



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Educación y Formación Docente
 Área: Curriculum y Didáctica

(Programa del año 2010)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 26/04/2010 16:06:37)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
(OPTATIVO) OPTATIVO: EL TEATRO COMO RECURSO METODOLOGICO Y PSIC.	PROF. DE EDUCACION INICIAL	1/99	2010	1° cuatrimestre
(OPTATIVO) OPTATIVO: EL TEATRO COMO RECURSO METODOLOGICO Y PSIC.	LIC. EN EDUCACION INICIAL	19/99	2010	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MOYANO, MARTA ARMINDA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
GALVALICIO, SANDRA ESTER	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
15/04/2010	13/07/2010	14	50

IV - Fundamentación

El teatro es básicamente un espacio de comunicación, un espacio para sentir y pensar en acción. El teatro, como toda acción educativa tiene que ser un puente, donde comunicándose en una relación horizontal de intercambio de conocimientos, educando y educadores se nutran mutuamente y crezcan por interacción.

Para poder crecer es indispensable posibilitar un ámbito de confianza, autoestima, respeto mutuo y dar tiempo al hecho creativo.

El teatro, por ser un juego de estímulo-respuesta donde el hombre es instrumento e instrumentista, al interactuar afectos, gestos, emociones, sensaciones, partiendo del juego colectivo, permite crecer en equipo.

Para crecer hay que tener acceso a sí mismo, habitarse. Ser protagonista, ser motivado para participar actuando, modificando, creando.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Que el alumno comprenda los diferentes momentos históricos por los que atravesó el teatro universal y argentino.
- Que el alumno valore los códigos del juego teatral, desde lo actitudinal como vehículo de crecimiento individual y grupal y como recurso metodológico para responder con adecuación y placer a las necesidades del contexto.
- Que el alumno vivencie el juego teatral como expresión artística comunicacional que posibilita el desarrollo de sujetos participativos, protagonistas con poder de decisión.

- Que el alumno pueda encontrarse en su expresión auténtica, frente a los estereotipos y convencionalismos.
- Que el alumno intercambie saberes y sentires a fin de crecer en el desarrollo personal y en la construcción del conocimiento.

VI - Contenidos

EJE 1:

- Historia del teatro universal. Historia del teatro Argentino, desde los orígenes hasta la actualidad.

EJE 2:

- Entrenamiento expresivo: desinhibición, desbloqueo, relajación, integración, concentración, adaptación, confianza grupal.

EJE 3:

- Actuación: Improvisación, sensorialidad, análisis de textos sencillos, construcción de personaje, puesta en escena.

EJE 4:

- Expresión oral: Reconocimiento del aparato fonador, relajación, respiración, emisión, dicción, articulación e imaginación vocal.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Para el eje 1, los alumnos efectuarán lecturas de textos referidos al teatro universal y argentino y posteriormente efectuarán una socialización de los mismos.

En los tres ejes siguientes se trabajará con una metodología de taller vivencial, en forma individual y grupal, a fin de que los alumnos logren experimentar actividades lúdicas que les permita relacionarse e integrarse.

En este sentido, el juego teatral permitirá además de la expresión de si mismo y la afirmación de la auto-confianza personal, promover el intercambio del saber.

VIII - Regimen de Aprobación

La evaluación del taller se realizará diariamente con una culminación reflexiva, teniendo en cuenta también la producción personal y grupal en cada actividad propuesta en clase.

IX - Bibliografía Básica

- [1] ORDAZ, LUIS: "Historia del teatro argentino". Ed. Mario Sily y Asociados S.A 1999 - Buenos Aires - Argentina.
- [2] PIGNARRE, ROBERT: "Historia del teatro". Ed. EUDEBA S.E.M - Buenos Aires - Argentina.
- [3] RENOULT Y VIALARET: "Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro". Ed. NARCEA S.A 1994 - Madrid.
- [4] TROZZO, ESTER: "Didáctica del teatro 1". Colección: Serie estudios teatrales. Argentina.
- [5] VEGA, ROBERTO: "El juego teatral". Ed. Gema 1997 - Argentina.
- [6] VEGA, ROBERTO: "El teatro en la educación". Ed. Plus Ultra 1981 - Argentina.
- [7] VIGOTSKY, L.: "La imaginación y el arte en la infancia". Ed. Akal S.A 1998 - Madrid.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] PIGNARRE, ROBERTO: "Historia del teatro". Editorial EUDEBA. Buenos Aires
- [2] RENOULT Y VIALARET: "Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro". Ed. NARCEA S.A. 1994 - Madrid.
- [3] VEGA, ROBERTO: "El juego teatral". Ed. Gema - 1997. Buenos Aires.

XI - Resumen de Objetivos

- Comprender los distintos momentos históricos del teatro universal y argentino.
- Valorizar los códigos del juego teatral, como recurso didáctico.
- Vivenciar el juego teatral como expresión artística.
- Intercambiar saberes y sentires, para crecer en el desarrollo personal y construir aprendizajes.

XII - Resumen del Programa

EJE I: Historia del teatro universal y argentino.

EJE II: Entrenamiento expresivo.
EJE III: Actuación.
EJE IV: Expresión oral.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	