Ministerio de Cultura y Educación **(Programa del año 2026)**
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educacion y Formacion Docente
Area: Pedagogica

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PEDAGOGIA	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2026	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
HODARA, IVANA EDITH	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
ROMAN, ANA LAURA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
4 Hs	Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
03/08/2026	20/11/2026	15	90

IV - Fundamentación

La asignatura Pedagogía, en el marco del Plan de Estudios, se ubica en el segundo cuatrimestre de primer año de las carreras Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana y Profesorado Universitario en Teatro. En el proyecto de formación docente que inician los y las estudiantes, la Pedagogía representa un campo disciplinar orientado a la fundamentación, reflexión y proyección de prácticas educativas. Este espacio curricular resulta introductorio en el conocimiento del campo educativo en tanto territorio heterogéneo, abierto y en continuo proceso de modificación. La educación como objeto de estudio de la Pedagogía es entendida como una práctica social, condicionada por el contexto histórico, político, económico y cultural. La complejidad propia de la disciplina conduce a focalizar en las problemáticas emergentes de diversos campos, y ponen en diálogo a la ciencia pedagógica con otras ciencias: se conforma así un espacio complejo y de trabajo interdisciplinario, para cuyo abordaje no basta el registro científico, ya que reúne ética, política, ciencia, humanidad, arte y técnica.

Partimos de una noción amplia de educación, que rebasa los límites de lo escolar o institucional, se configura de acuerdo con la continua demanda de transformación de la vida humana y se orienta hacia la constitución de sociedades más justas, más libres, más inclusivas y solidarias.

Entendemos el arte en tanto sistema simbólico, sensibilidad y perspectiva capaz de aportar a la construcción de posturas personales, y al desarrollo de un pensamiento creativo, entendido como un derecho universal y factor fundamental del desarrollo humano. La educación será el lugar para posibilitar el aprendizaje del arte, difundir y poner a disposición de toda la población experiencias de creación e interpretación de diferentes expresiones artísticas y culturales.

El recorrido que se propone, con la primera unidad, parte de una problematización de lo educativo en el contexto actual, las

múltiples significaciones y prácticas que ligan arte y educación, los diversos grados de formalización de las experiencias educativas y la potencialidad que cada uno de los circuitos educativos ofrece a este profesorado en particular. Luego, en las sucesivas unidades, se plantea un acercamiento a distintas teorías pedagógicas cuyas ideas cimentan prácticas educativas diversas en el contexto actual. Se busca articular los saberes del campo musical y su enseñanza con los fundamentos, prácticas y significaciones de la pedagogía, a fin de propiciar la reflexión y creatividad de los/las futuros/as profesores/as. La perspectiva de la música popular latinoamericana da una impronta específica a la propuesta de Pedagogía ya que invita a resistir la hegemonía del discurso científico instalado en ámbitos académicos, desarmar cánones heredados y perseguir una educación musical situada en nuestra región, articulando tradiciones, saberes populares y saberes legitimados. La propuesta de la asignatura incluye un recorrido de profundización e indagación de autores, prácticas, movimientos sociales de Latinoamérica que entraman educación, arte y política con fines emancipatorios -en el momento actual o en diferentes coyunturas históricas-.
Se pretende que la asignatura constituya un tiempo de aprendizaje, de diálogo e intercambio, como un lugar de trabajo y de enriquecimiento de la experiencia de formación iniciada.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

A partir del desarrollo de la asignatura, se espera que los estudiantes logren:
- Problematizar el contexto social, político, económico y cultural desde el cual pensar y proyectar la educación de hoy.
- Aproximarse al conocimiento del complejo universo educativo, desde diversas conceptualizaciones y sus múltiples manifestaciones.
- Conocer las teorías pedagógicas de mayor relevancia durante el siglo XX, e identificar sus características, aspectos críticos y vigencia.
- Reconocer otros desarrollos pedagógicos surgidos en contextos latinoamericanos, contrastar y valorar desde perspectivas decoloniales.
- Identificar las huellas de la educación en la propia historia de vida, con especial referencia al desarrollo artístico -musical y teatral-.
- Interrogarse acerca de las problemáticas emergentes, susceptibles de ser abordadas desde el saber pedagógico y el registro de lenguajes artísticos.

VI - Contenidos

Unidad 1: De la educación al saber pedagógico. Contexto y educación. El universo educativo: educación formal, no formal e informal. Pedagogía: características del objeto y del saber pedagógico. Explicación, normatividad y utopía en las teorías pedagógicas. Música y Teatro como contenidos de la educación.
Unidad 2: Teorías pedagógicas que se orientan hacia la libertad y autonomía. El movimiento de la Escuela Nueva: aspectos contextuales, características principales del movimiento de renovación escolar como instancia superadora de la escuela tradicional. Algunos representantes: John Dewey, Celestin Freinet, María Montessori. La Escuela Nueva en Argentina: Luis Iglesias, las hermanas Olga y Leticia Cossettini. Pedagogías humanistas y antiautoritarias: contexto, movimientos contraculturales. Alexander Neill como precursor: la experiencia de Summerhill y su relectura para el campo de la enseñanza de la música. La búsqueda de la libertad y la creatividad en la educación.
Unidad 3: Pedagogía del control y sus cuestionamientos. El paradigma tecnológico en educación. Contexto de surgimiento. Traslación del discurso eficientista/economicista al ámbito educativo. Impacto del paradigma tecnológico en la circulación de ideas y prácticas educativas. Posicionamientos críticos: la educación para la reproducción o la transformación social.
Unidad 4: Pedagogías del Sur. Perspectiva decolonial de la educación y el arte. El pensamiento pedagógico emancipatorio en América Latina: Gabriela Mistral, Simón Rodriguez, Paulo Freire. Experiencias pedagógicas en el Sur: Universidad Trashumante, bachilleratos populares, educación comunitaria (Oaxaca, México), educación propia (Cauca, Colombia).
Unidad 5: Educación y arte en el abordaje de problemáticas actuales. Educación sexual integral, pedagogía urbana, educación popular, mutación humano-tecnológica.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Mediante los trabajos prácticos de Pedagogía se pretende acompañar el desarrollo teórico de la asignatura, profundizar en la lectura de la bibliografía de cada unidad y provocar la reflexión acerca de las implicancias actuales y prácticas de las diferentes problemáticas y teorías pedagógicas. Se privilegia la modalidad de trabajo grupal: se forman grupos de trabajo cooperativo, cuyos miembros se eligen entre sí, con un máximo de cinco integrantes y con la

intención de que puedan mantenerse como grupo durante el cuatrimestre. Cada guía de trabajo práctico incluye distintos momentos: lectura de textos, elaboración de respuestas o realización de actividades diversas, socialización de lo aprendido y conclusiones. La resolución de la guía se presenta por escrito en el término de una fecha establecida.
TRABAJO PRÁCTICO 1 – Tema: Los circuitos de la educación. Objetivos: Conocer y profundizar sobre experiencias educativas con distintos grados de formalización. Actividades: Análisis y caracterización de los tres circuitos educativos en prácticas concretas de música y de teatro. Reflexión grupal sobre los tres circuitos.
TRABAJO PRÁCTICO 2 – Tema: Las teorías pedagógicas como sustento de prácticas educativas diversas. Objetivos: reconocer la incidencia de las teorías pedagógicas en los discursos y prácticas de docentes o educadores. Actividades: Planificación y realización de entrevistas a docentes o educadores. Análisis de la presencia de las diversas teorías pedagógicas en contextos reales y actuales. Construcción colaborativa de las representaciones pedagógicas actuales.
TRABAJO PRÁCTICO 3 – Tema: Educación y Arte para intervenir transformativamente frente a problemáticas contemporáneas. Objetivos: leer la realidad y proyectar una intervención educativa transformadora desde el arte. Actividades: elección libre de un contexto y una temática de interés o preocupación del grupo; elaboración e implementación de un proyecto que implique una jornada de práctica en campo; conclusiones y exposición oral grupal con énfasis en la expresión artística.

VIII - Regimen de Aprobación

La aprobación del Curso se enmarca en el Régimen Académico de la UNSL. Las condiciones de cursado son las siguientes:
Alumnos promocionales: se requiere cumplir con el 80% de asistencia a las clases teórico prácticas, aprobar los parciales con calificación de 7 puntos o más (cada instancia de evaluación parcial cuenta con dos recuperaciones) y aprobar el examen o coloquio de integración final con un puntaje de 7 o más.
Alumnos regulares. Los requisitos son: aprobar los parciales con calificación de 5 puntos, cada parcial cuenta con dos instancias de recuperación; aprobar todos los TP; y rendir examen final en un turno regular de exámenes de la FCH, se aprueba con un puntaje de 4 como mínimo.
Alumnos libres: son aquellos alumnos que no pudieron cumplir con los requisitos de alumno regular, así como aquellos que no se inscribieron, o se inscribieron y no cursaron. Para acceder al examen final en condición de alumno libre, previamente se deberá aprobar un plan de trabajos prácticos que incluye una instancia de presentación escrita y otra de coloquio (oral), a cumplimentarse en la semana previa al turno de exámenes.

IX - Bibliografía Básica

[1] UNIDAD 1
[2] BÁRCENA, Fernando. 2009. Aprendices del tiempo. La educación entre generaciones. Revista TODAVÍA Nº 21.
[3] CHAPATO, María Elsa. 2015. Cap. 5 La enseñanza artística en contextos de diferentes grados de formalidad de la educación. Prácticas, formatos, sujetos y saberes. En: Elichiry, Nora (comp.) Comunidades de aprendizaje y artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana. Noveduc Libros. CABA.
[4] GVIRTZ, S. y otros 2011. Cap. 1 ¿De qué hablamos cuando hablamos de educación? En: La educación de ayer, hoy y mañana. El ABC de la Pedagogía. AIQUE. Bs. As.
[5] HEMSY de GAINZA, Violeta. 2013. Cap. VI Panorama de la educación musical en América Latina. En: El rescate de la pedagogía musical. Conferencias, escritos entrevistas. Ed. Lumen. CABA.
[6] Ley de Educación Nacional Nº 26206- 2006 y modificatoria Ley N° 27045-2014 Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. República Argentina.
[7] LIBEDINSKY, Marta. 2019. La innovación educativa en la era digital. Cap. 6: Sobre las innovaciones en contextos digitales. Paidós. Bs. As.
[8] RÍOS, Guillermo. 2005. La trama urbana: texto pedagógico y territorio de aprendizajes. En: SERRA, Silvia (coord.) La pedagogía y los imperativos de la época. Autoridad, violencia, tradición y alteridad. Noveduc. Buenos Aires.
[9] TRILLA BERNET, Jaume. 2013. La Educación No Formal. En: Educación no formal: lugar de conocimientos. Selección de textos. MEC. Dirección de Educación Uruguay.
[10] UNIDAD 2
[11] Documento de cátedra: El movimiento de la Escuela Nueva.
[12] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°1: María Montessori. Barcelona.

[13] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°2. John Dewey. Barcelona.
[14] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°5 Celestin Freinet. Barcelona.
[15] CIAPPINI, Dora. 2022. Luis Fortunato Iglesias. Maestro, escritor y pedagogo. En: Ciappini, Dora. La escuela de Olga y Leticia Cossettini. Mirar el pasado para recrear el presente. Chirimbote.
[16] COSSETTINI, O. 1934. La estética en la escuela. En: QVID NOVI? Tomo VII N°31. Esc. Normal N°2 J. M. Gutierrez. Rosario.
[17] COLOM, Antoni y MELICH, Joan Carles 1994. Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación. Paidós. Bs.As.
[18] ESCOBAR, Álvaro. 2022. La escuela Cossettini, la libertad de pensar… pensándonos. En: Ciappini, Dora. La escuela de Olga y Leticia Cossettini. Mirar el pasado para recrear el presente. Chirimbote.
[19] MUSEO FIGARI. 2017. Jesualdo: La palabra mágica.
[20] NEILL, Alexander. 1972. Summerhill. FCE. México
[21] UNIDAD 3
[22] Documento de Cátedra “Los enfoques tecnológicos en educación”.
[23] BRAILOVSKY, Daniel. 2019. Cap. 6 El Maestro innovador y emprendedor. En Pedagogía (entre paréntesis). Noveduc.
[24] PERRETTI, C. Documento de cátedra. Pedagogía crítica.
[25] GIROUX, Henry. Los profesores como intelectuales transformativos. En: GIROUX, H. 1988. Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Paidós.
[26] UNIDAD 4
[27] BOLAÑOS, Graciela y TATTAY, Libia (2012): “La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos”. En: Educación y Ciudad N°22. Enero–Junio 2012. PP 45-56.
[28] COLOMBRES, A. 2007. Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones del Sol.
[29] ESCOBAR, Ticio. 2011. Arte indígena: el desafío de lo universal.
[30] FREIRE, Paulo. 1990. Alfabetización de adultos. Visión crítica y visión ingenua. En: FREIRE, Paulo: La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación. Paidós. Barcelona.
[31] HODARA, I. Documento de cátedra: La perspectiva decolonial y latinoamericana en educación. 2024.
[32] MALDONADO-ALVARADO, Benjamín. 2015. Hacia un país plural: educación comunitaria en Oaxaca frente a la política de interculturalidad cero. En Revista LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos, XIV, núm. 1, enero-junio de 2016, México. PP 47-59.
[33] NÚÑEZ HURTADO, Carlos. 2005. Educación Popular. Una mirada de conjunto. En: Decisio N°10. CREFAL. México.
[34] PUIGGRÓS, Adriana. 2015. De Simón Rodríguez a Paulo Freire. Educación para la integración iberoamericana. Colihue.
[35] RIVERA CUSICANQUI, S. 2018. Historias debidas VIII. Ana Cacopardo entrevista en Canal Encuentro.
[36] SEPÚLVEDA VÁZQUEZ, Carola. 2021. Gabriela Mistral y la educación rural. En: Revista IRICE Nº 40 - 2021 p. 283 – 306.
[37] SARTINO, L. 2021. Entrevista a Adolfo Albán Achinte. Conversaciones sobre procesos creativos y quehaceres en “juntanza”. En: Otros Logos. Revista de Estudios Críticos. Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad. Universidad Nacional del Comahue
[38] CUADERNOS DE EDUCACIÓN POPULAR AUTÓNOMA. N°0. La Escuelita Trashumante / Espacio de Educación Autónoma (EEA). Ediciones del Quirquincho.
[39] CUADERNOS DE EDUCACIÓN POPULAR AUTÓNOMA. Espacio de Educación Autónoma (EEA) / Cuaderno N°1: La Educación Popular. 2015. Ediciones del Quirquincho.
[40] Aprender en la Escuelita (Universidad Trashumante)
https://drive.google.com/file/d/1Fr1X4AWYbEF28t1hnd2cJCL1NYgo19OP/view?usp=sharing
[41] Bachillerato Popular Cartonero https://www.youtube.com/watch?v=X0wBiQsQX4E
[42] Mocha Celis: Bachillerato Popular trans https://www.youtube.com/watch?v=FE0O0KTRqWU
[43] 15 años de los Bachilleratos Populares https://www.youtube.com/watch?v=6M99h1oZSKI

X - Bibliografia Complementaria

[1] AYUSTE, Ana y otros. 1994. Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y transformar. Graö Editorial. Barcelona.
[2] BATALLÁN, G. y BLANCO, A. 1991. Una escuela para la vida. El rescate de la "otra" historia en educación. Revista Educoo.

[3] BIANCO, Augusto. 1992. Luis F. Iglesias: un maestrillo gigante. En Revista Educoo N°9. Noviembre 1992
[4] BÁRCENA, F. y MÉLICH, J. 2000. La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración, hospitalidad. Paidós. Bs. As.
[5] APPLE, Michael. 1997. Teoría crítica y educación. Miño y Dávila. Bs. As.
[6] BARBOSA, Ana Mae. 2022. Arte/Educación. Textos seleccionados. Buenos Aires: CLACSO, UNA.
[7] CARLI, Sandra. La educación pública: Historia y promesas. En: El sentido de lo público. Noveduc Educación no formal.
[8] DEWEY, John. 1964. Experiencia y educación. Losada. Bs. As.
[9] DEWEY, John. 1953. Democracia y educación. Losada. Bs. As.
[10] DUSSEL, Inés y QUEVEDO, Luis. 2010. Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Fundación Santillana.
[11] FREIRE, Paulo. 2004. El grito manso. Siglo XXI Editores. Argentina.
[12] FREIRE, Paulo. 1998. Pedagogía de la autonomía. Siglo XXI. Bs. As.
[13] FREIRE, Paulo. 2002. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo veintiuno editores. Argentina.
[14] FREIRE, Paulo. 1999. La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo veintiuno editores. Argentina.
[15] FURLÁN, A. y PASILLAS VALDEZ. 1993. Investigación, teoría e intervención en el campo pedagógico. En: Perfiles Educativos N° 61, México, Redalyc.
[16] GADOTTI, Moacir. 1998. Historia de las ideas pedagógicas. Siglo XXI. México.
[17] GIROUX, Henry. 1996. Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular. Paidós. Bs. As.
[18] HILLERT, F. (2007). La opción por el carácter científico de la educación y el enigma por el carácter de la Pedagogía. En: VOGLIOTTI, A. y otras (2007). Aportes a la Pedagogía y a su enseñanza. Debaten y escriben los pedagogos. UNRC.
[19] IGLESIAS, Luis. 2004. Confieso que he enseñado. Papers Editores. Argentina.
[20] MEIRIEU, Philippe. 2016. Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Paidós. Bs. As.
[21] PEREZ GÓMEZ, Ángel. 2017. Pedagogías para tiempos de perplejidad. De la información a la sabiduría. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe
[22] PIAZZA, M. 1991. Mediometraje “La escuela de la Señorita Olga”.
[23] PINEAU, Pablo y otros. 2001. La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad. Paidós. Bs. As.
[24] RIVERA CUSICANQUI, Silvia. 2018. Un mundo ch´ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis. Tinta limón ediciones.
[25] ROGER, Carl. 1978. Libertad y creatividad en educación. Capítulo 1: Una maestra de sexto grado experimenta.
[26] SAVIANI, Dermeval. 1983. Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina. Revista AGCE. Bs. As.
[27] SERRA, M. Silvia y FATTORE, Natalia (2016) Hacer escuela. Publicación Explora. Programa de Capacitación Multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
[28] SIBILIA, Paula. 2012. ¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión. Tinta Fresca. Bs. As.
[29] SILBER, Julia. 2007. Algunas cuestiones relativas a la especificidad del saber pedagógico. En: VOGLIOTTI, A. y otras (2007). Aportes a la Pedagogía y a su enseñanza. Debaten y escriben los pedagogos. UNRC.
[30] SIRVENT, M. y otras. 2014. Revisión del concepto de Educación No Formal. UBA. Facultad de Filosofía y Letras.
[31] SUÁREZ, Daniel, HILLERT, Flora, OUVIÑA, Hernán, RIGAL, Luis. 2015. Pedagogías críticas en América Latina. Experiencias alternativas de educación popular. Noveduc. Buenos Aires.
[32] TENTI FANFANI, Emilio. 2007. La escuela y la cuestión social. Ensayos de sociología de la educación. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.
[33] TORRES, Rosa María. 1988. Educación Popular. Un encuentro con Paulo Freire. Centro Editor de América Latina. Bs. As.
[34] TRILLA, Jaume. 1985. La educación fuera de la escuela. Nueva Paideia. Barcelona.
[35] Universidad Trashumante https://www.youtube.com/watch?v=vOGPuzYqzvU
[36] VAINER, Alejandro. 2017. Más que sonidos. La música como experiencia. Topía Editorial. Colección Fichas para el Siglo XXI. Buenos Aires.
[37] VEZUB, Lea (2010). Desandar el orden de la experiencia. Luis Iglesias y su didáctica de la libre expresión. En: Cuadernos de Educación Año 8 N°8.
[38] 15 años de los Bachilleratos Populares https://www.youtube.com/watch?v=6M99h1oZSKI
[39] CUADERNOS DE EDUCACIÓN POPULAR AUTÓNOMA. N°0. La Escuelita Trashumante / Espacio de Educación Autónoma (EEA). Ediciones del Quirquincho.
[40] CUADERNOS DE EDUCACIÓN POPULAR AUTÓNOMA. Espacio de Educación Autónoma (EEA) / Cuaderno N°1: La Educación Popular. 2015. Ediciones del Quirquincho.

[41] Aprender en la Escuelita (Universidad Trashumante)
https://drive.google.com/file/d/1Fr1X4AWYbEF28t1hnd2cJCL1NYgo19OP/view?usp=sharing
[42] Bachillerato Popular Cartonero https://www.youtube.com/watch?v=X0wBiQsQX4E
[43] Mocha Celis: Bachillerato Popular trans https://www.youtube.com/watch?v=FE0O0KTRqWU
[44] Video experiencia educativa en San Marcos Sierra, Córdoba, Argentina.
[45] Link: https://www.youtube.com/watch?v=7wfi1AfG4Z0

XI - Resumen de Objetivos

Problematizar las significaciones de la educación en el contexto actual. Identificar las ideas pedagógicas que sustentan diversas prácticas educativas. Generar una actitud de interrogación acerca de las problemáticas emergentes en el campo pedagógico. Comprender el potencial educativo del arte y de la educación como espacio de transformación social.

XII - Resumen del Programa

Unidad 1. De la educación al saber pedagógico. Unidad 2. Teorías pedagógicas que se orientan hacia la libertad y autonomía. Unidad 3. Pedagogía del control y sus cuestionamientos. Unidad 4. Pedagogías del Sur. Unidad 5. Educación y arte en el abordaje de problemáticas actuales con perspectiva decolonial.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros