



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 3: Lenguajes y Discursos

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 14/08/2026 18:50:26)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMINARIO DE PERIODISMO Y LITERATURA	LIC.EN PERIODISMO	013/09	2026	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
FURGUIELE, MARIA VALERIA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
CORDOBA MASCALI, OSCAR ENRIQUE	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
04/08/2026	11/11/2026	15	60

IV - Fundamentación

“El periodismo narrativo tiene sus reglas y la principal, pero grullo dixit, es que se trata de periodismo. Eso significa que la construcción de estos textos musculosos no arranca con un brote de inspiración, ni con la ayuda del divino Buda, sino con eso que se llama reporteo o trabajo de campo, un momento previo a la escritura que incluye una serie de operaciones tales como revisar archivos y estadísticas, leer libros, buscar documentos históricos, fotos, mapas, causas judiciales, y un etcétera tan largo como la imaginación del periodista que las emprenda. Lo demás es fácil: todo lo que hay que hacer es permanecer primero para desaparecer después” Leila Guerreiro (2015:32-33). Los contenidos propuestos en este curso remiten a la interrelación construida sociohistóricamente entre el discurso periodístico y el discurso literario. Los diferentes modos en los que elaboramos los discursos producen disímiles efectos, el periodismo se asocia con aquella práctica social que tiene como horizonte la actualidad y su objetivo es informar a la sociedad, no resiste el tiempo y está marcada por la inmediatez; mientras que la literatura, más cerca del arte, es la creación deliberada de historias por parte del autor/a y se actualiza la relectura desde el placer. ¿Qué sucede cuando periodismo y literatura se relacionan? Se abre la posibilidad de explorar y escribir sobre la complejidad de las experiencias. Lo que se espera en el proceso de enseñanza-aprendizaje es que el conocimiento teórico-práctico se incorpore en el hacer como concreción del pensar, por esto es transversal al conceptualizar el ejercicio de la escritura. En este sentido se promueve un clima favorable al diálogo que permita la participación del estudiantado tanto en el espacio teórico como en las que se dedican al análisis y creación de textos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Generales:

- Reconocer las interrelaciones que se han generado históricamente entre el discurso periodístico y el discurso literario.
- Generar un espacio de lectura y análisis crítico de textos periodísticos y literarios.

Específicos:

- Aprender las principales herramientas para la escritura que tengan en cuenta la articulación entre los discursos del periodismo y de la literatura.
- Promover la lectura de distintos textos de periodismo narrativo.
- Promover la producción de distintos textos de periodismo narrativo

VI - Contenidos

Unidad I Atisbando el vínculo entre periodismo y literatura

¿Qué es la literatura? ¿Qué es el periodismo? Desarrollo histórico de préstamos mutuos e intercambios de géneros, temas y técnicas de escritura que enriquecen ambos campos.

Unidad II Hibridación de géneros y nuevo periodismo

Crónica latinoamericana: antecedentes e influencias. Las aguafuertes y lo cotidiano: la ubicuidad de Roberto Arlt de literatura y crónica. Periodismo de investigación, literatura y discursos de ruptura: los casos de Truman Capote y Rodolfo Walsh.

Nuevo Periodismo: Tom Wolfe.

Unidad III Periodismo narrativo

Características, temas y técnicas. Análisis de estructuras de las crónicas. Novelas de non fiction y violencia de género. Las figuras marginales en la nueva crónica latinoamericana: HIV y crónicas desde la experiencia. Perspectiva y problemática socioambiental. Narrativas socioambientales: Lecturas para iniciar una comprensión e interpretación de los conflictos socioambientales; sus orígenes, actores y sus consecuencias. Pensar/ narrar un futuro posible.

Unidad IV Taller

¿Qué es la lectura? ¿Qué es la escritura? Relaciones entre el proceso de escritura y lectura. Recursos narrativos: ambientaciones, descripciones, construcción de escenas, símbolos. Principales revistas exponentes del periodismo narrativo: Malpensante, Gatopardo, Anfibia, Etiqueta Negra, Revista Equis, Radio Ambulante, Soho.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se espera generar en este espacio un ámbito de diálogo y participación activa de las/los estudiantes, profundizar niveles de reflexión crítica y potenciar la socialización como instancia de aprendizaje. El plan de trabajos prácticos invita a problematizar y explorar formatos y recursos narrativos y periodísticos desde la producción creativa de textos y lectura del material propuesto. Se elabora un plan de 3 trabajos prácticos integradores (TPI) obligatorio de integración conceptual y que consideran la elaboración de 3 producciones periodísticas (TPI I un podcast, TPI 2, reels para Instagram, TPI 3 booktrailer). También se solicitará la socialización de discusión de guías de lecturas y micro ejercicios de carácter áulico. La organización de este espacio tiene como criterio promover la exploración de la escritura mediante consignas que ayuden a lograr textos de mayor complejidad y uso de recursos figurativos del lenguaje al tiempo que ahondar en la mirada del trabajo de campo, en la búsqueda de personajes, historias y hechos. También se procurará animar a exposiciones y socializaciones como capacidades interpersonales necesarias para las/os futuros profesionales del campo del periodismo

Cuatro grandes pautas guían y acompañan este plan de trabajos prácticos:

Lectura de textos periodísticos y literarios para analizar las vinculaciones

Escritura de textos.

Escucha de podcast acorde a los temas trabajados en el Nuevo Periodismo, periodismo de investigación y periodismo narrativo.

VIII - Regimen de Aprobación

El curso se rige por las pautas establecidas en los arts. 24, 26, 27 y 35 de la Ord. C.S. 13/03 y modificatorias. Se adscribe al régimen de regularidad y promocionalidad.

• Requisitos para promocionar: Asistencia a las clases teóricas y prácticas: 80%. Aprobación de los Trabajos Prácticos Integradores y las instancias orales de defensa (y en sus instancias de recuperación) con una nota al menos de (7) siete. Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos áulicos.

Requisitos para regularizar: Asistencia a las clases teóricas y prácticas: 70%. Aprobación de las evaluaciones parciales (y en sus instancias de recuperación) con una nota mínima de (4) cuatro.

La/el estudiante que logre alcanzar el total de estos requerimientos estará en condición de rendir el examen final acorde a lo

establecido en el calendario académico.

• Serán considerados/as alumnos/as libres de un curso aquellos que, estando en condiciones de cursar la asignatura, taller, seminario etc.: a. no se inscribieron b. se inscribieron y no cursaron, c. cursaron en condición de regulares, pero no cumplieron con los requisitos establecidos en el programa para obtener la regularidad d. habiendo adquirido la condición de regular, se les venció el período de regularidad que indica el Artículo 24°. Se contempla la presentación y aprobación de los trabajos prácticos, con 20 días de anticipación, para acceder a la instancia de examen oral.

IX - Bibliografía Básica

[1] Unidad 1

[2] Eagleton Terry (1998) ¿Qué es la literatura? en Una introducción a la teoría literaria E. Fondo de la Cultura Económica. pp. 5-13

[3] Guerreiro Leila (2014) Música y periodismo, Sobre algunas mentiras del periodismo latinoamericano ¿Cómo/Para/ Qué? en Zona de obra . Anagrama pp. 75-76, pp. 93-104 pp. 105-111

[4] Guerreiro Leila:

[5]

<https://www.jotdown.es/2013/11/le%C2%ADla-gue%C2%ADrrie%C2%ADro-el-periodismo-objetivo-es-la-gran-mentira-de>

[6] l-universo-todo-es-subjetivo/

[7] Córdoba Mascali, Oscar(2023?) ¿Qué es el periodismo? Documento de cátedra

[8] Carranza de Delucchi y Deluccho (2008) ¿ Cómo se vinculan el periodismo y la literatura? Ed. Biblos 75-80 p.

[9] Unidad II

[10] Wolfe, T. (1998) Tomando el poder en El nuevo periodismo, España: Anagrama.pp

[11] Arlt R, (2008) Aguafuertes porteñas, Argentina: Losada. Selección

[12] Arlt R., (2013) Aguafuertes madriénas, Argentina Editorial???. Selección

[13] Tegli, V. (2021)" Las crónicas de Indias: testimonios de verdad de un nuevo mundo sobrenatural". Letras N°84 pp58-67. Disponible

[14]

en:https://www.academia.edu/69307131/Las_cr%C3%B3nicas_de_Indias_testimonios_de_verdad_de_un_nuevo_mundo_sobrenatural

[15] Martínez Carranza de Delucchi , Silvia y Delucchi Eduardo (2008) ¿Cómo se vinculan el periodismo y la literatura? Argentina: Biblos pp-,15-17

[16] Talese Gay (2012) Frank Sinatra está resfriado Penguin Random

[17] Piglia habla de Walsh Interview

[18] Walsh,R. (1965) Esa mujer.

[19] Walsh,R. (1995) El violento oficio de escribir. Ed. Planeta. Selección

[20] Unidad III

[21] Falbo G., (2017) Periodismo y escritura: las discípulas de Walsh en Tram[p]as de la comunicación y la cultura (N° 80) octubre-marzo

[22] Herrscher, R (2016) Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura, Buenos Aires: Marea pp19-28

[23] Schamun, C (2012) Cordero de Dios. El caso de Candela, Buenos Aires: Marea Editorial. Selección

[24] Lemebel, P. (2000) La noche de los visones (o la última fiesta de la Unidad Popular) en Loco Afán, Buenos Aires: Anagrama pp

[25] Almada S. (2014) Chicas Muertas, Argentina: Literatura Randon House. Selección

[26] Svampa, M., & Viale, E. (2020). El colapso ecológico ya llegó: Una brújula para salir del (mal)desarrollo. Siglo XXI Editores

[27] Mongabay Latam. (2025). La muerte de una vicuña expone la pelea de una comunidad de Catamarca contra un gigante del litio

[28] Sitio de consulta:

[29] Mongabay Latam. (2025). Argentina en llamas: incendios forestales.

<https://es.mongabay.com/2025/02/argentina-en-llamas-incendios-forestales/>

[30] Altaïr Magazine. (s. f.). Wasikamas. <https://www.altairmagazine.com/voces/wasikamas/>

[31] Unidad IV- Dedicada especialmente a la línea de trabajos prácticos

[32] Caparrós, Martín (2003) Taller de periodismo y literatura.Bogotá: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y

Corporación Andina de Fomento. Disponible en

[33] línea:<http://fnpi.org/es/fnpi/taller-de-periodismo-y-literatura-con-mart%C3%ADn-caparr%C3%B3s>

[34] Guerreiro, L. (2015) Zona de obra, Barcelona: Anagrama. Selección

[35] Salcedo Ramos: Periodismo Narrativo: escribir por escenas” Disponible

[36]

en:https://www.youtube.com/watch?v=eke7si96tZg&ab_channel=FacultaddeComunicaci%C3%B3nyDise%C3%B1o-UniversidadORTUUruguay

[37] sidadORTUUruguay

[38] Colombi, B. (2010) Cosmópolis. Del flâneur al globe-trotter . Eterna Cadencia. Selección

[39] Gareca, M. (s/f) Pedro Lemebel y la crónica urbana. Nuevas voces y Mirada. Disponible en:

<https://www.centrocultural.coop/revista/16/pedro-lemebel-y-la-cronica-urbana-nuevas-vozes-y-miradas>

X - Bibliografía Complementaria

[1] Aguiar e Silva, V. (1972) Teoría de la literatura. Madrid: Editorial Gredos

[2] Alarcón, C (2003) Cuando me muera quiero que me toquen cumbia, Argentina: Aguilar

[3] Altamirano, C. y Sarlo, B. Conceptos de sociología literaria. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

[4] Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A.(2015) Estereotipos y clichés, Buenos Aires: Eudeba

[5] Castillo H, Literatura para periodistas. Disponible en línea: <http://www.saladeprensa.org/art392.htm>

[6] Cháneton, J. (2009) Género, poder y discursos sociales, Buenos Aires: Eudeba

[7] Ciapuscio, G. (1994) Tipos textuales. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones Ciclo Básico Común [8] Cortázar, J. (2014)

[8] Realidad y literatura. Con algunas inversiones de valores en Clases de literatura, Argentina: Alfaguara

[9] Cukar, A. y Pasik, D. (2014) Porno nuestro, Argentina: Marea Editorial

[10] Hacher, S. (2011) Sangre Salada, Argentina: Marea Editorial

[11] Kapuscinski, R. (2013). Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo. México: Anagrama

[12] Falbo, G. (editora) (2007) La crónica contemporánea en América Latina. Edulp- Ediciones Al Margen, La Plata

[13] Massola O. (1982) Sexo y poder en Roberto Arlt , Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, Colección Capítulo

[14] 155 Serie complementaria: Sociedad y cultura

[15] Mellado L. (2017) Aguafuertes porteñas: cartografía de una ciudad en movimiento en Lecturas descentradas. Estudios de

[16] literatura latinoamericana desde el sur, Ed. Editorial UNRN disponible en línea:

<https://books.openedition.org/eunrn/990>.

[17] Moreno, M. (2011) La comuna de Buenos Aires, Argentina: Capital intelectual

[18] Nieto, P. (2018) Los escogidos, Argentina: Marea Editorial Nieto, P. “El asombro personal”, en Tras las huellas de una

[19] escritura en tránsito,

[20] Piglia, R. (2016) Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh, Buenos Aires: Eterna Cadencia Poniatowska, E. (2015) La noche de Tlatelolco, Argentina: Marea Editorial y Era

[21] Rawson, B. 2012. El sermón de la victoria. Buenos Aires. Ed. Planeta.

[22] Rodolfo W (2017) Quién mató a Rosendo. Argentina: Ediciones De la Flor

[23] Santoro, S. (2016) Periodismo con G, Argentina: Biblos

[24] Martínez T., (1995) Santa Evita, Argentina: Planeta

[25] Villoro, J.(2010) La crónica: disección de un ornotorrico. Disponible en línea: <http://www.saladeprensa.org/art1040.htm>

[26] Decálogo de la Red Par:

[27] <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/decalogoparaeltratamientoperiodisticodelaviolenciacontralamujer.pdf>

[28] Web de consultas: http://elfaro.net/templates/elfaro/especiales/historias_urbanas/ <https://jgorodischer.wordpress.com>

[29] http://archivo.eluniversal.com.mx/graficos/fbooks-2014/domingo_comic_2/#/1/

[30] <http://escrituracreativa08.blogspot.com>

[31] <http://proyectowalsh.com.ar/> [34] <http://www.josemarti.cu/>

[32]

<http://pacarinadelsur.com/dossiers/dossier-9/51-dossiers/dossier-15/1117-periodismo-en-historieta-en-latinoamerica-propuestas-para-cambiar-al-mundo>

[33] <http://www.archcomix.com/comics-journalism/>

[34] Revistas de periodismo narrativo:

[35] <http://revistaanfibia.com/>

[36] <https://www.elmalpensante.com/>

[37] <http://etiquetanegra.com.pe/>

XI - Resumen de Objetivos

Generales:

- Reconocer las interrelaciones que se han generado históricamente entre el discurso periodístico y el discurso literario.
- Generar un espacio de lectura y análisis crítico de textos periodísticos y literarios.

Específicos:

- Aprender las principales herramientas para la escritura que tengan en cuenta la articulación entre los discursos del periodismo y de la literatura.
- Promover la lectura de distintos textos de periodismo narrativo.
- Promover la producción de distintos textos de periodismo narrativo.

XII - Resumen del Programa

XII RESUMEN DE PROGRAMA

Los contenidos propuestos en el curso remiten a la interrelación construida históricamente entre el discurso periodístico y el discurso literario. ¿Qué sucede cuando periodismo y literatura se relacionan? Se abre la posibilidad de explorar y escribir sobre la complejidad de las experiencias. El quehacer periodístico, es complejo y requiere de la articulación de otros campos, por tanto, se plantea la interdisciplinariedad: apertura a herramientas investigativas de abordaje de lo social, tópicos, lecturas y escrituras. Los contenidos están estructurados en unidades:

- Unidad I Atisbando el vínculo entre periodismo y literatura •

Unidad II Hibridación de géneros y Nuevo Periodismo •

Unidad III Periodismo Narrativo •

Unidad IV Taller para experimentar la escritura. Esta propuesta de contenidos promueve la comprensión y reconocimiento de los vínculos entre los discursos periodísticos y literarios y a la escritura como espacio creativo.

XIII - Imprevistos

Es pertinente aclarar que el curso ha sido pensado para sostenerlo en un escenario de presencialidad, previendo que se sostenga durante todo el segundo cuatrimestre de 2026. Si alguna de las condiciones que hacen al cursado regular se modifican, el equipo docente evaluará la modalidad de dictado del curso.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	