Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 21/09/2026 11:55:22)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
INFORMATICA Y PRODUCCION MUSICAL II	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2026	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
REINOSO GONZALEZ, JUAN MARCELO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
03/08/2026	13/11/2026	15	60

IV - Fundamentación

La Informática Musical constituye el eje central de las producciones musicales en la actualidad. En este sentido, resulta imprescindible para la/el futura/o docente conocer tanto su manejo instrumental como así también, su utilización creativa como herramienta para la creación y composición musical. Las nuevas formas en las que hoy se crea, registra, edita y distribuye la música no puede ser ajena a las propuestas educativas de la formación musical y artística, las cuales deben situarse en el contexto actual, fomentando además, el desarrollo creativo de la práctica musical. De este modo, los secuenciadores MIDI, los instrumentos virtuales y las estaciones de trabajo de audio digital(DAW) constituyen una de las herramientas fundamentales para llevar adelante la producción de una obra musical completa en sus diferentes etapas de desarrollo. Por tal motivo, la formación de las y los futuras/os docentes, no puede estar ajena a los procesos actuales de producción, circulación y consumos culturales relacionados con las músicas populares, por lo que resulta imprescindible la incorporación de las nuevas tecnologías en las estrategias de enseñanza aprendizaje y en las prácticas musicales de los diversos contextos y niveles educativos.

El uso de estas tecnologías relacionadas con la informática musical supone también, cambios en el proceso de aprendizaje y potencia una enseñanza más activa, ágil y significativa. Las/los estudiantes aprenden de manera informal y lúdica a medida que va descubriendo y asimilando los conocimientos musicales, favoreciendo además el pensamiento crítico y estético.

Por tal motivo, una de las finalidades de este espacio será proveer a los y las futuros/as docentes de música, elementos de juicio, tanto para la reflexión, el análisis del contenido, como así también para la elaboración de recursos para la práctica educativa. Se llevarán adelante actividades que permitan introducirlos/las en el manejo de los programas informáticos y otras

herramientas digitales con el fin de obtener el máximo provecho de las posibilidades educativas que ofrece internet de la mano de dispositivos electrónicos e inteligencia artificial.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

-Construir un marco conceptual básico en torno a la producción musical y a la informática aplicada a la música.
-Adquirir solvencia en el manejo de secuenciadores musicales con el fin de producir material artístico y didáctico.
-Diseñar y construir proyectos educativos musicales a partir del uso de las nuevas tecnologías y/o partiendo de los diseños curriculares.
-Fomentar el desarrollo del sentido crítico en las producciones propias, recuperando todos los aprendizajes previos de la carrera tanto desde los espacios de formación técnico-artística como desde el campo de conocimiento científico-educativo.
-Actualizar la búsqueda de nuevas herramientas informáticas en constante cambio

VI - Contenidos

Unidad 1: Análisis de casos hipotéticos de producción musical en el ámbito educativo de distintos niveles. Recursos musicales de arreglística abordados desde el DAW y los editores de partituras. Análisis del repertorio seleccionado para ser potenciado en etapa de producción al servicio de los objetivos pedagógicos.

Unidad 2: Introducción a la Producción Musical: Técnicas de grabación: Tipos de micrófonos y aplicaciones. Técnicas de microfoneo: Microfoneo Cercano, Distante, Ambiental. Criterios de aplicación en diversas situaciones. Efecto de proximidad. Microfoneo Estéreo. Técnicas A-B, X-Y, Mid-Side.

Unidad 3: Estrategias de Mezcla: La consola de mezcla. Insert, envíos auxiliares, master. Aspectos de una obra musical grabada. Criterios artísticos y estéticos Organización de los Tracks/Pistas. Estilos de mezcla. Estructura del proceso de mezcla: Balance, espacialidad, rango de frecuencias, efectos y dinámica. La imagen sonora.
Distribución en 3D. Recursos que permiten la organización de la imagen sonora: Volumen, Ecualización, Panorama, FX y Procesadores. El arreglo musical. Elementos. Recursos y técnicas de mezcla frecuentes para algunos instrumentos: batería, bajo, guitarras, instrumentos de teclado, voces, etc. Uso de herramientas básicas de edición y automatización. Procesadores y efectos (compresor, EQ, Reverb) Formatos de exportación.

Unidad 4:Concepto de mastering. Técnicas y estrategia: L/R y M/S. Procesos frecuentes: Ecualización, Dinámica (compresión-limitación), Reducción de ruido, Imagen estéreo, De-essing, otros. Formatos de exportación y adecuación a plataformas digitales de distribución de música.

Unidad 5: Herramientas y recursos musicales en línea (DAWs, secuenciadores, mesa de mezclas, procesadores de efectos, sintetizadores, instrumentos virtuales, editores de audio digital)

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TP1: Realizar un proyecto por escrito de arreglo para voces (dos, tres o cuatro voces) pensado para un grupo determinado, definiendo edad, ciclo educativo, conocimientos previos, etc. Considerando las problemáticas y ventajas particulares de ese grupo en la proyección del arreglo musical.
TP2: Transcribir en algún programa editor de partituras el arreglo planteado para voces, considerando las posibilidades técnicas de las voces.
TP3: Realizar un proyecto por escrito de un arreglo instrumental (mínimo cuatro instrumentos) pensado para acompañar a un grupo determinado de cantantes, definiendo edad, ciclo educativo, conocimientos previos, etc. Considerando las problemáticas y ventajas particulares de ese grupo en la proyección del arreglo musical.
TP4: Realizar la grabación, edición y masterización del proyecto instrumental aplicando los conocimientos adquiridos en cada etapa de producción.

VIII - Regimen de Aprobación

Régimen de Aprobación:

Para Promocionar:
-Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos. Se aprueba con 70% o más.
-Aprobación de la totalidad de las evaluaciones. Se aprueba con 70% o más.

Para Regularizar:
-Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos. Se aprueba con 70% o más.

IX - Bibliografía Básica

[1] Documentos didácticos digitales elaborados por la cátedra.
[2] Aula virtual de la Materia: Classroom cod: jjfjs3sk
[3] Fundamentos de música electrónica con sintetizadores. Roland corp.
[4] Tecnología aplicada a la música. Gómez - Neves.
[5] NAP MÚSICA (Núcleos de Aprendizaje Prioritarios) Primaria y Secundaria. Ministerio de Educación de la República Argentina. Consejo federal de educación.

X - Bibliografia Complementaria

[1] EICHE, JON F. (1987): ¿Qué es un sintetizador?.Barcelona Ed. Music Distribution.
[2] HECQUET, A. (1990): Entorno MIDI y sus aplicaciones. Madrid. Ed. RA-MA.
[3] ORDINAS, J. (1988): Música eléctrica. Madrid. Ed. Montena Aula.
[4] ROLAND. (1987): Guía MIDI. Roland Corporation.
[5] BUSQUETS, F.-ORDINAS, J. (1992): Curs d'Informàtica i Educació Musical. Barcelona.Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. PIE.
[6] DE BUSTOS MARTIN, I. (1994): Multimedia. Madrid. De. Anaya Multimedia.
[7] Huber, D. M. “Técnicas De Grabación Modernas” ISBN: 9788428212977
[8] RUMSEY, F. Y McCORMICK, T., Introducción al sonido y la grabación, IORTV, Madrid.
[9] Barlette Bruce “Tecnicas de Micrófonos en Estéreo” , IORTV, Madrid
[10] Bob Catz “La Masterización de Audio” Focal Press, 2002
[11] Recuero López, M., "Técnicas de Grabación Sonora", Instituto Oficial de RTVE, Madrid.
[12] Tribaldos, C., "Sonido profesional", Paraninfo, Madrid

XI - Resumen de Objetivos

-Construir un marco conceptual básico en torno a la producción musical y a la informática aplicada a la música.
-Adquirir solvencia en el manejo de secuenciadores musicales con el fin de producir material artístico y didáctico.
-Diseñar y construir proyectos educativos musicales a partir del uso de las nuevas tecnologías y/o partiendo de los diseños curriculares.
-Fomentar el desarrollo del sentido crítico en las producciones propias, recuperando todos los aprendizajes previos de la carrera tanto desde los espacios de formación técnico-artística como desde el campo de conocimiento científico-educativo.
-Actualizar la búsqueda de nuevas herramientas informáticas en constante cambio

XII - Resumen del Programa

Unidad 1: La estación de trabajo de audio digital (DAW) como herramienta educativa y de elaboración de recursos didácticos

Unidad 2: Introducción a la Producción Musical: Técnicas de grabación.

Unidad 3: Estrategias de Mezcla: La consola de mezcla.

Unidad 4:Concepto de mastering. Técnicas y estrategia: L/R y M/S. Procesos frecuentes.

Unidad 5: Herramientas y recursos musicales en línea (DAWs, secuenciadores, mesa de mezclas, procesadores de efectos, sintetizadores, instrumentos virtuales, máquinas de ritmo, editores de audio digital.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	