Ministerio de Cultura y Educación **(Programa del año 2026)**
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE PRODUCCION MUSICAL I	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2026	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
DE BORBON, GONZALO	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
GIORDANO, FERNANDO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
6 Hs	3 Hs	3 Hs	3 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
B - Teoria con prácticas de aula y laboratorio	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
03/08/2026	13/11/2026	16	96

IV - Fundamentación

Espacio dedicado a resolver las múltiples tareas involucradas en una producción musical. Con esta materia se espera que el alumno desarrolle competencias que le permitan desenvolverse eficientemente en la producción musical con medios informáticos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Aplicar en trabajos prácticos los conceptos vistos en los cursos Informática aplicada a la producción musical 1 y 2.
Analizar repertorio referido a los lenguajes musicales vistos en la asignatura Lenguaje Musical 1.
Introducir al alumno en el uso de procesadores de audio y en la mezcla sonora.
Adquirir métodos y rutinas de trabajo con un DAW (Digital Audio Workstation).
Producir en entorno MIDI/Audio los lenguajes desarrollados en la materia Lenguaje Musical 1.

VI - Contenidos

UNIDAD 1: Trabajo Práctico Nro. 1: "Canción rock de origen negro 1".
Nociones básicas sobre física del sonido.
Kit de percusión General Midi: análisis y utilización.
Ejercitación auditiva: Identificación de tonalidad y seguimiento de fundamental.

UNIDAD 2: Trabajo Práctico Nro. 2: "Vertiente inglesa".
Tratamiento sonoro con ecualización. Filtros y tipos de ecualizadores de sonido.
Nociones sobre imagen sonora. Principios generales de mezcla de audio: planos y espacialidad.
Identificación de cadencias y relatos armónicos sencillos: I-V ; I-IV-V ; I-VI-II-V ; I-III-II-V ; I-V-VI-IV.
UNIDAD 3: Trabajo práctico Nro. 3: "Canción rock de raíz sinfónica".
Concepto de reverberación acústica: reflexión y absorción del sonido dentro de un recinto. Uso de la reverberación electrónica en la mezcla de audio. Influencia en el plano de mezcla. Criterios de uso. Parámetros más importantes: Reverb time, Pre-delay, Hi damping, relación señal – efecto.
Análisis musical a partir de la audición. Forma, instrumentación, relato rítmico y armónico.
UNIDAD 4: Trabajo Práctico Nro. 4: " Rock pop de los años `80".
Unidad de eco (delay). Esquema en bloques con la unidad de retardo y el lazo de realimentación. Parámetros de control: Delay time y Feedback. Distintos tipos o configuraciones: Stereo Delay, Multi tap, Cross Delay.
Este trabajo está orientado a lograr distintos climas por superposición a partir de un ostinato musical, el cual deberá permanecer inalterado durante el tema completo. La densidad instrumental va en aumento hasta completar la instrumentación con bajo, batería, piano o guitarra y cuerdas tipo pedal. Deben tenerse en cuenta todos los elementos de mezcla vistos anteriormente para lograr el equilibrio de las partes.
UNIDAD 5: Trabajo Práctico Nro. 5: "Reggae".
Noción de compresor de audio. Rango dinámico del sonido. Principio de funcionamiento de un compresor-limitador. Parámetros de uso: Ratio, Threshold y tiempos de ataque y salida. Curva de transferencia de un compresor – limitador.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

El plan de trabajo consiste en una serie de ejercitaciones de percepción auditiva necesarias para el abordaje y reconocimiento de los lenguajes vistos en la asignatura Lenguaje musical 1. Esto se logra a través de cinco trabajos prácticos que deben presentarse de forma individual, los cuales se desarrollarán en una estación de trabajo DAW, con producción principalmente en plataforma MIDI. También se realizarán cuatro actividades prácticas específicas sobre los procesadores vistos.
Trabajos prácticos:
TP Nro.1: Canción rock de origen negro 1.
TP Nro.2: Vertiente inglesa.
TP Nro.3: Rock pop de los años `80.
TP Nro.4: Reggae.
Actividades prácticas sobre procesadores:
• Actividad Práctica Nº1: Reverberación
• Actividad Práctica Nº2: Ecualización
• Actividad Práctica Nº3: Delay
• Actividad Práctica Nº4: Compresión

VIII - Regimen de Aprobación

a) Por promoción, con las siguientes condiciones:
 100% de los trabajos y actividades prácticas aprobadas.
 80% de asistencia a clase.
 Evaluación parcial.
Se aceptará un máximo de dos prácticos desaprobados que podrán ser recuperados en una oportunidad.
b) Con examen final que consiste en la elaboración de una secuencia reducida de alguno de los lenguajes vistos. Deben presentarse los trabajos y actividades prácticas una semana antes de la evaluación.

IX - Bibliografía Básica

[1] [1] Guías de trabajos prácticos elaboradas por la cátedra.
[2] [2] Procesadores de efectos. Guías elaboradas por la cátedra.
[3] [3] DAW Reaper: manual del usuario.
[4] [4] El arte de la mezcla – David Gibson.

X - Bibliografia Complementaria

[1] [1] EICHE, JON F. (1987): ¿Qué es un sintetizador?.Barcelona Ed. Music Distribution.
[2] [2] ORDINAS, J. (1988): Música eléctrica. Madrid. Ed. Montena Aula.
[3] [3] NUÑEZ, A. (1992): Informátcia y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.
[4] [4] DE BUSTOS MARTIN, I. (1994): Multimedia. Madrid. De. Anaya Multimedia.

XI - Resumen de Objetivos

Manejar correctamente el sistema MIDI y el uso de sintetizadores virtuales.
Conocer y aplicar los procesos y herramientas fundamentales en la producción sonora.
Adquirir métodos y rutinas de trabajo orientados a la producción musical con un programa tipo DAW.
Aplicar técnicas básicas de mezcla de audio.

XII - Resumen del Programa

Canción rock de origen negro. Rithm & blues: producción de un tema.
Nociones generales de mezcla de audio.
Reverberación: principios generales.
Vertiente inglesa. Producción de una canción.
Ecualización: filtros y características generales.
Rock pop de los años `80: producción de una canción.
Delay: principios generales, tipos y usos.
Reggae: producción de un tema.
Compresión: características generales, usos.

XIII - Imprevistos

?

XIV - Otros

Este programa se basa principalmente en la tarea individual del estudiante, realizando los trabajos prácticos en una estación de trabajo basada en un programa DAW.