



**Ministerio de Cultura y Educación**  
**Universidad Nacional de San Luis**  
**Facultad de Ciencias Humanas**  
**Departamento: Artes**  
**Area: Area de Literatura**

**(Programa del año 2026)**  
**(Programa en trámite de aprobación)**  
**(Presentado el 05/08/2026 20:36:27)**

### **I - Oferta Académica**

| <b>Materia</b>                | <b>Carrera</b>              | <b>Plan</b> | <b>Año</b> | <b>Período</b>  |
|-------------------------------|-----------------------------|-------------|------------|-----------------|
| LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL | PROF, DE EDUCACION ESPECIAL | 13/00<br>CD | 2026       | 2° cuatrimestre |

### **II - Equipo Docente**

| <b>Docente</b>                 | <b>Función</b>          | <b>Cargo</b> | <b>Dedicación</b> |
|--------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------|
| FERNANDEZ, ZULMA KARINA        | Prof. Responsable       | P.Adj Exc    | 40 Hs             |
| MORAN MALDONADO, PAULA ESTEFAN | Responsable de Práctico | JTP Exc      | 40 Hs             |
| BAGINAY, FLAVIA IRINA          | Auxiliar de Práctico    | A.1ra Exc    | 40 Hs             |

### **III - Características del Curso**

| <b>Credito Horario Semanal</b> |                 |                          |                                              |              |
|--------------------------------|-----------------|--------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| <b>Teórico/Práctico</b>        | <b>Teóricas</b> | <b>Prácticas de Aula</b> | <b>Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.</b> | <b>Total</b> |
| Hs                             | Hs              | Hs                       | Hs                                           | 4 Hs         |

| <b>Tipificación</b>              | <b>Periodo</b>  |
|----------------------------------|-----------------|
| C - Teoria con prácticas de aula | 2° Cuatrimestre |

| <b>Duración</b> |              |                            |                          |
|-----------------|--------------|----------------------------|--------------------------|
| <b>Desde</b>    | <b>Hasta</b> | <b>Cantidad de Semanas</b> | <b>Cantidad de Horas</b> |
| 03/08/2026      | 19/11/2026   | 15                         | 60                       |

### **IV - Fundamentación**

El curso de Literatura Infantil y Juvenil en la carrera de Educación Especial permite a los estudiantes un conocimiento específico -teórico y práctico- sobre esta parcela del arte para su futura práctica docente. La literatura, siempre colmada de palabras recónditas que peregrinan de corazón a corazón, ofrece a quienes la aprecian momentos de absoluto placer, moviliza pensamientos divergentes, enriquece el espíritu creativo, aporta una significativa cuota de alegría, entre otras tantas bondades que ofrecen las obras literarias a niños, niñas, jóvenes y adultos. Razón que sustenta la inclusión de su estudio en el perfil académico de los profesionales que asumirán la responsabilidad de la educación de niños y jóvenes con discapacidad, tarea que exige cambios de actitudes y de prácticas docentes concretadas en mediaciones variadas y apropiadas para los destinatarios, por medio de diversos lenguajes simbólicos.

### **V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje**

A partir de los fundamentos teóricos-prácticos literarios, lingüísticos y estéticos de la Literatura Infantil y Juvenil, se espera que los futuros docentes logren competencias para:

- 1.-Contribuir a la formación integral de los niños, niñas y jóvenes.
- 2.-Favorecer el desarrollo de capacidades creativas.
- 3.-Identificar a la Literatura Infantil y Juvenil como una manifestación del Arte y de la Cultura.
- 4.- Reflexionar críticamente sobre la Literatura Infantil y Juvenil como ámbito específico de indagación.
- 5.- Dominar la perspectiva epistemológica de la Literatura Infantil y Juvenil.

- 6.- Conocer autores, obras, editoriales e investigadores del campo de la Literatura Infantil y Juvenil.
- 7.- Crear adecuadas actividades de mediación para acercar la Literatura a los destinatarios infantiles y juveniles.
- 8.- Desarrollar la capacidad de análisis crítico de textos literarios tradicionales y autorales.
- 9.- Conocer medios literarios que apelan a las capacidades diferentes.
- 10.-Reconocer la importancia de la actualización permanente tanto en los desarrollos teóricos-prácticos, como en las nuevas obras que se editan.

## **VI - Contenidos**

### **UNIDAD I. LITERATURA.**

La ficcionalidad y el origen de la expresión estética. Lenguajes simbólicos de la Literatura Infantil y Juvenil: oralidad, lenguajes mediatizados, obras ilustradas, representación escénica. Mediación literaria. Estructura e interrelación de códigos simbólicos. Múltiples lecturas. Concepto, funciones y objetivos de la Literatura Infantil y Juvenil. Teoría de géneros y formas naturales de la Literatura Infantil y Juvenil: narrativa, lírica y dramática. El folklore literario, principales características. Recolectores y reelaboradores. Divergencias entre textos literarios y otros textos no ficcionales. Literatura Infantil y Juvenil argentina y extranjera: autores y obras.

### **UNIDAD II. PROSA - VERSO - PROSA DIALOGAL.**

- 1- Características de forma en obras literarias con temas filosóficos, psicológicos, políticos y sociales.
- 2- Características de forma en obras literarias maravillosas y fantásticas.
- 3- Características de forma en obras literarias de terror, misterio, suspenso y drama.
- 4- Características de forma en obras literarias de humor y románticas.
- 5- Características de forma en obras literarias de aventuras, ciencia ficción, policiales y detectivescas.

## **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

### **UNIDAD I y II.**

Análisis de formas de representación simbólica. Lectura y análisis de textos literarios y su comparación con textos no literarios: objetivos y elementos diferenciadores. Elaboración del dossier de Literatura Infantil y Juvenil, y fichaje de obras. Lectura, análisis y comentario de la bibliografía recomendada. Práctico en aula sobre mediación. Recolección de obras literarias en verso. El guion y la representación teatral. Elaboración de planificaciones y proyectos literarios con desarrollo de estrategias de mediación.

## **VIII - Regimen de Aprobación**

De acuerdo a la Ord. C.S. 13/03 se opta por el sistema de Promoción Continua, por lo cual los alumnos cuya condición sea la de Promocionales o Regulares deberán cumplir con:

- 1.-los requisitos de correlatividades del Plan de Estudio.
- 2.-estar inscriptos en la asignatura.
- 3.-registrar un 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- 4.-aprobar el 100% de las evaluaciones parciales y los trabajos prácticos. Los alumnos Promocionales deberán obtener una calificación no menor de siete (7) en todas las evaluaciones, incluida la de integración final.
- 5.-para rendir el coloquio o examen final los alumnos deberán aprobar el fichero y el catálogo de obras literarias infantiles y juveniles, con la correspondiente memoria descriptiva donde se aprecien los criterios de selección que siguieron para la elaboración de los mismos.

Cada Parcial y cada Trabajo Práctico tendrá dos posibilidades de recuperación, según Ord. CS.

Los alumnos podrán cursar y rendir examen final en condición de libres cuando:

- 1.-estén inscriptos en la carrera.
- 2.-aprueben los Trabajos Prácticos previstos especialmente para esta categoría de alumnos, previos al examen final oral y escrito.

## IX - Bibliografía Básica

- [1] .Bernardo, M. (1977), Teatro, Edit. Latina. Buenos Aires.
- [2] .Bernardo, M. (1977), Títeres, Edit. Latina, Buenos Aires.
- [3] .Barnardo, M. (1968), Títeres y Niños. EUDEBA, Buenos Aires.
- [4] .Bornemann, E.I. (1979), Poesía Infantil, Edit. Latina, Buenos Aires.
- [5] .Carrer, Ch. (1999), "Dejad espacio a la ilustración" en Alfaguara, Barcelona.
- [6] .Chaos, C. (1995), "Bibliotecas infantiles: el juego de la imaginación", Torre de papel, Barcelona.
- [7] .Chillemi de Lucero, N. y Martínez, M. (1996), Infinito Azul. Rimas Infantiles. Estudio Preliminar y Antología, Edit. El Francotirador, Buenos Aires.
- [8] .Fernández, Z. (2005) "Literatura Infantil e Ilustración", en ALTERNATIVAS. Serie: espacio pedagógico, Año IX, N°38, San Luis, FCH, UNSL.
- [9] .Fernández, Z. (2004) "La Literatura Infantil en el Nivel Inicial", Jornadas Nacionales de Arte y Educación, FCH, UNSL.
- [10] .Finkel, B. (1976) El títere y lo titiritesco en la vida del niño, Plus Ultra, Buenos Aires.
- [11] .Mehl, R. (1992), Con este sí, con este no, Colihue, Buenos Aires.

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] Aguiar e Silva, V. M. de (1972) Teoría de la Literatura, Madrid, Editorial Gredos, S.A.
- [2] Barthes, R. (1987) El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- [3] Bettelheim, B. (1979) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Grijalbo. Madrid.
- [4] Bortolussi, M. (1985) Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra. Barcelona.
- [5] Cortazar, A. R. (1964) Folklore y Literatura. Buenos Aires. EUDEBA.
- [6] Cortazar, A. R. (1980 2da.) "El folklore y su proyección literaria", en Capítulo 71. La historia de la literatura argentina. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.
- [7] Fernández, Z. (2007) "La Representación de la Voz en el Lenguaje Artístico – Plástico", I Jornadas Internacionales de Calidad Vocal en la Comunicación y X Jornadas Foniátricas, en Calidad Vocal en la Comunicación. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis.
- [8] Fernández, Z. (2008) "La deixis en la ficción narrativa infantil" en XI Jornadas Foniátricas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. ISBN 978-987-1031-65-8.
- [9] Fernández, Z. (2008) "Lo 'feo' en la ilustración de la literatura infantil" en Literatura Infantil y Juvenil. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. ISSN 978-987-1031-75-7.
- [10] Fernández, Z. (2009) "Los medios modernos de comunicación y los códigos lingüísticos acotados" en XII Jornadas Foniátricas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis.
- [11] Hürlimann, B. (1982) Tres siglos de literatura infantil europea. Juventud. Barcelona.
- [12] Jakobson, R. (1983) "Lingüística y Poética", en Lecciones de Lingüística General. Planeta. Madrid.
- [13] Petrini, E. (1963) Estudio crítico de la literatura infantil. Cátedra. Madrid.
- [14] Propp, V. (1974) Las raíces históricas del cuento folklórico. Fundamentos. Madrid.
- [15] Propp, V. (1981) Morfología del cuento. Fundamentos. Madrid.
- [16] Soriano, M. Los cuentos de Perrault. Siglo XXI. Madrid.

## XI - Resumen de Objetivos

El curso está concebido como un todo, cuyos contenidos reúnen los conocimientos y prácticas áulicas pertinentes a la Carrera, que les permitan a los estudiantes: aislar el concepto de la Literatura de otras actividades vinculadas; dominar la estructura epistemológica de las diversas manifestaciones literarias tradicionales y autorales; reunir un vasto conocimiento acerca de obras, autores, editoriales e investigadores; constituirse en mediadores entre la Literatura Infantil y Juvenil, y los niños o los jóvenes con discapacidad; ser capaces de elaborar y poner en práctica estrategias de mediación flexibles y significativas para su desempeño profesional.

## XII - Resumen del Programa

La Planificación y organización de los contenidos del Curso, abordan la reflexión teórica acerca del concepto de Literatura Infantil y Juvenil. Considera los aspectos teóricos de la narrativa, la lírica y la dramática, y el papel del adulto mediador entre esta parcela del arte y los niños y jóvenes con discapacidad. Conjuntamente a los conocimientos teóricos y los exámenes

críticos, se realizan prácticas de elaboración y puesta en marcha en el aula o en el campo de estrategias de mediación docente específicas y pertinentes al grupo de niños, niñas y jóvenes para quienes está orientada la Carrera de Educación Especial.

### **XIII - Imprevistos**

En caso de situaciones imprevistas, se dará a las mismas una solución que no afecte ni a la situación académica de las estudiantes ni al desarrollo del programa propuesto. En el presente cuatrimestre se sigue utilizando el servicio Google Classroom, donde se realizan las siguientes tareas: audios con clases teóricas, consignas de Trabajos Prácticos (TP) con diversas fechas de entrega, entrega de evaluaciones, bibliografía, se comparten y responden dudas e información general de la asignatura. En las clases presenciales se desarrollan clases teóricas, lectura de obras literarias, planificaciones y prácticas de mediación.

### **XIV - Otros**

|  |
|--|
|  |
|--|

| <b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b> |  |
|------------------------------------------------|--|
|------------------------------------------------|--|

|  | <b>Profesor Responsable</b> |
|--|-----------------------------|
|--|-----------------------------|

|        |  |
|--------|--|
| Firma: |  |
|--------|--|

|             |  |
|-------------|--|
| Aclaración: |  |
|-------------|--|

|        |  |
|--------|--|
| Fecha: |  |
|--------|--|