Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 21/09/2026 12:04:48)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
DIRECCION CORAL	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2026	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
NOVILLO, LAURA BEATRIZ	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
MATTA, DARIO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
60 Hs	30 Hs	30 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
03/08/2026	13/11/2026	16	60

IV - Fundamentación

Dirección coral es un espacio curricular que pertenece al 4° año de la Carrera Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana, FCH, UNSL que se desarrolla en una dialéctica entre teoría y práctica.

Este espacio pretende acercar a futuros docentes de música la experiencia de dirigir un coro, elaborar y montar arreglos sencillos a dos y tres voces, incorporar la dinámica de ensayo, ofreciendo metodologías para la organización y el desarrollo del mismo y recuperar los aspectos básicos de técnica e higiene vocal, que involucran el cuidado y la salud de la voz, (trabajados en profundidad en la materia de 1 año canto comunitario) como modo de prevención de afecciones de los órganos de fonación, instrumento fundamental para docentes de música.

El rol del director

El director de coro actúa como un puente entre la música, el individuo y la comunidad. Su rol va mucho más allá; se constituye como un agente de cohesión social, ya que fomenta la inclusión entre personas de distintas edades, orígenes y profesiones. De esta manera el coro se convierte en un microcosmos donde cada integrante es necesario para lograr el equilibrio sonoro. También colabora al desarrollo emocional y psicológico de las personas. Recientes estudios en neurociencia señalan que cantar en grupo libera oxitocina, la hormona del vínculo y la confianza. Asimismo investigadores de la universidad de Gotemburgo, Suecia, afirman que al realizar esta actividad grupal nuestras respiraciones, nuestros latidos cardiacos y nuestras ondas cerebrales se sincronizan. Es decir que al cantar en grupo la respiración, el corazón, el cerebro de todas las personas comienzan a latir a un mismo ritmo. En este sentido sostenemos que el canto consciente se constituye como una actividad clave para desarrollar el potencial cognitivo y bioquímico.

Finalmente actúa como un mediador cultural ya que acerca el arte a la comunidad. A menudo los coros se convierten en embajadores culturales de sus barrios, ciudades o instituciones, revitalizando el tejido social mediante el acceso libre y participativo a la música.
En este sentido es un líder comunitario que utiliza el canto para construir identidad, empatía y trabajo en equipo.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Objetivo general:
Apropiarse de los elementos básicos que intervienen en el quehacer musical del director de coro en el contexto del canto en la música popular.
Objetivos específicos:
Recuperar nociones básicas de técnica e higiene vocal, partiendo de la concepción integral del cuerpo como instrumento.
Recuperar la capacidad auditiva fina, la memoria interválica y la percepción correcta de afinación.
Crear, montar y dirigir arreglos vocales sencillos a 2 y 3 voces.

VI - Contenidos

Módulo 1. El Coro
● Clasificación de las voces humanas: extensión, registro y tesitura.
● Distintas conformaciones:
Coro de voces iguales: compuestas exclusivamente por un solo género; pueden ser: Coro de voces graves (masculinas, como tenores y bajos) o Coro de voces blancas (mujeres o niños).
Voces mixtas: Combinan voces masculinas, femeninas y/ o niños.
● Preparación e higiene vocal: el uso del cuerpo como instrumento vocal: postura, distensión, enfoque, emocionalidad. Ejercitaciones para obtener buen tono y rendimiento vocal. Evaluación y discriminación del registro y tesitura en la prueba de voces.

Módulo 2. El Director

● Técnica gestual: marcación tradicional de compás con sus correspondientes subdivisiones. Marcación en espejo; uso independiente de manos.
Comienzos y cortes, detenciones, entradas, intensidades, articulaciones.
● Técnica de Dirección: El campo visual. - Reconocimiento tímbrico de las diferentes voces del coro.
● Posición del director: el cuerpo, los brazos, las manos. Gestos pasivos y gestos activos - El ataque: Diferentes tipos de levares - Géstica de carácter: Matices y efectos - El calderón – Respiraciones- Acentos.

Módulo 3. El Ensayo

● Preparación previa: Análisis de la obra: La armonía; la morfología; la textura; la melodía y contramelodía; el protagonismo y/o plano de cada cuerda; las respiraciones; el color vocal elegido de acuerdo al género abordado. El empaste.

● El momento del ensayo: Preparación física, mental, emotiva y del tracto vocal. Transferencia de partes o bien afianzamiento de ellas por cuerda. Montaje por secciones de la obra. Montaje parcializado y montaje final con todas las cuerdas.

● El discurso musical en la interpretación vocal y gestual.

Módulo 4. El Arreglo

● Conducción de voces: posición, disposición, duplicación, densidad.

● Elaboración de arreglos sencillos a 2 y 3 voces con diferentes texturas: monofonía, homofonía, polifonía, melodía con acompañamiento. El diseño del arreglo en función del contexto del género elegido, sus particularidades rítmicas y tímbricas vocales. El contenido lírico.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizarán dos trabajos prácticos.
T.P.1: elaborar, montar y dirigir un arreglo vocal para coro mixto, a 3 voces. (estructura homófona y melodia con acompañamiento)
T.P.2: aprender, montar y dirigir el arreglo a 3 voces de "Doña Ubenza" (compositor:Chacho Echenique- arreglador: Ricardo Marino). Esta última actividad se desarrollará en articulación con la materia de 1 año: CANTO COMUNITARIO.

VIII - Regimen de Aprobación

Pomocional. Se requiere la aprobación de los 2 TP y una asitencia del 50% de las clases.

IX - Bibliografía Básica

[1] AGUILAR, Maria del Carmen. (2000) "El taller coral. Técicas de armonizacion vocal para coros principiantes". (Buenos Aires).
[2] AGUILAR, Maria del Carmen. (2009) "Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música". (Buenos Aires).
[3] FERRARI, Eduardo(2005) "Arreglos vocales sobre música popular" Ediciones GCC. (Buenos Aires).
[4] PÉREZ, Sebastián. (2018) "Abordaje de arreglos para música popular" Ed. Dunken. (Buenos Aires).
[5] Herrera, Henric (1984) "Teoria musical y armonia moderna" Vol. 1, 2 y 3. Ed. A. Bosch.
[6] LORENZO, Thomas (2005) "El arreglo. Un puzle de expresion musical" Ed. Bosch Música. (Barcelona)

X - Bibliografia Complementaria

XI - Resumen de Objetivos

Objetivo general:
Apropiarse de los elementos básicos que intervienen en el quehacer musical del director de coro en el contexto del canto en la música popular.
Objetivos específicos:
Recuperar nociones básicas de técnica e higiene vocal, partiendo de la concepción integral del cuerpo como instrumento.
Recuperar la capacidad auditiva fina, la memoria interválica y la percepción correcta de afinación.
Crear, montar y dirigir arreglos vocales sencillos a 2 y 3 voces.

XII - Resumen del Programa

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	