



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educación y Formación Docente
Área: Currículum y Didáctica

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 04/09/2026 20:43:55)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EDUCACION ARTISTICA EXPRESION CORPORAL Y MUSICAL	PROF. DE EDUCACION ESPECIAL	13/00 CD	2026	2º cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GALVALICIO, SANDRA ESTER	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
ABALLAY, MIRTHA CAROLINA	Prof. Colaborador	P.Adj Exc	40 Hs
ZANETTI, DANIEL ESTEBAN	Prof. Colaborador	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/08/2026	15/11/2026	15	90

IV - Fundamentación

El presente programa está dirigido a los/as alumnos/as del primer año del Profesorado en Educación Especial de la Facultad de Ciencias Humanas de la localidad de Concarán – San Luis. Este espacio curricular está formado por dos lenguajes: la Expresión Corporal y la Expresión Musical. Ambas disciplinas están trabajadas desde lo sensible, reflexivo, lúdico, sin perder de vista que estas expresiones son herramientas que ayudan al docente en la tarea áulica. La modalidad de abordaje es teórico-práctica, donde el trabajo central pasa por la producción y la conceptualización respecto al lenguaje corporal y musical.

El eje del programa lo constituye el desarrollo personal, el cual es abordado desde lo sensorio-perceptivo, la comunicación y la creatividad, inserto en un ambiente socio-cultural educativo determinado.

En este sentido se busca ofrecer a los alumnos y alumnas un espacio de juego, improvisación y producciones artísticas vivenciales permitiendo desarrollar su sensibilidad y conciencia, con una visión estética, a fin de que aprendan el mundo sonoro, del movimiento, de la voz y los gestos.

Se trabajará también sobre la necesidad de recuperar la capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo encuentros reflexivos con los lenguajes del arte y la comprensión de sus relaciones con el medio social y cultural en el que viven.

Se propone, a su vez, una relación dialéctica y dialógica entre abordajes prácticos y teóricos de los contenidos, que pueden tener distintas modalidades: talleres, clases expositivas, trabajo grupales, debate, discusiones sobre los textos teóricos de la bibliografía obligatoria, etc.

Tanto las experiencias de improvisación o producción como el entrenamiento físico se van complejizando a lo largo del

cuatrimestre, creando un espacio de reflexión y conceptualización respecto a lo acontecido en las prácticas.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer conceptos básicos de la expresión corporal y musical articulando la práctica con la reflexión acerca de la misma.
- Adquirir herramientas para generar imágenes poéticas y construir sentido desde el cuerpo, el movimiento y la expresión musical desde una mirada sensible.
- Ampliar las potencialidades de expresión y creación, individuales y colectivas, a través del lenguaje del movimiento y del lenguaje musical.
- Reconocer los lenguajes artísticos como herramienta o recurso didáctico para trabajar en el aula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Tomar conciencia del propio cuerpo, del otro y los otros.
- Comprender la necesidad de vivenciar el cuerpo en un espacio y sus posibilidades desde el campo del movimiento y la musicalidad incorporando objetos auxiliares.
- Valorar la vivencia del propio cuerpo como elemento comunicacional.
- Desarrollar el potencial creativo descubriendo y experimentando distintas formas de movimiento corporal y musical.
- Reconocer la importancia de la Expresión Corporal y Musical como recurso didáctico.
- Desarrollar la capacidad de experimentar corporalmente los elementos de la música.
- Aplicar los diferentes aspectos desarrollados en producciones escénicas que articulen el lenguaje musical y corporal.

VI - Contenidos

CONTENIDOS

- Expresión Corporal-Danza. Conceptos. Recorrido histórico.
- Expresión Musical. Concepto.
- Esquema corporal. Imagen corporal. Conceptos.
- Espacio. Distintos tipos de espacio. Niveles.
- Movimiento y sus particularidades.
- Sensopercepción
- Danza: Movimiento creativo.
- Creatividad, comunicación.
- Proceso de comunicación. Diferentes abordajes: intrapersonal, interpersonal, grupal.
- Objetos auxiliares. Clasificación. Abstracto, concreto: rígidos, maleables.
- El proceso creativo. Improvisación.
- Ritmo y musicalidad.
- Relación entre sonido y movimiento, corporización de elementos de la música: elementos del ritmo, de la forma y del carácter, adecuación a climas sonoros.
- Relación cuerpo y voz. Incorporación de la voz al movimiento.
- Abordajes sensibles desde lo musical y el movimiento frente a la diversidad.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Plan de Trabajos Prácticos

TRABAJOS PRÁCTICOS

Se trabajará con una metodología de taller vivencial, en forma individual y colectiva, a fin de que se logre experimentar actividades lúdicas que permitan relacionarse e integrarse.

TRABAJO PRÁCTICO 0 - BITÁCORA

Construcción de narrativa, bitácora o carpeta proceso, donde den cuenta de: procesos personales de aprendizaje, construcción emotiva, sensaciones, fortalezas y debilidades, virtudes y carencias y todos los aspectos que emergieron y vivenciaron en este recorrido.

TRABAJO PRÁCTICO 1 - IDEAS PREVIAS

Realizar un listado de ideas previas sobre: Educación, Arte, Cultura, Expresión Corporal, Expresión Musical, Creatividad, Discapacidad, Niñez y Adolescencia (Individual, posteriormente se socializa con el grupo)

Parte A -Desarrollar: ¿Qué entendemos sobre los siguientes conceptos: Educación, Arte, Cultura, Expresión Corporal, Expresión Musical, Creatividad, Discapacidad, Niñez y Adolescencia.

Parte B -En grupo a partir de la socialización de los conceptos mencionados en la Parte A, se realizará un collage con materiales reciclados donde los alumnos y las alumnas expresarán los conceptos trabajados interviniendo de manera creativa y artística una lámina la cual puede tomar diferentes formas, colores, estructuras, texturas, etc. Posibilitando el desarrollo de la imaginación, la creatividad, comunicando emociones, sensaciones.

Parte C -Posteriormente se representará en grupo con el lenguaje del cuerpo una imagen en STOP. Realizando así una intervención dramática basada en el lenguaje del cuerpo mediante iconografías realizadas a través de las posturas adoptadas por los participantes.

TRABAJO PRÁCTICO 2 - Lenguaje corporal

Se abordarán conceptos específicos de la expresión corporal, vinculando estos saberes con la exploración y vivencia de nuestro territorio intrapersonal e interpersonal, creando un espacio de reflexión y sensibilidad, comunicando emociones y sensaciones, trabajando el autoconocimiento y la relación con los y las demás. (trabajos prácticos áulicos individuales y colectivos).

TRABAJO PRÁCTICO 3 - Lenguaje musical-sonoro

Se trabajarán los conocimientos previos de la expresión musical para luego abordar la teoría específica de dicha disciplina, vinculando lo personal con la música y lo sonoro. Visionado de videos explicativos, reflexionando y poniendo en palabras conceptos planteados, creando un clima sensible. Posteriormente se realizarán y explorarán instrumentos cotidianos.

TRABAJO PRÁCTICO 4 - Lecturas expresivas

Introducción a conceptos teóricos generales de la literatura infantil y juvenil, relacionando dichos conceptos con el lenguaje corporal y musical. Lecturas de textos literarios y no literarios (cuentos, poemas, noticias, recetas, académicos, etc.), seleccionados por los y las alumnas involucrando el cuerpo en movimiento y su sonoridad. Individual reflexivo y sensible.

TRABAJO PRÁCTICO 5 - Dígalo con mímica

En grupo se harán exploraciones y lecturas de textos literarios para seleccionar, ofreciendolo a otro grupo para que lo represente desde el lenguaje corporal y musical. Posteriormente reflexionar teniendo en cuenta emociones, sensaciones, creatividad, etc.

TRABAJO PRÁCTICO 6 - MONOGRAFÍA

Explicación de la elaboración de una monografía que contemple los conceptos abordados en cada clase, teniendo en cuenta el soporte bibliográfico. (Individual).

En este trabajo práctico se abordará también una primera exposición de instrumentos musicales. Pruebas sonoras y dinámicas individuales y grupales. Se formarán los grupos para el Trabajo Final Integrador y la elección del contenido a trabajar en la performance.

TRABAJO PRÁCTICO 7 - Presentaciones

Presentación de bitácora y el diseño de la producción artística final, integrando los dos lenguajes: corporal y musical. (Avant premier de esa producción). Grupal

TRABAJO FINAL INTEGRADOR

Se realizará una puesta en escena, a través del lenguaje corporal, la danza, la narrativa, la musicalidad y el juego, donde se contemplen los contenidos trabajados en cada clase.(Grupal).

Este trabajo debe ir acompañado con un informe, donde esté desarrollada la actividad propuesta con una fundamentación teórica, objetivo y el contenido trabajado.

VIII - Regimen de Aprobación

SISTEMAS DE PROMOCIÓN Y REGULARIDAD

1- Se considerará ALUMNO, ALUMNA PROMOCIONAL al que cumpla con los siguientes requisitos:

*Asistencia al 80% a clases teórico-prácticas.

*Aprobar el 100 % de los trabajos prácticos áulicos.

Los trabajos prácticos tendrán un recuperatorio que se aprobará con 7 (siete) puntos o más. Los TP áulicos no tienen recuperación porque son vivenciales, donde se va a tener en cuenta la predisposición, reflexión, participación. Los y las alumnas deberán aprobar la evaluación integradora.

2- Se considerará ALUMNO REGULAR aquel que:

a) Apruebe los Trabajos Prácticos planificados, con una recuperación cada trabajo con 4 (cuatro) puntos o más.

b) Presentar un trabajo escrito integrador que contemple un pensamiento crítico y reflexivo sobre los contenidos trabajados en la cursada.

El examen final de los alumnos regulares será oral, a partir de la exposición sensible, reflexiva y creativa, de los aprendizajes construidos en el cuatrimestre.

3- ALUMNOS LIBRES

*Por ser una materia con una metodología de trabajo práctica-vivencial no se puede acceder al régimen de alumno o alumna libre.

IX - Bibliografía Básica

[1] BOAL, Augusto: Teatro del oprimido. Brasil

[2] DROPSY: Vivir en su cuerpo. Ed. Paidós. 1989. Buenos Aires.

[3] Argentina.

[4] -FELDENKRAIS: Autoconocimiento por el movimiento. Paidós. 1987. Buenos Aires. Argentina.

[5] -GALVALICIO, Sandra: Educación Artística y Expresión Corporal. Apunte de cátedra. 2021. UNSL.

[6] -GALVALICIO, Sandra: Objetos Auxiliares y la importancia en la Expresión Corporal. Apunte de la materia. 2021.

[7] -GRONDONA Leticia, DIAZ Norberto: Expresión Corporal. Su enfoque didáctico 1989. Editorial del Nuevo Enfoque S.A. Buenos Aires. Argentina.

[8] -HERNÁNDEZ BRAVO, J. R. y Hernández Bravo J. A. y Milán Arellano M. (2011): Actividades creativas en Educación Musical: la composición grupal, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 25.

[9] -KALMAR, Deborah: ¿Qué es la Expresión Corporal? Ed. Lumen. 2007. Buenos Aires. Argentina.

[10] -MANSILLA PONS: Accionando la música. 2015. La Plata.

[11] -OLIVETO, Mercedes y Otra: Movimiento, Juego y Comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños. Ed. Novedades Educativas. 2011. Argentina.

[12] -ORFF, Carl: Método Orff. Expresión Musical. Apuntes de la materia. 2026.

[13] -STOKOE, Patricia: Expresión Corporal. Ed. Ricordi Americana. 1978. Argentina.

[14] -VIGOTSKY, Lev : La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Fontanamarra. México 1991.

X - Bibliografía Complementaria

[1] -AKOSCHKY, J. (2007): Música en el nivel inicial. e- Eccleston. Lenguajes artísticos- Expresivos en la Educación Inicial. Año 3. Número 6, pp. 21-35. ISPEI "Sara C. de Eccleston" DGES. Ministerio de Educación . GCBA. En línea: https://ieseccleston-caba.infed.edu.ar/sitio/numeros-publicados/upload/Revista_N_6.pdf

[2] -ARGUEDAS, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Actualidades investigativas en educación, 1, 1 – 22. Recuperado de http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/cuentossss.pdf

[3] - BERNAL VÁZQUEZ, Julia (2005) Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. Publicaciones, N°35, Universidad de Granada. En línea: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/24134/405_35.pdf?sequence=1&isAllowed=y

[4] -HERNÁNDEZ BRAVO, J. R. y Hernández Bravo J. A. y Milán Arellano M. (2011): Actividades creativas en Educación Musical: la composición grupal, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 25.

[5] -MANSILLA PONS: Accionando la música. 2015. La Plata.

[6] -REVISTA ELECTRONICA: "La musicoterapia en el contexto escolar: estudio de un caso con trastorno del espectro autista"

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/1680/La%20musicoterapia%20en%20el%20contexto%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

XI - Resumen de Objetivos

- Conocer conceptos básicos de la expresión corporal y musical articulando la práctica con la reflexión.
- Adquirir herramientas para generar imágenes poéticas y construir sentido desde el cuerpo y la expresión musical.

XII - Resumen del Programa

conocimientos básicos de la Expresión Corporal y Musical

- La Educación Artística como recurso didáctico inserto en la Educación Especial.
- Desplegar posibilidades creativas y de comunicación a través del cuerpo y la música

XIII - Imprevistos

Se tendrán en consideración y se atenderán las emergencias que eventualmente se susciten.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	