Ministerio de Cultura y Educación **(Programa del año 2026)**
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias de la Salud
Departamento: Fonoaudiologia
Area: Area Voz y Fonoestomatología

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TERAPÉUTICA DE LA VOZ	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA	1-2024	2026	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
FELIX, MARIANA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
CONIGLIO GIULCOVICH, MARIANA ANGELA	Prof. Co-Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
CRUCEÑO, RITA PAOLA	Responsable de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs
AVILA, VANESA SOLEDAD	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
2 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
03/08/2026	18/11/2026	16	90

IV - Fundamentación

Los desórdenes de voz pueden tener un gran impacto en la comunicación, en la vida de relación de las personas que lo padecen. Por ello es necesario la intervención oportuna atendiendo a cada caso en particular, seleccionando las estrategias a utilizar. Se pretende que el estudiante sea capaz de relacionar aspectos de la evaluación (signos y síntomas) y el diagnóstico, valorar la apreciación interdisciplinaria, que identifique los aspectos de la patogenia de la producción de la voz.
Terapéutica de la voz, se fundamenta en la necesidad de brindar al estudiante propuestas de abordaje en el área de la voz, basados en la evidencia, las aplicaciones clínicas fonoaudiológicas realizadas en los diferentes ámbitos, y en los distintos grupos etarios. Y en consecuencia formular y elaborar una propuesta terapéutica, incorporando técnicas y estrategias, que respeten al individuo, como ser único, para atender las alteraciones de la voz y sus consecuencias. La asignatura Terapéutica de la voz apunta al desarrollo de esas destrezas clínicas como habilidad para la consecución, en el campo de la salud vocal.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Ofrecer conocimientos teóricos y prácticos de las diferentes técnicas, métodos, estrategias y procedimientos para proceder competentemente en el tratamiento de las diferentes alteraciones de la voz.

- Diseñar un plan terapéutico, acorde al diagnóstico fonoaudiológico y a la modalidad de uso vocal particular.

- Reproducir adecuadamente las diferentes pautas de ejercitación vocal.

- Desarrollar habilidades y actitudes que reflejen el manejo competente, en el ámbito terapéutico, en los diferentes campos de atención de la salud vocal con relación a la voz.

VI - Contenidos

UNIDAD I

Abordaje de la terapéutica vocal desde una perspectiva de salud integral, multidisciplinaria. Formas de intervención profesional. Organización de sesiones fonoaudiológicas. Terapéutica vocal. Objetivos y alcances de la terapéutica vocal. Diferentes enfoques y orientaciones terapéuticas. Informe fonoaudiológico. Revisión de contenidos teórico-prácticos para evaluación diagnóstica. Promoción y prevención.

UNIDAD II

Lineamientos y estrategias para la intervención en alteraciones de la voz de origen funcional. Principales medidas terapéuticas. Planificación del tratamiento en concordancia con la evaluación diagnóstica (signos y síntomas). Lineamientos y estrategias para la intervención en alteraciones funcionales en población infantil. Reeducación vocal pediátrica.

UNIDAD III

Lineamientos y estrategias para la intervención en alteraciones de la voz de origen orgánico. Neurológicas y miopáticas. Principales medidas terapéuticas. Lineamientos de intervención en patologías de la voz de origen orgánico en población infantil.

UNIDAD IV

Lineamientos y estrategias para la intervención en alteraciones de la voz en las resecciones parciales y totales laríngeas por cáncer. Rehabilitación del paciente laringectomizado, voz esofágica y traqueoesofágica.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Los Trabajos Prácticos utilizarán la simulación clínica como método pedagógico. Esto implica recrear escenarios ideados para experimentar “la representación de un acontecimiento real con la finalidad de practicar, aprender, evaluar, probar o adquirir conocimientos de sistemas o actuaciones humanas”. Asimismo se potenciará la búsqueda de evidencia científica como fundamento principal de la práctica clínica fonoaudiológica y desarrollo de la disciplina. El plan de trabajos prácticos se llevará a cabo mediante las siguientes actividades: evaluación diagnóstica, clase de trabajo práctico con talleres, ateneos clínicos y atención supervisada de pacientes. A continuación se procede a detallar cada una de ellas:
1). Evaluación Diagnóstica: permitirá a los alumnos profundizar sobre los contenidos teóricos de otras asignaturas del área de voz y nivelar contenidos. La misma se tomará al inicio de la asignatura y contará con una instancia de recuperación.
2). Clases de trabajo práctico: se desarrollarán con un formato taller y tendrán como objetivo facilitar un espacio de práctica

de técnicas de rehabilitación en conjunto con los estudiantes. Posterior a la puesta en práctica de cada uno de los talleres, los estudiantes participaran de Ateneos clínicos. Se desarrollarán un total de 4 clases prácticas a lo largo del curso a saber:
Trabajo Práctico 1. Planificación Terapéutica
Objetivos:
- Simular la organización de una sesión de fonoaudiología.
- Aprender a formular objetivos terapéuticos y planes de abordaje.
- Elaborar informes fonoaudiológicos.
Actividades:
A partir de la presentación de casos clínicos se simulará una sesión de fonoaudiología, contemplando su organización, secuencia y desarrollo, como así también la elaboración de modelos de informes.
Trabajo Práctico Nº 2– Intervención en Alteraciones de la Voz de Origen Funcional
Objetivos Generales:
- Conocer los objetivos generales de la rehabilitación de Alteraciones Funcionales y cómo adaptar los mismos a cada caso en particular.
- Conocer las diferentes líneas de intervención que pueden utilizarse en Alteraciones Vocales de Origen Funcional.
- Poner en práctica ejercicios correspondientes a diversos modelos de tratamiento según la casuística tratante. .
Actividades:
- A partir de los objetivos planteados se desarrollarán actividades como: enseñanza y práctica de distintos ejercicios, juego de roles “paciente-terapeuta” a partir de casos clínicos.
Trabajo Práctico Nº 3 - Intervención en Alteraciones de la Voz de Origen Orgánico
Objetivos Generales:
- Conocer los objetivos generales de la rehabilitación de Alteraciones Orgánicas y cómo adaptar los mismos a cada caso en particular.
- Conocer las diferentes líneas de intervención que pueden utilizarse en Alteraciones Vocales de Origen Orgánico.
- Poner en práctica ejercicios pertenecientes a diversas líneas de intervención.
Actividades:
- A partir de los objetivos planteados se desarrollarán actividades como: enseñanza y práctica de distintos ejercicios, juego de roles “paciente-terapeuta” a partir de casos clínicos.
Trabajo Práctico Nº 4 – Intervención en Alteraciones de la Voz de Origen Neoplásico
Objetivos Generales:
- Conocer los objetivos generales de la rehabilitación de Alteraciones Neoplásicas en un caso clínico específico.
- Incursionar sobre el rol que cumple el profesional fonoaudiólogo en un equipo interdisciplinario.
- Conocer las diferentes líneas de intervención que pueden utilizarse en Alteraciones Vocales de Origen Neoplásico.
Actividades:
- A partir de un caso clínico real, mediante la invitación de una profesional fonoaudióloga, la cual realiza su práctica en el Centro Oncológico de la ciudad de San Luis, se expondrá qué tipo de incumbencias tiene un fonoaudiólogo/a con el equipo interdisciplinario tratante, haciendo hincapié en los objetivos generales y específicos planteados para este caso particular y qué ejercicios se llevaron a cabo a lo largo del tratamiento.
Ateneos Clínicos: Los mismos consistirán en la asignación de casos prácticos a partir de los cuales los alumnos (en grupos) deberán resolverlos atendiendo a su evaluación, diagnóstico y tratamiento. Estos casos serán expuestos en ateneos. Los estudiantes deberán participar de manera activa y justificar las decisiones terapéuticas tomadas en torno al caso clínico.
3). Práctica Clínica articulada con el Servicio de Foniatría de la Clínica Fonoaudiológica de la Universidad Nacional de San Luis: los estudiantes deberán participar en la atención de pacientes planificando al menos una sesión durante el cuatrimestre atendiendo a los objetivos terapéuticos de cada paciente.
Se buscará una metodología de evaluación activa que fomente un proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje fundamentada en la participación de los estudiantes durante el desarrollo de la asignatura. La intención principal es acompañar y ayudar a las y los alumnos a lograr los objetivos esperados mediante una evaluación de desempeño continua. Los Trabajos Prácticos se darán por aprobados si el estudiante cumplimenta con cada una de las instancias detalladas con antelación.

VIII - Regimen de Aprobación

ALUMNOS PROMOCIONALES

Este año se plantea la posibilidad de admitir estudiantes promocionales en la asignatura. Para lograr la condición de promoción el estudiante contará con una evaluación continua y pormenorizada de las producciones y la adquisición de los contenidos abordados desde el
presente curso, además de la participación e interés demostrado en las actividades planteadas desde el mismo. Asimismo, debe contar con las siguientes condiciones:

a- Aprobar los dos parciales propuestos, con un puntaje no inferior a 70% y en primera instancia.

b- Asistir al 100% de los Trabajos Prácticos del curso y contar con el 100% de Trabajos Prácticos aprobados. Podrá recuperarse cada trabajo práctico (TP), pero en ningún caso un mismo TP podrá recuperarse más de una vez. Quedan exceptuados de la opción de recuperación, aquellos Trabajos Prácticos que por sus características no admiten repetición o sustitución de la actividad desarrollada.

c- Aprobar una evaluación de integración, cuyos contenidos serán abarcativos de los temas abordados en el presente curso.

d- La nota final consistirá en un promedio de las notas obtenidas en las diferentes instancias evaluativas.

ALUMNOS REGULARES

Se considera alumno regular al que posea las correlatividades requeridas para el cursado de la asignatura según el Plan de Estudios.
Para alcanzar la condición de regular se requiere:

a. Aprobar el 100% de los TRABAJOS PRÁCTICOS. Podrá recuperarse cada trabajo práctico (TP), pero en ningún caso un mismo TP podrá recuperarse más de una vez. Quedan exceptuados de la opción de recuperación, aquellos Trabajos Prácticos que por sus características no admiten repetición o sustitución de la actividad desarrollada.

b. Aprobar el 100% de las EVALUACIONES PARCIALES 2 (dos), que se dispongan, sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura, con un puntaje no inferior al 60%.
Cada evaluación parcial tendrá 2 (dos) instancias de recuperación.

Aquellos estudiantes que no cumplan con estos requisitos quedarán como alumnos LIBRES.
Por las características de la asignatura: taller- ateneo no se admiten alumnos libres.

EXAMEN FINAL DE LOS ALUMNOS REGULARES

Para la aprobación del examen final de los alumnos regulares se requerirá como mínimo la nota cuantitativa de 4 (cuatro). Dicho examen, versará fundamentalmente, sobre aspectos teóricos y prácticos del presente programa.
Consistiendo en la exposición oral sobre 2 (dos) unidades de este, determinadas por el uso de un bolillero, pudiéndose, si así se estima oportuno, explorar sobre el resto de las unidades, al sólo efecto de facilitar la integración de los contenidos.

- El examen final de los alumnos regulares se regirá por las normas establecidas en la Facultad y en los turnos estipulados para la Universidad.

El alumno que no cumpla con los requisitos antes mencionados perderá su condición de regular.

IX - Bibliografía Básica

[1] La presente bibliografía estará disponible en el Classroom de la asignatura y en la Biblioteca “Antonio Esteban Agüero”
[2] Código de acceso al classroom: c3hw7sic
[3] UNIDAD N° 1
[4] BUSTOS SANCHEZ, I (2016) Cuerpo, voz, movimiento: taller para la intervención logopédica. Cuaderno 1: paginas 49, 55 y 97 y Cuaderno 2: paginas 9 y 27.
[5] BUSTOS SÁNCHEZ, I (2013) Intervención Logopédica en los Trastornos de la Voz. Editorial Paidotribo. Barcelona, España. Capítulo 5 “Planteamiento general de la intervención logopédica en los trastornos de la voz” y Capítulo 12 “Intervención Logopédica: ejercitación basada en la fisiología”.
[6] COBETA, I (2013) Patología de la Voz. España. Editorial Marge Médica Books. Barcelona, España. Capítulo 25 “Rehabilitación Vocal”.
[7] FARIAS, P (2007) Ejercicios que restauran la función vocal. Editorial Akadia. Buenos Aires, Argentina. Capítulo 4 “Terapia en Disfonías. Fundamentos de la Terapia Vocal”.
[8] FARIAS, P (2012) Disfonía Ocupacional. Editorial Akadia. Buenos Aires, Argentina. Capítulo Nº 8 Terapia Vocal
[9] FARIAS, P (2016) Guia Clinica para el especialista de laringe y voz. Editorial Akadia. Buenos Aires, Argentina. Capítulo 7 “Terapia Fonoaudiológica en disfonías”
[10] FELIX, M (2023) Documento de Cátedra. Generalidades Terapéuticas.
[11] FUENTES ARACENA, C (2018) La carga vocal. Definición, fonotrauma y prescripción. Editorial Brujas. Buenos Aires, Argentina. Parte 1 y Parte 3.
[12] JACKSON-MENALDI, M (2019) La Voz Normal y Patológica. Diagnóstico y Tratamiento de Patología Vocal. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires, Argentina. Capítulo 26 “ Introducción a la metodología de la rehabilitación vocal”.
[13] SCHÜLLER MORENO, T; HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, S (2021) Guia de intervención logopédica en las disfonías. Editorial Síntesis. Madrid, España. Capítulo 5 “Guía para el Terapeuta”.
[14] TULON ARFELIS, C (2009) La Voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales. Editorial Paidotribo. Badalona, España. Capítulo 8 “La fonoterapia, el terapeuta y el alumno”
[15] UNIDAD N° 2
[16] ARIAS MARSAL, C; VILÁ, M (2010) Disfonía Infantil. Diagnóstico y Tratamiento. Editorial Lexus. Barcelona, España. Capítulo 4 “Tratamiento de la disfonía infantil” y capítulo 5 “Reeducación vocal en la disfonía infantil”
[17] BUSTOS SÁNCHEZ, I (2013) Intervención Logopédica de los Trastornos de la Voz. Editorial Paidotribo. Barcelona, España. Capítulo 7 “Intervención logopédica en disfonías funcionales”.
[18] COBETA, I. (2013) Patología de la Voz. Editorial Marge Medical Books. Barcelona, España. Capítulo 25.3 “Tratamiento Logopédico”
[19] FARIAS, P (2007) Ejercicios que restauran la función vocal. Editorial Akadia. Buenos Aires, Argentina. Capítulos 5 “Ejercicios que restauran la función vocal” , capítulo 6 “Terapia en poblaciones específicas” y capítulo 7 “Programa de cuidados bucales: higiene de la voz”.
[20] MANRIQUE DE LARA, M (2021) La Voz. Herramienta para el éxito profesional. Editorial Dextra. Madrid, España. Capítulo 7 “Ejercicios”.
[21] NEIRA, L (2009) Teoría y Técnica de la Voz. Editorial Akadia. Buenos Aires, Argentina. Parte 2, capítulo 11. “Distonías laríngeas y cordales. Su terapéutica” y Parte 3, capítulo 13 “Otros defectos que afectan la eufonía”.
[22] JACKSON-MENALDI, M (2019) La Voz Normal y Patológica. Diagnóstico y Tratamiento de Patología Vocal. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires, Argentina. Parte IV
[23] TULON ARFELIS, C (2009) La Voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales. Editorial Paidotribo. Badalona, España. Capítulo 14 “Relación cuerpo y voz”, capítulo 15 “Respiración-voz”, capitulo 16 “Relajación-voz”, capitulo 17 “Relaciones fonatorias internas y punto de máxima concentración sonora”, capítulo 18 “Gestualidad”, capítulo 19 “Selección de fonemas” y capitulo 20 “Los ejercicios y cómo hacerlos”
[24] HABBABY ADRIANA. (2006) Disfonías en el Niño y del Adolescente. Editorial: AKADIA. Argentina
[25] UNIDAD N° 3
[26] BUSTOS SANCHEZ, I (2013) Intervención Logopédica de los Trastornos de la Voz. Editorial Paidotribo. Barcelona, España. Capítulos 8 “Abordaje logopédico de las lesiones congénitas de las cuerdas vocales” y capítulo 10 “Abordaje logopédico del tratamiento de disfonías por parálisis unilateral en abducción”

[27] FARIAS, P (2007) Ejercicios que restauran la función vocal. Editorial Akadia. Buenos Aires, Argentina. Capítulos 5 "Ejercicios que restauran la función vocal" y capítulo 6 "Terapia en poblaciones específicas".
[28] FARIAS, P (2016) Guia Clinica para el especialista de laringe y voz. Editorial Akadia. Buenos Aires, Argentina. Capítulo 8 "Procedimientos quirúrgicos para mejorar la calidad vocal"
[29] CASADO (2009) Trastornos de la Voz. Del diagnóstico al tratamiento. Editorial Aljibe. Málaga, España. Capítulos 5, 8, 9 y 10.
[30] PRATER, SWIFT (1986) Manual de Terapéutica de la Voz. Editorial Salvat. Barcelona, España. Capítulos 5 y 6
[31] CÁMPORA HORACIO. FALDUTTI ALEJANDRA. (2015). Deglución de la A a la Z. Editorial Journal. Buenos Aires, Argentina.
[32] UNIDAD N° 4
[33] FARIAS PATRICIA (2012) Ejercicios que restauran la función vocal. Editorial Akadia. Buenos Aires, Argentina. Capítulos 6 sección 14
[34] GONZÁLEZ (1981) Fonación y Alteraciones de la Laringe. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires, Argentina. Capítulo 9.
[35] CABALLERO OSVALDO (2014) Endocrinofoniatría. Editorial: Universidad de Aconcagua. Página 84-87
[36] CÁMPORA HORACIO. FALDUTTI ALEJANDRA. (2015). Deglución de la A a la Z. Editorial Journal. Buenos Aires, Argentina.
[37] LE HUCHE, ANDRÉ ALLALI (2003) La Voz. Tomos III. Segunda Edición. Editorial Masson. Barcelona, España. Voz Postlaringectomía.
[38] SUSANIBAR (2016) . Evaluación e Intervención Logopédica en Motricidad Orofacial y áreas afines. Editorial Giunti Eos. Madrid, España. Capítulo 15, Páginas 294-309.
[39] JACKSON Y MENALDI. (2019) La Voz Normal y Patológica. Diagnóstico y Tratamiento de Patología Vocal. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires, Argentina. Parte IV.

X - Bibliografia Complementaria

[1] BUSTOS SÁNCHEZ, INES. y Cols. (2003): La Voz. La Técnica y la Expresión. Editorial Paidotribo. Barcelona, España.
[2] DINVILLE, C. (1996). Los trastornos de la voz y su reeducación (2ª Ed.). Barcelona: Masson.
[3] ECHEVERRÍA GOÑI, S. (2003). La voz infantil. Educación y Reeducación (3ª Ed.). Editorial CEPE. Madrid, España.
[4] GRAU OLIVER, M. (2002). Terapia de la voz. Técnicas desde la vivencia corporal. Editorial Lebón. Barcelona, España.

XI - Resumen de Objetivos

Desarrollar habilidades clínicas de terapéuticas de la voz, competentes en relación con las diferentes alteraciones de la voz

XII - Resumen del Programa

Estrategias y tratamientos en diferentes alteraciones de la voz, teniendo en cuenta las características individuales, el trabajo interdisciplinario y los diferentes grupos etarios. Componentes básicos del proceso de evaluación de la voz. Identificación de signos y síntomas diagnósticos de las alteraciones de la voz. Terapéutica vocal. Lineamientos y estrategias para la intervención en las alteraciones de la voz, en las diferentes etapas de la vida. Promoción y prevención.

XIII - Imprevistos

El presente programa puede presentar ajustes, de acuerdo a situaciones emergentes. Toda modificación será acordada y comunicada con el estudiantado e Informada a la Secretaría Académica.

XIV - Otros