



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educación y Formación Docente
Área: Formación Básica I

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 13/08/2026 13:31:24)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FILOSOFÍA DEL ARTE	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2026	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
ESCOBAR, KAROLINA ANDREA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
MONK, PABLO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
0 Hs	2 Hs	2 Hs	0 Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
03/08/2026	19/11/2026	15	60

IV - Fundamentación

Rodolfo Agoglia (San Luis, 1920 – Buenos Aires, 1985) concebía la filosofía como un saber arraigado en la vida y en la realidad histórica, cuya tarea no consiste en permanecer al margen de la existencia, sino en comprenderla y comprometerse con ella. El filósofo alemán Karl Jaspers (1883 – 1969) al preguntarse por la filosofía, sostenía que “toda filosofía se define ella misma con su realización”, señalando que la filosofía no puede ser definida de una única manera, sino que adquiere sentido en su ejercicio concreto. Desde esta perspectiva, el arte tampoco se limita a una única interpretación: nuestras condiciones de existencia fundamentan tanto nuestras reflexiones filosóficas como nuestras expresiones artísticas. La situación existencial se convierte así en el puente entre pensar y crear, abriendo nuevas perspectivas y significados en su intersección. La Filosofía del arte se ocupa de pensar el arte, su función y sus valores, abordando preguntas fundamentales como: ¿Qué es el arte? ¿Cuál es su valor? ¿Cómo interpretamos el arte? ¿Qué papel juega en la sociedad?

Como herramienta de trabajo, la asignatura propone la lectura culturalmente situada de los textos filosóficos, entendiendo que toda interpretación implica una doble situacionalidad: la de quien interpreta y la de aquello que es interpretado, ambos inscriptos en un contexto histórico y cultural. Desde esta perspectiva, la propia historia intelectual latinoamericana constituye también un horizonte de reflexión filosófica. En este marco, se abordará la obra del puntano Juan Crisóstomo Lafinur, músico, poeta y filósofo, considerado como el “primer profesor de filosofía sin sotana” (Ambrosini, 2025), cuya trayectoria permite reconocer los vínculos entre pensamiento filosófico, sensibilidad estética y construcción de saberes en el contexto argentino. Asimismo, se recuperarán los aportes de las filósofas puntanas Delfina Varela de Ghioldi y Amelia Podetti, cuyas obras han sido escasamente reconocidas e incluso desconocidas en el ámbito académico y cultural de San Luis, pese a su relevancia para la historia de las ideas y el pensamiento latinoamericano.

El curso invita a pensar la Filosofía del Arte reconociendo a Latinoamérica como lugar de enunciación y promoviendo el diálogo con otras tradiciones filosóficas desde un enfoque intercultural. A partir de este horizonte de comprensión, el programa inicia con un recorrido por la historia de la Filosofía del Arte, desde sus orígenes hasta la contemporaneidad, reconociendo que la tradición filosófica occidental ha contribuido de manera significativa a la configuración de conceptos y problemas que atraviesan este campo de reflexión. Este recorrido permitirá abordar algunas de sus principales problemáticas: las relaciones entre arte, verdad y conocimiento; la tragedia como problema filosófico y estético; la experiencia de lo bello y lo sublime; el símbolo y la interpretación de las imágenes, así como las transformaciones contemporáneas de la concepción del arte y de la representación. Desde una lectura situada, estas tradiciones serán puestas en diálogo con otras tradiciones filosóficas y estéticas, entre ellas la filosofía náhuatl y las tradiciones de pensamiento andino, reconociendo la diversidad histórica y cultural de los modos de pensar y crear.

A su vez, nos acercaremos a la filosofía del arte desde una perspectiva nuestroamericana orientada a la descolonización de la Estética, esa área que reflexiona sobre la experiencia sensible y artística, la creación, la belleza y los juicios estéticos. Desde esta mirada, el arte se concibe como un hacer comprometido con la vida, la historia y la realidad social, expresando las luchas y esperanzas de los pueblos y contribuyendo a su afirmación y liberación. De modo que, además de tratar la dimensión conceptual del arte, examinaremos cómo este ha desempeñado un papel fundamental en la crítica al colonialismo y a la dependencia cultural en América Latina.

Asimismo, se analizará cómo algunas categorías filosóficas y estéticas han sido resignificadas en Latinoamérica mediante la reelaboración crítica de imaginarios y figuras heredadas de Occidente. Se abordarán, entre otros temas, el Movimiento Antropofágico en Brasil; la construcción de identidades nacionales a través de los mitos y la literatura gauchesca; pluralidades lingüísticas y Derechos Humanos; la iconografía andina como escritura; y las tensiones entre arte culto y arte popular. De la misma manera, se analizará el silenciamiento histórico de las producciones de afrodescendientes e indígenas en el campo artístico latinoamericano y las estrategias estéticas que, desde estas prácticas, disputan su lugar en la escena cultural, desestabilizan las representaciones hegemónicas y amplían los horizontes de la experiencia estética en su dimensión social. De este modo, se atenderá también a las formas en que las propias sociedades latinoamericanas han reproducido y naturalizado jerarquías culturales, estéticas y sociales que han contribuido a la exclusión y al silenciamiento de determinadas producciones y sujetos. También reflexionaremos acerca de cómo las representaciones artísticas pueden desafiar las concepciones establecidas de normalidad y percepción. El arte puede liberar la percepción de los prejuicios y limitaciones impuestos por una visión hegemónica, denunciando y desarticulando las estructuras y barreras de exclusión, reconociendo que cada persona puede desarrollar maneras únicas de percibir y entender el mundo. Finalmente, veremos que ciertas prácticas artísticas no sólo cuestionan lo establecido, sino que también operan como espacios de memoria, intervención y reconstrucción social.

De esta manera, el programa se estructura a partir de tres ejes transversales, entendidos como perspectivas que atraviesan el conjunto de las unidades y orientan la lectura de los autores y problemas abordados. Estos ejes son: el pensamiento situado, como marco epistemológico para leer e interpretar textos y prácticas artísticas; la historia —incluida la memoria y la historia reciente— como dimensión constitutiva del arte y del sujeto; y un enfoque de Derechos Humanos, que orienta la reflexión sobre desigualdades históricas, exclusiones por género, discapacidad, grupos racializados, y otras condiciones sociales, así como las jerarquías y luchas por el reconocimiento en el campo artístico.

Esta propuesta está dirigida a futuros docentes de Letras y se inscribe en una concepción de la educación pública como derecho, promoviendo el acceso equitativo a los bienes culturales y simbólicos y fortaleciendo las herramientas necesarias para que puedan sostener y ampliar ese acceso en sus propias prácticas educativas.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Analizar las principales corrientes, conceptos y problemas de la Filosofía del Arte, desde sus orígenes hasta la contemporaneidad, desde una perspectiva latinoamericana e intercultural, para comprender las prácticas artísticas en sus contextos históricos y culturales.
- Ejercitar el filosofar como una práctica crítica, dialógica y situada, promoviendo la argumentación, la interpretación y la reflexión compartida.
- Reflexionar sobre los aportes de la Filosofía del Arte a la formación de docentes de Letras, articulando el pensamiento crítico-filosófico con la práctica educativa.
- Promover una comprensión filosófica del arte como ámbito de experiencia, pensamiento y transformación, desde una perspectiva de Derechos Humanos.

VI - Contenidos

UNIDAD 1

¿QUÉ ES ESO DE LA FILOSOFÍA?

Origen y comienzo de la filosofía.

La lectura culturalmente situada. Noción de Universal Situado.

Juan Crisóstomo Lafinur: un antecedente de la enseñanza de la filosofía en Argentina.

El “a priori antropológico” como condición de posibilidad del filosofar.

Filosofía Latinoamericana y Filosofía de la Liberación: acercamiento histórico.

América Latina y el sujeto del filosofar. Noción de “Geocultura”.

El arte: historia de un concepto.

UNIDAD 2

COMIENZOS HISTÓRICOS DEL PENSAMIENTO ESTÉTICO

Revisión crítica del pasaje del Mito al Logos.

Ideas estéticas en los pre-socráticos.

El arte en la época de “La República”: Sócrates y Platón.

La Poética de Aristóteles: La Tragedia y la Emoción Estética.

Arte y filosofía en el mundo náhuatl. Música y literatura.

UNIDAD 3

EL SURGIMIENTO DE LA FILOSOFÍA DEL ARTE EN LA MODERNIDAD

El Renacimiento y el surgimiento de la estética moderna.

La concepción kantiana de lo bello y lo sublime.

Schiller y la educación estética

Hegel: Estética y Filosofía del arte.

Nietzsche: Lo apolíneo y lo dionisiaco en la tragedia griega.

UNIDAD 4

REFLEXIONES ESTÉTICAS Y FILOSÓFICAS CONTEMPORÁNEAS

Heidegger: Serenidad, reflexiones sobre el pensar.

Sartre: escritura y compromiso. ¿Qué es escribir?

Foucault: “Esto no es una pipa” y la crítica de la representación.

Jaffé, A. El simbolismo en las artes visuales.

Diseños textiles como escritura en los Andes.

UNIDAD 5

ARTE, IDENTIDAD Y MEMORIA EN AMÉRICA LATINA: MITOS, RESISTENCIAS Y VOCES EN DISPUTA

Podetti, A. La irrupción de América en la historia.

De Ariel a Calibán: Identidad, Antropofagia y Resistencia en el Arte Latinoamericano

“Yo no soy un aculturado”: lengua, poesía e identidad.

Del silencio a la enunciación: artistas afrodescendientes e indígenas en el campo artístico

Decolonizar los sentidos: ¿cómo condicionan los parámetros sociales normativos la experiencia sensorial?

Arte culto y arte popular.

Arte, Memoria y Derechos Humanos.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Este plan de trabajos prácticos busca integrar nociones y problemáticas filosóficas con la formación artística, promoviendo una lectura culturalmente situada de los textos filosóficos seleccionados. En cada clase los docentes presentarán los ejes principales de los temas de los trabajos prácticos propuestos y las fuentes de referencia necesarias.

Cada trabajo práctico se enfoca en:

- Relacionar la actividad práctica con la unidad temática correspondiente.
- Conectar de manera creativa los temas del texto con aspectos fundamentales de la carrera.

- Suscitar interrogantes que interpelen a los estudiantes en su práctica artística mediante la lectura de textos filosóficos y análisis de obras de arte.
- Promover en los estudiantes la reflexión sobre cómo las obras de arte están ligadas a sus contextos históricos y culturales, y cómo estas conexiones afectan el proceso creativo.
- Producir ensayos, trabajos grupales y actividades individuales basadas en la guía de trabajos prácticos, además de otras actividades complementarias propuestas por el equipo docente (foros de discusión, debates, análisis de cine, etc.).
- Evaluar y autoevaluar los procesos de producción durante el curso.

Trabajo Práctico 1: Lectura culturalmente situada de “La cultura como entidad” (pp. 170–180) y Filosofía del trabajo de campo (pp. 183–203) de Rodolfo Kusch (2000). O.C 3.

Trabajo práctico 2: Lectura culturalmente situada de Poética de Aristóteles (I–VI). Visionado y análisis de la película El nombre de la rosa (Jean-Jacques Annaud, 1986).

Trabajo práctico 3: Una lectura culturalmente situada de El nacimiento de la tragedia (capítulos 1 y 12) de Friedrich Nietzsche.

Trabajo práctico 4: Una lectura culturalmente situada de ¿Qué es escribir? En ¿Qué es la literatura?(pp. 49–71) de P. Sartre (1957) .

Integrador final. Elaboración de 1) un trabajo monográfico que integre los temas de la unidad 1; 2) un artefacto u objeto de creación conceptual y/o artística, a partir de algunos de los textos que el/la estudiante elegirá de la unidad 5.

VIII - Regimen de Aprobación

Requisitos para promocionar el curso:

- 1.Asistir al 80% de las clases teóricas programadas.
- 2.Asistir al 80% de las clases prácticas programadas.
- 3.Completar el plan de trabajos prácticos siguiendo las pautas establecidas.
- 4.Aprobar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma, con un porcentaje mínimo del 70%, incluyendo los recuperatorios.
- 5.Aprobar un trabajo monográfico que integre los temas de la unidad 1, con un porcentaje mínimo del 70%.
- 6.Habiendo aprobado todas las anteriores instancias se deberá construir un artefacto u objeto de creación conceptual que se defenderá en un Coloquio final que debe aprobarse con un porcentaje mínimo del 70%. Este coloquio final es equivalente a un examen final, su asistencia es fundamental para promocionar.

Requisitos para regularizar el curso:

- 1.Completar el plan de trabajos prácticos conforme a las instrucciones dadas.
- 2.Asistir al 80% de las clases prácticas programadas.
- 3.Aprobar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma, con un porcentaje mínimo del 60%, incluyendo los recuperatorios necesarios.
- 4.Aprobar un trabajo monográfico que integre los temas de la unidad 1.

Para aprobar la asignatura una vez regularizada:

Presentar y defender oralmente un examen final individual sobre un tema del programa a elección, demostrando la integración teórico-práctica con todas las unidades del programa.

Requisitos para estudiantes en condición libre:

- 1.Entregar la guía completa de actividades prácticas, habiendo seguido su elaboración en clases de consulta.
- 2.Realizar un examen escrito individual sobre todos los trabajos prácticos, según el cronograma acordado, en modalidad de preguntas a desarrollar.
- 3.Presentar y defender oralmente un examen final individual sobre un tema del programa a elección, demostrando la integración teórico-práctica.

IX - Bibliografía Básica

[1] UNIDAD 1

[2] Casalla, M. C. (1977). Crisis de Europa y Reconstrucción del hombre. Un ensayo sobre Martin Heidegger. Buenos Aires: Castañeda, pp. 101-108.

- [3] Demenchonok, E. (1988). La filosofía de la liberación latinoamericana. Moscú: Ciencias sociales, pp. 123-130.
- [4] Diccionario de filosofía latinoamericano (2000). Entrada: A priori antropológico. Comité Editorial: Horacio Cerutti Guldberg. Universidad Autónoma del Estado de México.
- [5] Jaspers, K. (1978). La filosofía. México: FCE, pp. 7-23.
- [6] Kusch, R. (2000). Geocultura del hombre americano. Cap. IV (pp. 183-203). O.C. III. Rosario: Fundación Ross.
- [7] Kusch, R. (2000). Esbozo de una antropología filosófica americana. O.C. III. Rosario. Fundación Ross; pp. 251-263.
- [8] UNIDAD 2
- [9] Aristóteles. (2004). Poética. Madrid: Alianza. Primera parte.
- [10] Dussel (2010). Entrevista por Juliana Merçon. Revista Sul-Americana de Filosofia e Educação– RESAFE
- [11] Plazaola Artola, J. (2007). Introducción a la Estética. Universidad de Deusto, Bilbao, pp. 23-36.
- [12] León Portilla, M. (2007). La música en el universo de la cultura náhuatl. Estudios De Cultura Náhuatl, 38, pp. 129-160.
- [13] UNIDAD 3
- [14] Hegel, G. W. F. (1973). Introducción a la estética. Barcelona: Península, pp. 117-148.
- [15] Nietzsche, F. (2019). El nacimiento de la tragedia. EpubLibre (capítulos 1 y 12).
- [16] Plazaola Artola, J. (2007). Introducción a la Estética. Universidad de Deusto, Bilbao, pp. 77-87.
- [17] Schiller, F. (2015). Cartas sobre la educación estética del hombre. Libros en Red.
- [18] Kant, I. (2013). Lo bello y lo sublime. Biblioteca Virtual Cervantes. Capítulos 1 y 2.
- [19] UNIDAD 4
- [20] Arnold, D. Y. (2015). Del hilo al laberinto: replanteando el debate sobre los diseños textiles como escritura. En Textualidades. Universidad Mayor de San Simón Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico, pp. 39-59.
- [21] Foucault, M. (1990). Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte. Barcelona: Anagrama.
- [22] Heidegger, M. (1994). Serenidad. Barcelona: Serbal.
- [23] Jaffé, A. (1995). El simbolismo en las artes visuales. En Jung, C. G. El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós, pp. 250-271.
- [24] Narváez, N., & Barber, K. (2019, 17 de febrero). Silvia Rivera Cusicanqui: “Tenemos que producir pensamiento a partir de lo cotidiano”. El Salto.
<https://www.elsaltodiario.com/feminismo-poscolonial/silvia-rivera-cusicanqui-producir-pensamiento-cotidiano-pensamiento-indigena>
- [25] Rivera Cusicanqui, S. (2018). Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón, pp. 94–110.
- [26] -Sartre, J.-P. (1957) ¿Qué es la literatura? Buenos Aires: Editorial Losada. (pp. 49–71).
- [27] UNIDAD 5
- [28] Arguedas, J. M. (2015). No soy un aculturado. En No aculturados (pp.13–16). Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana.
- [29] Castro, S. J. (2002). Reivindicación estética del arte popular. Revista de Filosofía, 27(2), 431-449. Universidad de Valladolid.
- [30] De Andrade, O. (1928). Manifiesto antropófago. Revista de antropofagia, Año 1, N° 1.
- [31] Escobar, K. (2025). Amelia Podetti: Filosofía y compromiso político. RevID. Revista de Investigación y Disciplinas, (13), 24–41.
- [32] Fernández Retamar, R. (2004). Todo Calibán. Biblioteca Digital de Autores Uruguayos, pp. 9-31.
- [33] Giunta, Andrea (2024). Diversidad y arte latinoamericano. Siglo XXI. Bs. As, pp. 51-73 y pp. 171-182.
- [34] Longoni, A. (2009). Fotos y siluetas: dos matrices en la política visual del movimiento de derechos humanos. Diario de la Memoria, Año II (3), septiembre.
- [35] Podetti, A. (1980). La irrupción de América en la historia (pp. 25-33). Edic. Capiangos.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Ambrosini, C. (2025). Juan Crisóstomo Lafinur, el primer profesor de filosofía sin sotana en Buenos Aires. Curso dictado en 1819 en el Colegio de la Unión del Sud. Perspectivas Metodológicas, 25(29).
- [2] Astrada, C. (1948). El mito gaucho. Edic. Cruz del Sur, Bs. As., pp. 5-25. Bayer, R. (1961) Orientaciones actuales de estética. Buenos Aires: Editorial Troquel, pp. 221-225.
- [3] Cortés Cisneros, Ó. A. (2020) Meditaciones generales en torno a la música. En Historia de la filosofía de la música. Una introducción a sus antecedentes, aporías y escolios". Palabra de Clío, México, pp. 52-57.

- [4] Diccionario de filosofía latinoamericano (2000). Comité Editorial: Horacio Cerutti Guldberg. Universidad Autónoma del Estado de México.
- [5] Diccionario de filosofía José Ferrater Mora.
Enlace: <https://profesorvargasguillen.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/10/jose-ferrater-mora-diccionario-de-filosofia-tomo-i.pdf>. <https://profesorvargasguillen.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/10/jose-ferrater-mora-diccionario-de-filosofia-tomo-ii.pdf>
- [6] Dussel, E. (2009). Introducción. En “El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y “latino” (1300-2000): historia, corrientes, temas y filósofos”. México: Siglo XXI: Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe.
- [7] Dussel, E. (2018). Siete hipótesis para una estética de la liberación. Praxis. Revista de Filosofía, 77, pp. 1-37.
- [8] Giunta, Andrea (2024). Diversidad y arte latinoamericano. Siglo XXI. Bs. As.
- [9] Heidegger, M. (1996). El origen de la obra de arte (H. Cortés & A. Leyte, Trans.). En Caminos de bosque. Madrid: Alianza Editorial
- [10] Juárez, A. M. G. (2023). Inclusión de saberes culturales fronterizos en la Educación Superior. Iconografías textiles de la Franja Andina de América. Trabajo Integrador Final para optar al título de Especialización en Ciencias Sociales y Humanas. Biblioteca de Trabajos Finales. FCH.UNSL.
- [11] Kusch, R. (2000). El pensamiento indígena y popular en América. En O.C. 2. Rosario: Fundación Ross.
- [12] Llácer, T. (2015). Nietzsche. El superhombre y la voluntad de poder.
- [13] Longoni, A. (2010). Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches. Vol. 1. N°1.
- [14] Mercado Vera, A. (1984). El sentido hoy de la filosofía en la Argentina. Primeras Jornadas de Filosofía en el Litoral. Bs. As.
- [15] Oliveras, E. (2005) Estética. La cuestión del arte. Buenos Aires: Ariel.
- [16] Roig, A. (2004). Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano. Edición digital basada en la primera edición del libro (México: FCC, 1981), pp. 1-13.
- [17] Shakespeare, W. (2003). La tempestad. Biblioteca virtual.

XI - Resumen de Objetivos

- Analizar las principales corrientes y problemas de la Filosofía del Arte desde una perspectiva latinoamericana e intercultural.
- Ejercitar el filosofar como práctica crítica, dialógica y situada.
- Articular la Filosofía del Arte con la formación docente y la práctica educativa en Letras.
- Comprender el arte como ámbito de experiencia, pensamiento y transformación desde una perspectiva de Derechos Humanos.

XII - Resumen del Programa

La propuesta concibe la Filosofía del Arte como un ejercicio de pensamiento situado, arraigado en la vida y en las circunstancias históricas y culturales desde las que pensamos y creamos. Desde esta perspectiva, se abordarán las principales corrientes, conceptos y problemas de la Filosofía del Arte desde sus orígenes hasta la contemporaneidad, poniendo en diálogo la tradición filosófica occidental con otras tradiciones de pensamiento y creación.

Latinoamérica será asumida como lugar de enunciación y horizonte de reflexión, recuperando aportes del pensamiento y la cultura de la región, así como figuras de la historia intelectual de San Luis, entre ellas Juan Crisóstomo Lafinur, Delfina Varela de Ghioldi y Amelia Podetti. Se abordarán también procesos de apropiación, resignificación y resistencia frente a las herencias coloniales, junto con las tensiones entre arte culto y arte popular y la diversidad de formas de pensar y crear en América Latina.

Asimismo, se analizará el arte como un campo atravesado por relaciones de poder, atendiendo a las desigualdades, exclusiones y silenciamientos históricos de distintos sujetos y colectivos, así como a las prácticas artísticas que cuestionan representaciones hegemónicas, amplían las posibilidades de percepción y operan como espacios de memoria, intervención y transformación social.

El recorrido se articula a partir de tres ejes transversales: pensamiento situado, historia y memoria, y enfoque de Derechos Humanos.

XIII - Imprevistos

Cualquier situación imprevista se abordará revisando las normas y acuerdos establecidos en el contrato pedagógico, y se

resolverá en diálogo con l*s estudiantes

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	