



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educación y Formación Docente
Área: Currículum y Didáctica

(Programa del año 2009)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 28/04/2009 09:26:08)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER LOS SUJETOS DE EDUCACION EN SUS PRACTICAS DE APRENDIZAJE	PROF. EN CS. DE LA EDUC.		2009	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
DE PAUW, CLOTILDE MARIA INES	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
ARCE, ADRIANA ALEJANDRA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs
GOMEZ, MARIA NOELIA	Auxiliar de Práctico	A.2da Simp	10 Hs
NORIEGA, JAQUELINA EDITH	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
90 Hs	3 Hs	3 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
10/03/2009	20/06/2009	15	90

IV - Fundamentación

Desde el Plan de Estudios vigente, el Taller que nos ocupa se propone aportar para que los/as sujetos/as que ingresan al Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación, inicien un proceso de construcción de una conciencia histórica en relación a las condiciones en las que se fueron constituyendo como sujetos de aprendizaje.

Entendemos que las subjetividades se van configurando en el seno de tramas históricas, económicas, políticas, culturales, educativas y que se articulan en el interjuego entre el mundo interno y el mundo externo. En un contexto y en un momento histórico de transformaciones profundas en todos los planos de la vida social, interrogarse por el devenir de las subjetividades de aquellos/as que buscan ingresar al campo académico implica convocarlos /as a retornar sobre sí mismos para que re- visen junto a otros sus propias historias como sujetos de aprendizaje y puedan comprenderse en los posicionamientos que asumen y les son asignados en relación con las prácticas culturales, las prácticas de conocimiento, las prácticas lectoras.

Si la cultura tal como sostiene Roxana Morduchowicz (2004:39) es una manera de posicionarse frente al mundo, frente a los demás, y frente a uno mismo ingresar a la cultura académica significa re-construir esquemas de percepción, valoración y acción que permitan develar, comprender, mirar, trazar una relación con el mundo, con la realidad que devenga en prácticas sociales y educativas que pongan en cuestión el orden hegemónico. Para que ello sea posible será necesario tejer redes, construir puentes entre las culturas de origen que portan los/as estudiantes y la lógica de producción del capital académico que ofrece la Universidad. De ahí la necesidad de instaurar una pedagogía de la pregunta, una pedagogía de la posibilidad para que ambas culturas puedan entrar en diálogo y desde allí redefinir el lugar desde el cual se construyan nuevos sentidos y

significaciones a la identidad de educadores que comienzan a forjar.

Las prácticas de lectura, estudio y aprendizaje se constituyen en los ejes estructurantes de este espacio pedagógico no sólo porque ellas son las prácticas que configuran el habitus universitario, sino porque son instituyentes de las identidades.

Prácticas a partir de las cuales los/as sujetos/as pueden interrogarse a sí mismos, al mundo que los rodea y convertirse en autores y escritores de sus propias vidas y en lectores y co-autores de lo “inédito viable”, del mundo por hacer.

Nos proponemos entonces, recrear condiciones que favorezcan el asumirse como sujetos/as protagónicos en el acto de conocimiento para que, quienes participan de esta experiencia puedan afianzarse en sus condiciones de estudiantes universitarios autónomos y críticos, esto es, alinearse en una narrativa de autenticidad, autonomía y libertad.

EL MIEDO

Una mañana nos regalaron un conejo de Indias. Llegó a casa enjaulado. Al mediodía, le abrí la puerta de la jaula. Volví a casa al anochecer y lo encontré tal como lo había dejado: jaula adentro, pegado a los barrotes, temblando del susto de la libertad.

Eduardo Galeano

En “El libro de los abrazos”

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

PROPOSITOS

Entendiendo que el acto pedagógico se constituye en el encuentro entre sujetos/as en torno a la construcción y reconstrucción colectiva de saberes; este espacio se propone contribuir a la formación de ciudadan@s activ@s y críticos que luchen por sus derechos a acceder a los bienes culturales, sociales y simbólicos que circulan en la Universidad poniendo en cuestión el orden social vigente y asumiendo un compromiso ético- político con el propio proyecto de formación y con el trabajo de educadores/as. Para ello será necesario que los/as sujetos/as que participan en ella:

*Asumiendo que la cultura es una manera de posicionarse frente al mundo, a los demás, a sí mismos, (re) descubran el deseo de saber para poder mirar la realidad desde su multideterminación y (re) pensar el lugar que cada uno/a ocupa en ella.

*Se reconozcan configurados por múltiples relatos, experiencias y saberes culturales que es necesario confrontarlos e integrarlos en la búsqueda de una armadura conceptual y metodológica que les permita operar desde el campo del saber del que comienzan a participar.

*Comprendiendo su historia - se asuman como sujetos/as sociales, políticos, pedagógicos con posibilidades y potencialidades para transformar/se en sus modos de posicionarse ante el aprendizaje, el estudio, la lectura.

*Puedan integrar el sentir, el pensar, el saber y el hacer – y se comprometan como estudiantes en un proyecto de formación que involucre lo subjetivo, lo social, lo cultural, lo político, lo ético.

*Se asuman como sujetos/as de la praxis tramitando una relación de compromiso con el conocimiento y apropiándose de estrategias de aprendizaje que les permitan comprender, significar y atribuirle sentido a lo que aprenden.

*Comprendiendo que estudiar implica esfuerzo, dedicación tiempo puedan disfrutar la alegría de saber y la alegría de sentirse sujetos/as protagonistas, ciudadanos activos con sus vidas y con la realidad.

MOVIMIENTO EN EL PROCESO DE CONOCER

*De lo evidente a lo oculto, a la razón de ser de las cosas.

*De lo naturalizado a lo construido históricamente.

*Del saber de experiencia vivido al saber más sistemático.

*De la realidad al análisis conceptual y de allí a la realidad.

*Del diagnóstico de los modos habituales de aprender a las propuestas superadoras.

VI - Contenidos

EJE I: LOS/AS SUJETOS/AS DE LA EDUCACIÓN: UNA CONSTRUCCIÓN SO-CIO-HISTÓRICA-POLÍTICA-SITUACIONAL: ¿cómo se configuran las subjetividades?... ¿por qué la construcción de la subjetividad es un proceso multidimensional?...

•El complejo proceso de estructuración de las subjetividades. El interjuego entre lo psíquico y lo histórico-social, entre lo inter y lo intrasubjetivo.

•Los/as sujetos/as de la educación constituidos/as “en” y “por” sus condiciones concretas de existencia.

•La construcción de Modelos o Matrices Internas de Aprendizaje como síntesis de tramas socio-históricas y trayectorias de aprendizaje.

•Los procesos de subjetivación en el contexto neoliberal.

EJE II: LOS/AS SUJETOS/AS DE LA EDUCACIÓN EN SUS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE: ¿qué es

aprender?... ¿Cuál es la relación entre los procesos de aprendizaje y la construcción de la subjetividad?... ¿Cómo se van configurando las propias prácticas de aprendizaje, de lectura y estudio?...

A- Las prácticas de aprendizaje como constitutivas y constituyentes de las subjetividades.

- El aprendizaje como una estructura relacional: consigo mismo-con el contexto – con los objetos de conocimiento.

- Posibles posicionamientos de los sujetos en el acto de aprender:

- Tipos de aprendizaje: memorístico mecánico – significativo.

- *El aprendizaje como un proceso de construcción de significados y atribución de sentidos.

- Características de la relación sujeto/objeto de conocimiento en las Ciencias Sociales.

- Las prácticas de estudio como camino para la construcción de aprendizajes significativos.

B-Las prácticas lectoras como constitutivas y constituyentes de las subjetividades.

- Sentidos y propósitos sociales de la lectura y condiciones de posibilidad de las prácticas lectoras.

- Las prácticas de lectura de los textos académicos:

- *La lectura como proceso interactivo y estrategias que facilitan la comprensión de los textos académicos.

- *Relaciones entre leer-comprender-aprender-comunicar.

- Las prácticas de lectura de los textos literarios.

- *El encuentro con la literatura como camino para ensanchar las fronteras de la formación.

- El acceso a las prácticas lectoras como derecho cultural y político.

C-Las prácticas de aprendizaje, de lectura y estudio como constitutivas de ciudadanías críticas y activas.

EJE III: EL OFICIO DE ESTUDIANTE COMO HORIZONTE DE POSIBILIDADES PARA DEVENIR EDUCADORES. ¿Qué lugar ocupan los/as educadores/as en la constitución de las subjetividades y en la construcción de ciudadanías críticas y activas?...

- El lugar de los educadores en la constitución de las subjetividades.

- *Los educadores como narradores de la memoria colectiva y co-constructores del mañana.

- Rupturas, revisiones, afianzamientos en concepciones y prácticas que exige el asumirse como estudiantes de una carrera de formación pedagógica.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Por la modalidad de Taller si bien los Ejes estructurantes de los contenidos los determinan las docentes responsables, el orden de los mismos y las experiencias de puesta en relación de la teoría con la práctica se va redefiniendo en función del grupo y del devenir del proceso de enseñanza y aprendizaje desplegado. De allí que no se propone de manera acabada un Plan de Trabajos Prácticos, sino más bien diversas Instancias de Aprendizaje.

1. INSTANCIAS DE LECTURA COMPARTIDA: en uno de los encuentros semanales, el grupo se estructurará como Taller de Lectura donde se articularán distintas prácticas de aprendizaje tendientes a posicionar a los estudiantes en un lugar de protagonismo creciente en las prácticas de lectura del texto académico universitario:

- *Prácticas de significación: del contexto, de multiplicidad de textos (académicos, literarios, películas, etc.), de sí mismos; con el propósito de acompañar en la construcción de una actitud activa ante los discursos y de significarlos con fundamentos que articulen la teoría estudiada y la posibilidad de establecer relaciones paulatinamente más significativas entre los textos y el contexto.

- *Prácticas de interacción: con el grupo, con los docentes, con la realidad; con el propósito de facilitar procesos de búsqueda y (re) construcción del conocimiento desde el operar con otros.

- *Prácticas de construcción y aplicación de estrategias de comprensión y producción de textos: Con el propósito de autoevaluarse en su condición de sujeto lector, potenciar las estrategias que ya ha construido e interiorizar nuevas posibilidades de abordaje de los textos académicos, literarios, audiovisuales, de la realidad, etc.

2. INSTANCIAS DE LECTURA INDEPENDIENTE: propuestas para acercar a los estudiantes a la literatura, como constitutiva de su futura práctica de pedagogos/as. Desde cada reunión se ofrece un espacio para la lectura del texto literario y se promueve la libre elección y lectura de poesías, novelas, cuentos, etc.

3. INSTANCIAS DE ESCRITURA: derivadas de la lectura de textos académicos y literarios. En el primer caso prácticas que permitan resignificar el proceso, los contenidos, sus propias prácticas de aprendizaje, estudio y lectura. En el segundo caso – textos literarios - prácticas que configuren breves reseñas de lo leído, elaboradas con el propósito de favorecer un intercambio que promueva en los otros el deseo de leer nuevos textos.

VIII - Regimen de Aprobación

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta las características de este espacio pedagógico y la perspectiva asumida por las docentes del mismo, se asume que la evaluación es una cuestión ética que implica intencionalidad en relación al conocimiento y al lugar del otro, el estudiante.

La evaluación así entendida es aquella práctica que está al servicio de los aprendizajes. La evaluación formativa, perspectiva que aquí se asume, intenta comprender los procesos intelectuales que realizan los estudiantes, con sus diferentes puntos de partida para alcanzar cada vez mayores niveles de complejidad y comprensión.

Asumir esta forma de evaluación implica fundamentalmente recolectar información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje y realizar los ajustes necesarios para mejorar aquello que en la marcha del proceso se estime no está funcionando del todo bien. Algunas de estas instancias serán las reuniones de comisión, las clases, los espacios de consulta, las guías de lectura, las exposiciones orales las evaluaciones intermedias, los trabajos prácticos, las observaciones de clase, etc. Esta forma de evaluación exige necesariamente adherir al principio de la igualdad y la justicia renunciando así a concepciones elitistas y meritocráticas.

Evaluar entonces, es una práctica social, política e histórica que implica la reflexión sobre los procesos desplegados en el encuentro pedagógico. Reflexionar y tomar decisiones éticamente fundadas es el deber de todo educador comprometido. A los fines de la acreditación y por requerimiento de la normativa vigente se aplicaran escalas conceptuales y numéricas, cuyos criterios serán de público conocimiento.

REGIMEN DE APROBACION

El Plan de Estudios que regula la carrera plantea este espacio curricular con la modalidad de Taller. Desde este programa – ajustándose al Art. 34 de la Ord. 13/03CS – se acuerda la aprobación del mismo por el Régimen de Promoción sin Examen Final.

Ello supone en este caso:

- 1.Asistencia al 80% de las clases.
- 2.Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos.
- 3.Aprobación de las Evaluaciones Parciales Intermedias. Tiene una recuperación.
- 4.Aprobación de la Evaluación Final Integradora. Tiene una recuperación.
- 5.Aprobación de cada una de las evaluaciones establecidas con una calificación mínima de siete (7) puntos. (Art. 35 - inc. c -Ord. 13/03CS)
- 6.Sólo podrán acceder a una segunda recuperación de cualquiera de las dos evaluaciones, aquellos alumnos cuyas situaciones particulares – debidamente documentadas - se encuentren contempladas en las Ords. 26/97CS y 15/00CS.

IX - Bibliografía Básica

- [1] -BETTELHEIM, Bruno (1991). El peso de una vida. Ed. Crítica. Barcelona.
- [2] -CABAL, Graciela (1995). Secretos de familia. Ed. Sudamericana. Bs. As.
- [3] -CAMUS, Albert, (2000). El primer Hombre. Ed. Tusquet. Bs. As.
- [4] -CEPEDA, Heraclio. La palabra: un instrumento de cultura. En revista “la educación en nuestras manos”. Año 2. N° 14.SUTEBA.
- [5] -COLL, Cesar (1991). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Ed. Paidós. Barcelona.
- [6] -DOCUMENTO DE CÁTEDRA sobre APRENDIZAJE desde la perspectiva de la Psicología Social.
- [7] -Estudiantes de la Escuela de Barbiana (1971). Carta a una profesora. Ed. Biblioteca de marcha. Uruguay.
- [8] -FASCE, Jorge y MARTIÑÁ, Rodolfo (1989). Nosotros educadores. De los problemas de un oficio. Ed. Miño y Dávila. Bs. As.
- [9] -FREIRE, Paulo (1974). Pedagogía del oprimido. Ed. Siglo XXI. Argentina.

- [10] -FREIRE, Paulo (1986). La importancia de leer y el proceso de liberación. Ed. Siglo XXI. México.
- [11] -FREIRE, Paulo (1995). La educación en la ciudad. Ed. Siglo XXI. México.
- [12] -FRIGERIO, Graciela (1998). Educar...ofrecer a las nuevas generaciones un futuro. En Revista "Ensayos y Experiencias". N° 22. Marzo- Abril 1998. Ed. Novedades Educativas. Bs. As.
- [13] -FRIGERIO, Graciela (Comp.) (2002). Educar: rasgos filosóficos para una identidad. Ed. Santillana. Bs.As.
- [14] -LARROSA, Jorge (1998). La experiencia de la lectura. Ed. Alertes. Barcelona.
- [15] -MONTES, Graciela (1999). La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
- [16] -PERRICONI, Graciela (1998). Leer sin urgencias, pensar con tiempo. En: Revista "Lectura y vida". Año 19. Marzo 1998. Bs. As.
- [17] -PETIT, Michèle (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.
- [18] -QUIROGA, Ana (1986). Enfoques y perspectivas en psicología social. Ediciones Cinco. Buenos Aires.
- [19] -QUIROGA, Ana (2005). Crisis, Procesos Sociales, Sujeto y Grupo. Ediciones Cinco. Bs. As.
- [20] -RACOVSKICH, Gustavo. La juventud que no miramos. Los jóvenes excluidos en el Siglo XXI. En: www.monografias.com/trabajos33/juventud/juventud .
- [21] -SCHLINK, Bernhard (2000). El lector. Editorial Anagrama. Barcelona.
- [22] -SOLÉ, Isabel (1996). La participación del alumno. Ed. Magisterio del Río de La Plata. Bs.As.
- [23] -SOLÉ, Isabel (1998). Estrategias de Lectura. Ed. GRAÓ. Barcelona
- [24] -SORÍN, Mónica (1992). Creatividad: ¿cómo, por qué y para quién? Ed. Labor. España.
- [25] -TEXTOS LITERARIOS de diversos autores y géneros: Esteban Agüero, Polo Godoy Rojo, Abelardo Castillo, Osvaldo Soriano, Osvaldo Bayer, Graciela Montes, Graciela Cabal, Haroldo Conti, Roberto Arlt, Rodolfo Walsh, Julio Cortázar, Ernesto Sábato, Antonio Di Benedetto, Roberto Fontanarrosa, Luis María Pecetti, Pablo Neruda, Luis Sepúlveda, Isabel Allende, Gironde, Gabriel García Márquez, Augusto Monterroso, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Eduardo Galeano, Laura Restrepo, Ángeles Mastretta, Gioconda Belli, Mario Benedetti, Juan José Millás, Maruja Torres, Rosa Montero, Italo Calvino, Cesare Pavese, Antonio Machado, Federico García Lorca, Marguerite Yourcenar, Kafka, Milan Kundera, Vasilis Alexakis, José Saramago, entre otros.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] -ARZENO, María Elena (2004). El devenir subjetivo de la caperucita roja. En Pensar, aprender, subjetivar. De la psicopedagogía a las prácticas de pensamiento. Grama ediciones. Bs. As.
- [2] -BALARDINI, Sergio. ¿Quién los entiende? El mundo cultural de los jóvenes En Su-plemento Digital de la Revista La Educación en Nuestras Manos N° 41; octubre de 2007
- [3] -BOGGINO, N y AVENDAÑO, F. (comp.). (2000). La escuela por dentro y el aprendizaje escolar. Ed. Homo Sapiens. Rosario. Argentina.
- [4] -BOURDIEU, Pierre (1997) Sobre la televisión. Ed. Anagrama. Barcelona.
- [5] -DUBOIS, María Eugenia (1989). El proceso de lectura de la teoría a la práctica. Ed. Aique. Bs. As.
- [6] -ENTWISTLE, N. (1988). La comprensión del aprendizaje en el aula. Ed. Paidós. Barcelona.
- [7] -FREIRE, Paulo (1996). Cartas a Cristina. Reflexiones sobre mi vida y mi trabajo. Ed. Siglo XXI. México.
- [8] -FREIRE, Paulo (1996). Pedagogía de la esperanza. Ed. Siglo XXI. México.
- [9] -GENTILI, Pablo (2000). Un zapato perdido (o cuando las miradas saben mirar). En Códigos para la ciudadanía. Ed. Santillana. Bs. As.
- [10] -GIROUX, Henry (1996) Placeres inquietantes. Bs. As. , Paidós.
- [11] -HELLER, Agnes (1992). Historia y vida cotidiana. Ed. Grigalbo. México.
- [12] -MUTH, K. El texto expositivo. Estrategias para su comprensión. Ed. Aique. Bs. As.
- [13] -NORIEGA, Jaquelina (2009). Acerca de la profesión docente y sus vicisitudes.
- [14] -NOVAK, J. y GOWIN, B. (1988). Aprendiendo a aprender. Ed. Martínez Roca. Barcelona.
- [15] -SANCHEZ MIGUEL, Emilio (1997). Los textos expositivos. Ed. Santillana. Bs. As.
- [16] -SARLO, Beatriz (2001). Crisis y consumo. En Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura. Ed. Siglo XXI. Argentina.
- [17] -VIOR, Susana (2008) Los maestros jóvenes ni siquiera tienen la añoranza de una escuela mejor. En Diario Clarín. Domingo 3 de Agosto del 2008.

XI - Resumen de Objetivos

Entendiendo que el acto pedagógico se constituye en el encuentro entre sujetos/as en torno a la construcción y reconstrucción colectiva de saberes; este espacio se propone contribuir a la formación de ciudadan@s activ@s y críticos que luchen por sus derechos a acceder a los bienes culturales, sociales y simbólicos que circulan en la Universidad poniendo en cuestión el orden social vigente y asumiendo un compromiso ético- político con el propio proyecto de formación y con el trabajo de educadores/as.

XII - Resumen del Programa

Con esta propuesta pedagógica se busca que l@s sujetos, asumiéndose como sujetad@s a un contexto socio-histórico-político en el que fueron configurando como tales, retornen sobre sí mismos, sobre su historia de aprendizajes, buscando revisarla para comprender qué imaginarios, qué mandatos, qué representaciones l@s atraviesan en relación a su posición de estudiantes universitarios, cómo se fueron configurando en sus prácticas de aprendizaje, lectura y estudio. Desde allí articular dialécticamente la teoría para que, en un proceso de reflexión-acción-reflexión puedan ir asumiéndose como sujetos/as autónomos/as, poniendo en cuestión sus matrices de aprendizaje para emprender- con el acompañamiento de sus docentes- un proceso de ruptura con aquellas prácticas y posicionamientos en sus modos de entender y asumir el conocimiento que obstaculizan la reconstrucción significativa del mismo y la configuración de un modo de pensar dialéctico que busque "la razón de ser de las cosas", la multideterminación de los acontecimientos, la construcción de miradas en perspectivas.

XIII - Imprevistos

El desarrollo de esta propuesta pedagógica estará sujeta a los emergentes grupales, a los procesos de aprendizaje de l@s estudiantes y a las condiciones estructurales en las que se desarrollan las prácticas docentes.

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: