



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
Departamento: Física
Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 03/05/2026 21:09:54)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMINARIO I	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18- OCD	2026	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BELLOMO, VERONICA	Prof. Responsable	Visitante	10 Hs
TALIA, JUAN MANUEL	Responsable de Práctico	A.1ra Simp	10 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2026	26/06/2026	15	60

IV - Fundamentación

La fotografía documental y periodística es uno de los campos de la imagen donde la fotografía evidencia sus múltiples connotaciones, pone en tela de juicio conceptos aceptados sin cuestionar y se actualiza permanentemente debido a las nuevas tecnologías. Desde este punto de vista es importante que los estudiantes reflexionen acerca de los conceptos de verdad, verosimilitud, objetividad, mirada personal y neutralidad a través de la fotografía.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Como objetivo general se plantea confrontar al estudiante con las nociones de fotografía como "documento", analizar las distintas vertientes que alimentan este campo de la imagen. Por otro lado, y de manera complementaria se busca que el estudiante profundice en la fotografía periodística como rama de la fotografía documental, conozca las diferentes metodologías de trabajo en los medios junto al aporte de las nuevas tecnologías en este campo.

VI - Contenidos

Módulo 1:

El fotoperiodismo. Qué es el fotoperiodismo. Qué es la fotografía documental. Diferencias entre fotografía documental y fotoperiodismo. Época de oro del fotoperiodismo: revista Life y Magnum. Agencias nacionales. La noticia. Coberturas de noticia. Edición.

Módulo 2:

Los distintos géneros fotográficos, el par por oposición, la foto noticia, la secuencia, el ensayo y la fotografía documental.

Foto ilustración. El género retrato de prensa. Retrato descriptivo y retrato neutro. La luz y el retrato, recursos expresivos en la fotografía de prensa y documental.

Módulo 3:

Los pie de fotos o epígrafes. El manual de estilo. Normas de escritura de epígrafes. Las 5w en los epígrafes. Créditos de las fotos. Derecho de autor.

Módulo 4:

Asignación de la nota. Trabajo con editores y redactores en medios gráficos. Trabajo freelance. Consideración de la coyuntura y agendas periodísticas para interpretar contextos y ofrecer noticias o coberturas como fotoperiodista independiente. Los distintos medios y las distintas exigencias de trabajo. La ética en el fotoperiodismo.

Módulo 5:

Narrar historias con fotos. Las 5w y la H. Edición de fotos para hacer ensayos. Fotos de apertura y cierre. Diferentes tipos de fotografía. Fotos informativas, atractivas, emocionalmente atractivas, íntimas. La ética en el fotoperiodismo. Difusión de ensayos fotográficos. Distribución y circulación de proyectos.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Presentación de trabajos prácticos referidos a la temática de cada módulo.

Trabajo Práctico N1: Elegir un acontecimiento de agenda y elaborar una cobertura fotoperiodística en 10 fotos (trabajo obligatorio sin calificación). Entrega 20/4

Trabajo Práctico N2: Retrato fotográfico. Entrega 18/5

Trabajo Práctico N3: Crónica visual. Historia contada en fotos. Epígrafes. Presentación de un ensayo fotográfico de acuerdo a las consignas explicitadas en clase con referencia al número y dimensiones de las fotografías, texto, epígrafes. Entrega 8/6

Se sumarán a lo largo de la cursada ejercicios de realización obligatoria de los que se harán devoluciones sin calificación numérica.

VIII - Regimen de Aprobación

Para regularizar es necesario la aprobación del 100% de los trabajos prácticos, el 70% de primera instancia, y tener aprobado el plan y temática del ensayo fotográfico. Se promociona, con nota mayor o igual a 7, de la aprobación del ensayo fotográfico.

IX - Bibliografía Básica

[1] Textos y videos alojados en la plataforma virtual Moodle.

[2] Apuntes proporcionados por el docente.

[3] Hacia una nueva fotografía de prensa, Pepe Baeza.

X - Bibliografía Complementaria

[1] "Documentalismo Fotográfico y discurso periodístico". Julio Menajovsky.

[2] La furia de las imágenes, Joan Fontcuberta.

[3] Amar Pierre-Jean. El fotoperiodismo. La Marca, Buenos Aires, 2005.

[4] Baeza, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

[5] Barthes, Roland. La cámara lúcida. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

[6] Barthes, Roland El mensaje fotográfico. En lo obvio y lo obtuso. Paidós. Barcelona 1995

[7] Berger J. El traje y la fotografía. Mirar. Editorial Gustavo Gili 2015

[8] Freund, Gisèle. La fotografía como documento social. G. Gili, Barcelona 1993.

[9] Gamarnik C. ¿Quièn le teme a las imágenes? Revista Ajo. Marzo 2018

[10] Huberman G. Didi Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto. Paidós Barcelona, 2004

[11] Hill, Paul y Cooper, Thomas. Diálogo con la fotografía. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

[12] Keene, Martin. Práctica de fotografía de prensa. Paidós, Barcelona, 1996.

[13] Sontag, Susan. Ante el dolor de los demás. Alfaguara, Buenos Aires, 2003.

XI - Resumen de Objetivos

Conocer las nuevas fronteras del fotoperiodismo y sus implicancias y sus capacidades expresivas y comunicativas. El fenómeno transmedia y sus consecuencias en el mundo globalizado. La organización de la sección de fotografía. Trabajo independiente (freelance).

La ética en el fotoperiodismo. Proyección de ensayos fotográficos.

XII - Resumen del Programa

Los distintos géneros del fotoperiodismo.

Los pie de fotos o epígrafes.

El manual de estilo.

El reportero gráfico.

El trabajo en equipo. Diseñadores, periodistas y editores.

Asignación de notas.

Coberturas como freelance.

El editor fotográfico, su rol.

Ejemplos de edición.

La ética en el fotoperiodismo.

Proyección y difusión de ensayos fotográficos.

XIII - Imprevistos

Los imprevistos serán resueltos por el equipo de cátedra o en su defecto por la comisión de carrera.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	