



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias de la Salud
 Departamento: Fonoaudiología
 Area: Area Voz y Fonoestomatología

(Programa del año 2026)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 11/05/2026 10:44:19)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
VOZ ESTÉTICA Y PROFESIONAL	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA	1-2024	2026	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
RUFENER, GISELA ANDREA	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
PEREIRA FLORES, MARIA ELENA	Prof. Colaborador	P.Tit. Exc	40 Hs
OSISNALDI, PATRICIA ALINA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs
AVILA, VANESA SOLEDAD	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2026	23/06/2026	16	90

IV - Fundamentación

La voz es el instrumento de comunicación humana por excelencia. Se utiliza en diferentes ámbitos y aspectos de la vida, en el ocio, en las relaciones sociales y como así también en el ámbito laboral. Hay profesiones que requieren de un nivel de exigencia vocal diferente, es el caso actores, cantantes, locutores, docentes entre otros, para estos profesionales, la voz se transforma en su herramienta de trabajo, es el medio por el cual ejercen su profesión. La voz profesional se refiere a voces educadas y entrenadas para lograr un sonido agradable, con cualidades artísticas y eficacia para resistir, traspasando lo comunicacional.

A partir de la integración de saberes previos, referidos a los elementos constructivos de la producción vocal, junto con contenidos teórico-prácticos del ámbito de la voz profesional, se propone dotar al estudiante de herramientas clínicas, fundamentales para responder, con destreza y aptitud, a diversas demandas, de los profesionales de la voz, en relación con la preservación y el resguardo de la salud vocal.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Fomentar, en el estudiante, el desarrollo de competencias profesionales relacionadas a la Voz Profesional.
- Promover la reflexión interdisciplinaria, la investigación y la extensión desde la instancia de formación en el área de la Voz Profesional.
- Desarrollar habilidades y actitudes que reflejen su manejo y habilidad competente, en el ámbito profesional, en los

diferentes campos de atención de la salud vocal con relación a la comunicación Humana.

VI - Contenidos

UNIDAD I: Profesionales de la Voz: Reconocimiento audioperceptivo. La voz y el cuerpo : oído melódico. Oído Armónico. Conciencia Rítmica. La voz profesional y la voz Ocupacional. Características.

UNIDAD II: Lenguaje Musical Básico: figuras musicales, pentagrama, escalas. Extensión. Tesitura. Clasificación vocal.

UNIDAD III: La voz y el cuerpo en : Voz actoral. Voz cantada, locutores, oratoria. Educación en la voz profesional. El cuerpo y la música en la intervención fonoaudiológica.

UNIDAD IV: Contextos estilísticos. Estilos y géneros musicales. Contexto estético-cultural y estilo, relación con recursos propios de emisión. Promoción de hábitos saludables en profesionales de la voz. Interdisciplinariedad en el contexto de profesionales de la voz en estilos musicales.

UNIDAD V.: Enfoques terapéuticos. Perspectiva en el abordaje terapéutico de la voz en diferentes contextos. La voz del docente. Contexto legal.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Para cada unidad teórica se realizará un Trabajo Práctico. Cada Unidad tiene características Teórico – Prácticas, por lo que para cada temática se evaluará sobre la bibliografía presentada (accesible en línea) y documentos elaborados por el equipo docente, y el análisis de soportes audiovisuales presentados. En algunos casos, el trabajo práctico propuesto deberá ser presentado en diferentes modalidades, tanto escrito como oral.

La organización de los Trabajos Prácticos se llevará a cabo de la siguiente manera:

Clase práctica: en la misma se pondrán en juego los conocimientos teóricos adquiridos fomentando un espacio para que el estudiante pueda poner en práctica herramientas del quehacer fonoaudiológico: teclado, desarrollo de oído discriminativo, análisis de casos clínicos.

Presentación de informes y/o exposición oral por parte de los alumnos: en función al tema tratado puede solicitarse la realización de informes o exposiciones orales explicativas.

TRABAJO PRÁCTICO N° 1 - LA VOZ. RECONOCIMIENTO AUDIOPERCEPTIVO

Temas a tratar:

La voz. Características de la voz hablada y cantada.

Diferencia entre voz profesional y ocupacional.

Oído musical y discriminatorio.

Audiopercepción. Entrenamiento audioperceptivo.

Objetivos:

Retomar conceptos tratados en teoría.

Reconocer características de la voz hablada y cantada.

- Diferenciar entre voz profesional y ocupacional. Desarrollo de oído musical y discriminatorio en función de la profesión y las necesidades vocales.

Fomentar el desarrollo del oído discriminatorio y musical en los estudiantes como herramienta diagnóstica y terapéutica

TRABAJO PRÁCTICO N° 2 - NOCIONES MUSICALES

Temas a tratar:

La música. Elementos de la música. Relación con el quehacer fonoaudiológico.

Octavas.

Escalas musicales.

Teclado. Características del instrumento. Digitación en el teclado. Relación con el quehacer fonoaudiológico.

Objetivos:

Retomar conceptos tratados en teoría.

-Reconocer los elementos musicales en diferentes contextos como continuidad del entrenamiento perceptivo iniciado en el Trabajo Práctico N°1.

Iniciarse en el uso del teclado como herramienta diagnóstica y terapéutica dentro de la clínica vocal. Digitación.

Identificar en el teclado notas musicales y sus alteraciones, octavas.

Producir escalas musicales. Relación con el quehacer fonoaudiológico.

TRABAJO PRÁCTICO N° 3 - TÉCNICAS EN PROFESIONALES DE LA VOZ

Temas a tratar:

Prueba de Clasificación Vocal.

Retomar conceptos de técnicas vocales, movimientos del cuerpo. Implementar mediante la experiencia observacional la práctica de estudiantes de teatro de la carrera de Artes de UNSL, centrada en la temática tratada en la unidad.

Retomar conceptos de entrenamiento de la voz . Implementar mediante la experiencia observacional en la radio “Universidad Nacional de San Luis”, la voz en la locución.

Promover la observación de la práctica del uso de micrófonos y consolas de mezcla de profesionales de la voz

Objetivos:

Aplicar el proceso de prueba de clasificación vocal, identificar las características vocales en los diferentes rangos vocales.

Fomentar la práctica escénica vinculados a distintos enfoques de los profesionales de la voz: actor y locución.

TRABAJO PRÁCTICO N° 4 - ESTILOS Y GÉNEROS EN PROFESIONALES DE LA VOZ

Temas a tratar:

Integración de disciplinas en el trabajo de estilos y géneros en profesionales de la voz.

Observación en la práctica de profesionales de la voz en la Escuela de Comedia Musical Valeria Lynch.

Objetivos:

Conocer los distintos estilos y entrenamiento de la voz y el cuerpo

TRABAJO PRÁCTICO N° 5 - INTEGRAL

Temas a tratar:

Integración teórica de los diversos temas tratados a lo largo de la asignatura.

Integración práctica de los diversos temas tratados a lo largo de la asignatura.

Objetivos:

Integrar la práctica adquirida.

VIII - Regimen de Aprobación

Este año se plantea la posibilidad de admitir estudiantes promocionales en la asignatura. Para lograr la condición de promoción el estudiante contará con una evaluación continua y pormenorizada de las producciones y la adquisición de los contenidos abordados desde el presente curso, además de la participación e interés demostrado en las actividades planteadas desde el mismo.

Asimismo, debe contar con las siguientes condiciones:

a- Aprobar los dos parciales propuestos, con un puntaje no inferior a 70%. Cada evaluación parcial tendrá 2 (dos) instancias de recuperación.

c- Asistir al 100% de los Trabajos Prácticos del curso, y contar con el 100% aprobados. Podrá recuperarse cada trabajo

práctico (TP), pero en ningún caso un mismo TP podrá recuperarse más de una vez. Quedan exceptuados de la opción de recuperación, aquellos Trabajos Prácticos que por sus características no admiten repetición o sustitución de la actividad desarrollada.

d- Aprobar una evaluación de integración, cuyos contenidos serán abarcativos de los temas abordados en el presente curso.

e- La nota final consistirá en un promedio de las notas obtenidas en las diferentes instancias evaluativas.

ALUMNOS REGULARES

Se considera alumno regular al que posea las correlatividades requeridas para el cursado de la asignatura según el Plan de Estudios.

Para alcanzar la condición de regular se requiere:

Aprobar el 100% de los TRABAJOS PRÁCTICOS. Podrá recuperarse cada trabajo práctico (TP), pero en ningún caso un mismo TP podrá recuperarse más de una vez. Quedan exceptuados de la opción de recuperación, aquellos Trabajos Prácticos que por sus características no admiten repetición o sustitución de la actividad desarrollada.

Aprobar el 100% de las EVALUACIONES PARCIALES 2 (dos), que se dispongan, sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura, con un puntaje no inferior al 60%.

Cada evaluación parcial tendrá 2 (dos) instancias de recuperación.

Aquellos estudiantes que no cumplan con estos requisitos quedarán como alumnos LIBRES. Por las características de la asignatura: taller- ateneo no se admiten alumnos libres.

EXAMEN FINAL DE LOS ALUMNOS REGULARES

Para la aprobación del examen final de los alumnos regulares se requerirá como mínimo la nota cuantitativa de 4 (cuatro).

Dicho examen, versará fundamentalmente, sobre aspectos teóricos y prácticos del presente programa.

Consistiendo en la exposición oral sobre 2 (dos) unidades de este, determinadas por el uso de un bolillero, pudiéndose, si así se estima oportuno, explorar sobre el resto de las unidades, al sólo efecto de facilitar la integración de los contenidos.

-El examen final de los alumnos regulares se regirá por las normas establecidas en la Facultad y en los turnos estipulados para la Universidad.

El alumno que no cumpla con los requisitos antes mencionados perderá su condición de regular.

Para los alumnos que trabajen y las otras categorías de regímenes especiales, se normará por las ordenanzas CS 13/03

EXAMEN LIBRE

Serán alumnos libres aquellos que hayan perdido la regularidad por no haber cumplido con los requisitos anteriormente mencionados (comprendido dentro de las normas vigentes en la U.N.S.L).

Por la modalidad de los trabajos prácticos (tipo taller) esta asignatura no admite alumnos libres. Solamente quedarán en esta condición los mencionados ut supra.

IX - Bibliografía Básica

[1] La presente Bibliografía se encontrará disponible en el classroom de la asignatura denominado "Voz Estética y Profesional 2026" código:jzleiw5p

[2] UNIDAD I

[3] SEGRE Y NAIDICH. (1981) Principios de Foniatría. Ed. Médica Panamericana. Argentina. Capítulo 2

- [4] BARMAT de Mines.Ramos Laura (1999)Música para Fonoaudiólogos. AKADIA.Capítulos 2, 3, 4, 5 Y 6
- [5] FARIAS PATRICIA. (2012) Disfonía Ocupacional. AKADIA Capítulo 1
- [6] BUSTOS SÁNCHEZ, INÉS. y Cols. (2003): La Voz. La Técnica y la Expresión. Editorial Paidotribo. Barcelona. España.Capítulos 1 y 2.
- [7] UNIDAD II:
- [8] BUSTOS EDDIE. (2012) Voz Estética y Profesional. Un Enfoque Foniátrico Musical Para el Análisis Tratamiento de la Voz en Cantantes, Actores, Locutores y Docentes. Nueva Editorial Universitaria. UNSL.Capítulo 2 y 5
- [9] UNIDAD III:
- [10] SACHERI S. (2012) Ciencia en el arte del canto. AKADIA Argentina.Capitulo 10
- [11] BUSTOS EDDIE. (2012) Voz Estética y Profesional. Un Enfoque Foniátrico Musical Para el Análisis Tratamiento de la Voz en Cantantes, Actores, Locutores y Docentes. Nueva Editorial Universitaria. UNSL.Capítulo 2,3 , 4 y 10.
- [12] BUSTOS SÁNCHEZ, INÉS. y Cols. (2003): La Voz. La Técnica y la Expresión. Editorial Paidotribo. Barcelona. España.
- [13] SACHERI S. (2016) La Voz del Actor. AKADIA Argentina.Capitulo 7
- [14] CELSA M. G. Et Al (2017). Manual de Formación N° 5 La Voz Cantada. Biblioteca Nacional INAMU. Pdf. Capítulo 2: Enseñar y aprender en el canto.
(<https://inamu.musica.ar/pdf/Manual%20de%20Formaci%C3%B3n%20-%20La%20Voz%20Cantada%20-%20INAMU.pdf>).
- [15] UNIDAD IV:
- [16] CONIGLIO, M (2025) Documento de Cátedra: Interdisciplinariedad en el contexto de profesionales de la voz.
CONIGLIO, M (2025) Documento de Cátedra: Promoción de hábitos saludables en profesionales de la voz. CELSA M. G. Et Al (2017). Manual de Formación N° 5 La Voz Cantada. Biblioteca Nacional INAMU. Pdf. Capítulo 2: Enseñar y aprender en el canto.
(<https://inamu.musica.ar/pdf/Manual%20de%20Formaci%C3%B3n%20-%20La%20Voz%20Cantada%20-%20INAMU.pdf>).
- [17] QUEZADA, H. A (2023) Documento de Cátedra: Géneros y estilos musicales.
- [18] UNIDAD V
- [19] FARIAS PATRICIA. (2012) Disfonía Ocupacional. AKADIA. Capítulos 2 y 8
- [20] FARIAS PATRICIA. (2010) Ejercicios que Restauran la Función Vocal. Observaciones clínicas. AKADIA. Capítulo 3
- [21] LUISA FERNANDA (2017).Terapia Vocal. Práctica Basada en evidencia..Publicación Universidad Nacional de Colombia. Capítulo 2.
- [22] Asimismo se utilizarán libros disponibles en la Biblioteca Antonio Estaban Agüero y webgrafía.
- [23] BUSTOS SÁNCHEZ, INÉS. y Cols. (2003): La Voz. La Técnica y la Expresión. Editorial Paidotribo. Barcelona. España.
- [24] BUSTOS SÁNCHEZ, INÉS. (2000). Tratamiento de los Problemas de la Voz. Nuevos enfoques. Madrid: CEPE.
- [25] BUSTOS EDDIE. (2012) Voz Estética y Profesional. Un Enfoque Foniátrico Musical Para el Análisis Tratamiento de la Voz en Cantantes, Actores, Locutores y Docentes. Nueva Editorial Universitaria. UNSL.
- [26] BACOT M, FACAL M, VILLAZUELA G. (2008). El uso adecuado de la Voz. AKADIA.
- [27] BEHLAU MARA(2001) (Voz O livro do Especialista Vol. 1 Editora Revinter Rio de Janeiro
- [28] COBETA IGNACIO. (2013) Patología de la Voz. España.
- [29] FACAL M. (2005) La Voz del Cantante. AKADIA.
- [30] FARIAS PATRICIA. (2012) Disfonía Ocupacional. AKADIA
- [31] FARIAS PATRICIA. (2010) Ejercicios que Restauran la Función Vocal. AKADIA.
- [32] GUZMAN DANIEL. (2015). La Voz del Contratenor. Características y Abordajes Técnicos.
- [33] NEIRA LAURA. (2014) Teoría y Técnica de la Voz. El Método Neira de Educación Vocal.
- [34] SACHERI S. (2016) La Voz del Actor. AKADIA Argentina.
- [35] SACHERI S. (2012) Ciencia en el arte del canto. AKADIA Argentina.
- [36] SEGRE Y NAIDICH. (1981) Principios de Foniatría. Ed. Médica. Argentina.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] GUZMAN DANIEL. (2015). La Voz del Contratenor. Características y Abordajes Técnicos
- [2] JEREZ, Maximiliano (2015)Editorial Akadia. Fonoaudiología en Locución: Para voces de radio y televisión

XI - Resumen de Objetivos

Desarrollar habilidades clínicas competentes en relación a los profesionales de la voz.

XII - Resumen del Programa

El programa ubica al sonido(voz), con sus diversos componentes, como el elemento básico. Para una mayor comprensión, se evoca especialmente a la música, en relación a los aspectos fisiológicos, a los factores psicológicos, a la física y factores ambientales, donde se generan las escenas profesionales. Son elementos básicos para evaluar, diagnosticar y tratar a los profesionales de la voz.

XIII - Imprevistos

El presente programa puede presentar ajustes de acuerdo a situaciones emergentes Toda modificación será acordada y comunicada con el estudiantado e Informada a Secretaría Académica.

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	