



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias de la Salud
Departamento: Fonoaudiología
Area: Area Voz y Fonoestomatología

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 11/10/2026 21:12:44)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EXPRESIÓN Y FONOAUDIOLOGÍA	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA	1-2024	2026	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PEREIRA FLORES, MARIA ELENA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
OVIDEO OROZCO, MARIA FLORENCIA	Responsable de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs
AVILA, VANESA SOLEDAD	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs
GALENDE, MARIA JULIETA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
03/08/2026	18/11/2026	15	90

IV - Fundamentación

El curso "Expresión y Fonoaudiología" integra la malla curricular del primer año (segundo cuatrimestre) de la Licenciatura en Fonoaudiología, Plan de Estudios 1/24. Su objetivo es reconocer y fortalecer las posibilidades expresivas personales mediante la recuperación de actividades lúdicas y creativas para potenciar la propia capacidad expresiva.

El programa se estructura en dos ejes principales:

Eje 1: El cuerpo como vehículo de expresión y comunicación en su dimensión no verbal.

Eje 2: La expresión oral en sus dimensiones socio histórica, psicomotora y expresiva.

Metodológicamente, la materia articula tres tipos de clases:

Teóricas: Combinan la exposición conceptual con herramientas interactivas (gamificación, formularios y blogs educativos).

Teórico-prácticas: Se desarrollan en comisiones mediante dinámicas con videos, ejercitación y resolución de problemas para afianzar los conceptos teóricos.

Prácticas: Priorizan la ejercitación en expresión oral con énfasis en la narración como recurso en las distintas prácticas fonoaudiológicas. El cursado culmina con una práctica en territorio, en la cual el estudiantado aplica los conocimientos adquiridos junto a adultos mayores en residencias geriátricas, centros de jubilados u hospitales de día.

La modalidad adopta un formato híbrido, combina instancias presenciales respaldadas por material audiovisual con actividades virtuales a través de Google Classroom y otras TIC. Todos los contenidos y materiales se encuentran disponibles en el aula virtual (código de acceso: p3yxdwnn).

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Objetivos Generales:

Reconocer y Fortalecer las posibilidades expresivas personales.

Recuperar las actividades lúdicas y creativas para el desarrollo de la propia potencialidad expresiva.

Objetivos Específicos:

Reconocer los elementos que componen la expresión verbal y no verbal como base conceptual para su análisis en la comunicación humana.

Comprender los procesos filogenéticos y ontogenéticos del lenguaje y la base psicomotora de la comunicación.

Adquirir herramientas prácticas de expresión oral para una comunicación efectiva.

VI - Contenidos

Eje 1. Cuerpo, expresión y comunicación

1.1 Introducción a conceptos fundamentales: expresión, comunicación no verbal y verbal. Elementos de la expresión: voz y palabra; gestualidad (emblemas, ilustradores, reguladores, expresiones emocionales y adaptadores); movimientos corporales; proxémica y paralingüística.

1.2 El lenguaje corporal y la comunicación humana. Adquisiciones expresivas corporales, musicales y gráficas. Relación con la fonoaudiología. Recursos expresivos en la práctica fonoaudiológica: rimas con movimiento. Dinámica corporal y comunicación.

Eje 2. Lenguaje oral en su dimensión sociohistórica y expresiva

2.1 Contextos históricos y procesos socio-culturales en la comunicación humana: filogénesis y ontogénesis del lenguaje.

2.2 Sistema psicomotor: factores psicomotores y su relación con la expresión. Relaciones Posturales y fisiología de la voz. Relación entre la comunicación eficaz, esquema e imagen corporal. Psicomotricidad y Fonoaudiología.

2.3 Elementos estructurantes de la expresión oral: relajación y respiración, articulación y expresividad. Recursos expresivos para la narración: la voz: intencionalidades, matices y ritmo. Postura, gestos, movimientos y mirada. Organización del discurso oral.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico 1: Expresión no verbal

Fundamentación

La comunicación no verbal constituye una dimensión constitutiva de la comunicación humana, tan relevante como el lenguaje verbal para la práctica fonoaudiológica. Antes de abordar el habla y la voz en su despliegue oral, resulta necesario que el/la estudiante pueda reconocer, analizar e interpretar los elementos no verbales —gestos, movimientos, proxémica, adquisiciones expresivas corporales, musicales y gráficas— que atraviesan todo acto comunicativo. Este trabajo práctico propone un abordaje analítico de estos elementos, a través de la construcción conceptual, el análisis audiovisual y la resolución de situaciones problemáticas.

Objetivos:

Reconocer los elementos que componen la comunicación no verbal y su función en el proceso comunicativo.

Analizar situaciones comunicativas concretas identificando gestualidad, movimientos corporales y proxémica.

Relacionar los recursos expresivos corporales, musicales y gráficos con su aplicación en la práctica fonoaudiológica.

Actividades:

Clase 1: Conceptos fundamentales de la comunicación no verbal

Construcción de glosario grupal con los conceptos centrales trabajados.

Análisis de video: observación de fragmentos audiovisuales para identificar y clasificar los distintos tipos de gestos y movimientos corporales presentes en situaciones comunicativas cotidianas.

Resolución de situaciones problemáticas: a partir de breves escenas o casos, los/as estudiantes deberán identificar posibles disonancias entre el mensaje verbal y el no verbal, y fundamentar su interpretación según los conceptos trabajados.

Clase 2: Dinámica corporal y recursos expresivos en la práctica fonoaudiológica

Análisis de recursos y lenguajes expresivos: Mediante la observación y el análisis guiado de situaciones prácticas y material audiovisual, los/as estudiantes identificarán cómo se ponen en juego las distintas adquisiciones expresivas: Expresión musical: Su valor en el acompañamiento, la vivencia emocional y los cuidados humanizados en la atención de la salud.

Expresión gráfica: El dibujo y la representación visual como recursos alternativos para manifestar ideas y emociones cuando la voz o el habla no están disponibles. Expresión corporal y proxémica: El uso del cuerpo, el gesto y la postura como

precursores e impulsores del contacto comunicativo.

Diseño grupal de una breve propuesta que incorpore rimas con movimiento o storytelling para un contexto fonoaudiológico determinado

Evaluación del TP 1

Para Aprobar el Trabajo Práctico los/as estudiantes deberán:

Asistir y participar en las 2 clases.

Aprobar una evaluación escrita con preguntas sobre las actividades prácticas realizadas.

Los/as estudiantes que no cumplan estas condiciones deberán presentarse a recuperar a través de una evaluación escrita de los contenidos trabajados en el TP 1.

Trabajo Práctico 2: El Lenguaje en acción: de la expresión oral

Fundamentación

El lenguaje oral es un acto dinámico y complejo, que va más allá de la simple producción de palabras. Es un lenguaje en acción, donde la voz se convierte en la herramienta principal para vehicular sentido y emoción, y se articula en estructuras discursivas que dan vida a la narración. En la formación del fonoaudiólogo, es crucial comprender esta integración.

Al mismo tiempo, se propone una mirada hacia la filogénesis del lenguaje, reconociendo que la voz y la narración no son solo fenómenos individuales, sino el resultado de una larga historia evolutiva de la especie. Comprender cómo el lenguaje se fue gestando, desde las primeras formas no verbales hasta la complejidad simbólica de la narración, permite a los futuros profesionales situar su práctica en un horizonte más amplio, donde lo biológico, lo cognitivo y lo cultural se entrelazan en la constitución del ser humano como sujeto comunicante.

Objetivos

Desarrollar la conciencia y el control de los segmentos corporales y la musculatura orofacial, reconociendo su impacto en la producción del habla y la expresividad.

Adquirir herramientas prácticas para la relajación, la articulación y la respiración.

Aplicar principios de la comunicación oral para organizar y presentar un discurso de manera efectiva.

Clase 1:

Relajación segmentaria: De forma guiada, los estudiantes realizarán ejercicios de relajación muscular en posición sedente, centrándose en la cintura pélvica, miembros inferiores, cintura escapular, miembros superiores, cara y cuello. El objetivo es generar conciencia sobre las tensiones y la alineación postural.

Relajación muscular vocal: Se explorará la emisión del fonema /m/ de forma continua para sentir la vibración en la cavidad nasal. Luego, se realizará una emisión "masticada", prestando especial atención al punto y modo articulatorio para liberar tensiones en la musculatura orofacial.

Clase 2: Conciencia Corporal y Relajación Vocal

Relajación postural y vocal: En posición de pie, se realizarán ejercicios para relajar y alinear los segmentos corporales, extendiendo la relajación a la musculatura vocal.

Ejercitación orofacial: Se llevará a cabo una serie articulatoria muscular (protrusión, estiramiento, sonrisa) para fortalecer y flexibilizar los músculos de la cara. Se retomará la emisión del fonema /m/ con glissandos ascendentes y descendentes para trabajar el control del tono vocal.

Vocalización sin sonido: Se practicará la producción de frases con y sin sentido, articuladas en silencio, para focalizar la atención en la precisión de los movimientos articulatorios sin el componente sonoro.

Juego de comando numérico: Cada número corresponderá a una acción muscular y vocal específica, desafiando la memoria de trabajo y la coordinación neuromuscular de forma lúdica.

Clase 3: Respiración, Fonación y Proyección

Relajación evolutiva: Se guiará un proceso de relajación que transita por diferentes posiciones (acostados, sentados, de pie) para consolidar la conciencia corporal y la alineación postural.

Caminata respiratoria: A través de una caminata guiada, se entrenará el tipo respiratorio costo-diafragmático con el patrón de inspiración, pausa y espiración, clave para el soporte vocal.

Secuencia de emisión sonora: Se trabajará la conexión entre la respiración y la voz, practicando la inspiración, la pausa y una espiración controlada con emisión sonora. El objetivo es optimizar el uso del aire para la fonación.

Evaluación del TP 2

Para Aprobar el Trabajo Práctico los/as estudiantes deberán:

Asistir y participar en las 3 clases.

Aprobar una evaluación escrita con preguntas sobre las actividades prácticas realizadas.

Los/as estudiantes que no cumplan estas condiciones deberán presentarse a recuperar a través de una evaluación escrita de los contenidos trabajados en el TP 2.

Trabajo Práctico Integrador (actividad en territorio): La Narración como puente de comunicación

Fundamentación

Este trabajo práctico busca brindar a los/as estudiantes de primer año una primera experiencia de extensión universitaria, integrando los contenidos trabajados a lo largo de la cursada. La narración y los recursos lúdico-expresivos —rimas con movimiento, storytelling— se retoman aquí no ya como ejercicio de aula, sino como herramientas fonoaudiológicas aplicadas en un contexto comunitario real: la estimulación cognitiva y social de adultos mayores.

Objetivo

Vivenciar los conocimientos de la materia utilizando la narración y la comunicación como herramientas fonoaudiológicas clave en un contexto comunitario real, poniendo en juego las habilidades expresivas orales y no verbales desarrolladas en los TP 1 y 2.

Descripción de la actividad

Los/as estudiantes se dividirán en grupos y realizarán una visita a un dispositivo comunitario destinado a adultos mayores (residencia geriátrica, centro de jubilados u hospital de día), centrada en la estimulación cognitiva y social a través de la narración. Los roles serán narradores/as (quienes cuentan el relato) y observadores/as (quienes analizan la dinámica de la intervención y la respuesta del grupo), fomentando la memoria, la expresión de recuerdos y la interacción a través de la narración.

Clase 1: Preparación

Selección y adaptación de material narrativo (cuentos, poemas, canciones, etc.) adecuado para adultos mayores.

Diseño de la intervención: cada grupo integrará recursos lúdico-expresivos trabajados en el TP1 (rimas con movimiento, storytelling) a la narración elegida, adaptándose al perfil de la población destinataria.

Clase 2: Práctica de narración

Ensayo grupal con atención especial al uso de la voz (modulación, ritmo, pausas), la expresión corporal y los elementos visuales que refuercen el mensaje, retomando los recursos trabajados en la asignatura.

Asistencia al lugar destinado

Ejecución de lo planificado.

Observación y análisis: registro de notas detalladas sobre la respuesta del grupo etario (atención, participación, respuestas verbales y no verbales).

Después de la actividad (en grupo)

Reflexión: análisis de la eficacia de las técnicas utilizadas, identificando cómo la intervención contribuyó al desarrollo de la comunicación o al bienestar de los adultos mayores participantes.

Evaluación

Evaluación escrita de los contenidos del TP integrador: para poder asistir a territorio deberá aprobarse esta evaluación o su recuperatorio.

Asistencia al territorio y participación en las actividades: obligatorias, no recuperables.

Informe grupal: cada grupo entregará un informe detallado que describa la preparación y ejecución de la intervención, incluyendo fortalezas y áreas de mejora. Cada estudiante deberá incorporar el informe en su bitácora y presentarla en tiempo y forma. Quienes no presenten esta instancia final quedarán en condición de libres.

VIII - Regimen de Aprobación

ESTUDIANTES REGULARES

Para regularizar la materia los/as alumnos/as deben:

Estar inscriptos como alumnos regulares

Asistir al mínimo requerido de las clases programadas con carácter de obligatorias. (cabe señalar que este requerimiento se puede flexibilizar en situaciones que admiten la atención a particularidades e imprevistos)

Aprobar el 100% de las actividades prácticas

Aprobar dos exámenes parciales, cada uno con una calificación mínima de 4 (cuatro). Para alcanzar esta nota, el/la estudiante deberá resolver correctamente al menos el 60% del examen.

ESTUDIANTES PROMOCIONALES

Los alumnos podrán aprobar la materia por promoción y para ello deberán

Estar inscriptos como alumnos promocionales.

Asistir al mínimo requerido de las clases programadas con carácter de obligatorias. (cabe señalar que este requerimiento se

puede flexibilizar en situaciones que admiten la atención a particularidades e imprevistos)

Aprobar el 100% de las actividades prácticas

Aprobar dos exámenes parciales, cada uno con una calificación mínima de 7 (cuatro). Para alcanzar esta nota, el/la estudiante deberá resolver correctamente al menos el 80% del examen.

ESTUDIANTES LIBRES, deberán inscribirse con 10 días de antelación a la mesa de examen como estudiantes libres.

Deberán acordar con la Responsable de Trabajos Prácticos (Lic. Florencia Oviedo - mfoviedo@email.unsl.edu.ar) la entrega de:

1.1 Un vídeo con una narración de 3 minutos totales.

1.2 Un vídeo con una rima con movimiento.

1.3 Un vídeo con ejercitación de motricidad oral, respiración y relajación y proyección de la voz.

1.4 La entrega de los vídeos se realizará el día miércoles anterior a la mesa de examen. Se deberá subir todo el material a youtube y enviar por correo electrónico el link.

Si aprueban estas actividades prácticas deberá presentarse el día del examen a las 8:30 hs para rendir un examen escrito. Si aprueba este examen, pasará a la instancia oral.

El tribunal evaluador realizará preguntas sobre toda la materia.

Examen Final de los alumnos REGULARES

Los estudiantes que deseen rendir su examen final deberán preparar una exposición oral de tipo ponencia académica de un eje de la materia. El eje será sorteado por sistema de bolillero. El jurado evaluador podrá hacer preguntas de todo el programa con la intención de que el/la estudiante logre interrelacionar los contenidos de la materia.

IX - Bibliografía Básica

[1] Toda la Bibliografía se encuentra disponible en formato PDF en el aula virtual de la materia.

[2] Eje I

[3] Chubarovsky T. (s.f.) Rimas con movimiento [Vídeo]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=n8ShuXzQo64>

[4] Pereira-Flores, M. (2026): El entramado de la comunicación: voz, cuerpo y espacio en los procesos comunicativos. Documento de cátedra. Universidad Nacional de San Luis

[5] Pereira-Flores M. (2023): Comunicación y expresiones artísticas. Documento de cátedra. Universidad Nacional de San Luis.

[6] Eje 2

[7] Barberis, A. (2011). Viaje hacia los cuentos: El arte de contar cuentos a los niños. Ed. Colihue. Buenos Aires. Capítulos 1 y 2 pág. 17-32.

[8] García Márquez Gabriel (s.f.): Todos necesitamos aprender a hablar en público [Vídeo]. Youtube

[9] Novoa Campos Gerardo (2015): Un curso de Oratoria. La esquina de los vientos Ediciones. Buenos Aires. Capítulos 11 y 12 pág. 141-156

[10] Pereira- Flores, M. (2025): Filogénesis y ontogénesis del lenguaje. Documento de cátedra. Universidad Nacional de San Luis

X - Bibliografía Complementaria

[1] Antonelli Karina (2011) : Usar mi voz como mi cuerpo. Saveiro, revista de Teatro. Año 4 N° 13. Nazaca Ed. Buenos Aires. pag 10-12

[2] Ortega Casado Laura (2020): Evidencias evolutivas paleontológicas del lenguaje y la

[3] audición. Tesis de grado. Facultad de Medicina. Universidad de Valladolid

[4] Knapp, M. (1980). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Paidós.

[5] Pereiro, J. C. (2019). Sin palabras: génesis y desarrollos de los estudios sobre la

[6] comunicación no verbal. Question, 1(64).

[7] Zavala Olalde, J. (2013): La evolución del lenguaje humano. Revista Ciencias, (109-110), 38-45.

XI - Resumen de Objetivos

Promover el reconocimiento y desarrollo de las posibilidades expresivas personales del/de la estudiante mediante el rescate

de dinámicas lúdicas y creativas, integrando herramientas teórico-prácticas para una comunicación oral efectiva en el ámbito personal y fonoaudiológico.

XII - Resumen del Programa

Eje 1. Cuerpo, expresión y comunicación

1.1 Introducción a conceptos fundamentales: expresión, comunicación no verbal y verbal.

1.2 El lenguaje corporal y la comunicación humana. Adquisiciones expresivas corporales, musicales y gráficas. Relación con la fonoaudiología. Dinámica corporal y comunicación.

Eje 2. Lenguaje oral en su dimensión sociohistórica y expresiva

2.1 Contextos históricos y procesos socio-culturales en la comunicación humana: filogénesis y ontogénesis del lenguaje.

2.2 Sistema psicomotor: factores psicomotores. Psicomotricidad y Fonoaudiología.

2.3 Elementos estructurantes de la expresión oral: relajación y respiración, articulación y expresividad. Recursos expresivos para la narración: la voz: intencionalidades, matices y ritmo. Postura, gestos, movimientos y mirada. Organización del discurso oral.

XIII - Imprevistos

Cualquier situación no prevista o imprevisto que pudiere surgir durante el desarrollo de la materia será resuelto en el marco de las reglamentaciones vigentes de la Universidad Nacional de San Luis.

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	