Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales
Departamento: Ciencias Sociales
Area: Formación General

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 23/04/2026 16:29:01)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
El Arte como Herramienta Terapéutica	Tec Univ A. Terapeutico 09/14	08/20	2026	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
DIAZ, VIRGINIA AMALIA	Responsable de Práctico	P.Adj Semi	20 Hs
ELGUETA, LAURA LIDIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
11/03/2026	13/11/2026	31	124

IV - Fundamentación

El arte es una herramienta de transformación personal y colectiva ya que conecta con la creación y la creación es vida, porque posibilita la expresión, la comunicación, la auto observación, la transformación. Asimismo el lenguaje artístico es universal e inherente al ser humano desde su nacimiento, posibilitando el abordaje de la diversidad humana. Esto lo hace una herramienta fundamental en el trabajo con la salud permitiéndonos potenciar las dimensiones sanas de las personas y tomar las condiciones, procesos y situaciones de vulnerabilidad como material de creación y transformación. Además, desde esta materia se concibe el arte no solo como recurso instrumental sino como una práctica situada que permite abordar las prácticas individuales en relación con los contextos históricos, culturales y políticos en los que se inscribe.

El Arte como Herramienta Terapéutica está dirigida a las/los estudiantes de 1er Año de la Tecnicatura Universitaria de Acompañamiento Terapéutico. Este espacio curricular aborda el proceso creativo, la reflexión y el aprendizaje de herramientas artísticas, técnicas y conceptuales, vinculadas a la práctica del arte como experiencia vivencial, relacional y terapéutica.

Los procesos creadores y de aprendizajes desarrollados articulan prácticas artísticas y su fundamentación teórica, utilizando el lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica que permita desarrollar criterios en la elección de las herramientas artísticas apropiadas. Esto permite generar informes y planificar actividades adecuadas a cada acompañado/a y su situación, para responder a las necesidades observadas tanto en grupos de trabajo especializados, como de acompañamiento terapéutico en instituciones educativas, organizaciones sociales, centros de salud (asistencia y rehabilitación.), etc.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Objetivos generales:

- Comprender el arte como medio de expresión y transformación personal y social para ser implementado como herramienta en el acompañamiento terapéutico.
Objetivos específicos::
-Vivenciar experiencias desde diversos lenguajes artísticos que permitan generar aprendizajes significativos.
- Reconocer en las personas la capacidad creadora como sujetos activos en los procesos de sanación y/o acompañamiento.
-Desarrollar marcos teóricos para la fundamentación de los recursos artísticos, ampliando y fortaleciendo el lenguaje y vocabulario específico del AT.
- Promover criterios que permitan la elección de las herramientas artísticas apropiadas para cada acompañado/a.

- Favorecer la lectura de los contextos socio-políticos para poder desarrollar prácticas contextualizadas.
- Generar prácticas de creación artística participativa y comunitaria para ser implementadas en contextos propios de los acompañamientos.

VI - Contenidos

UNIDAD I
Concepciones de Arte. Nuevos paradigmas. El arte como herramienta de transformación individual y social.
El arte como herramienta terapéutica y transformadora de micro-realidades. El Rol del Acompañante Terapéutico.
Arte y educación popular, el aprendizaje como eje liberador. El carácter vincular de la experiencia artística. El arte como construcción de sentido. El arte y la no violencia. El arte desde la perspectiva de género.

***Esta unidad es un eje trasversal para el desarrollo de las siguientes unidades, ya que constituyen los contenidos fundamentales de la materia.**
UNIDAD II
El juego como herramienta de transformación social. Intervenciones lúdicas en el acompañamiento terapéutico. Juegos temáticos. Secuencia lúdica. La Juegoteca como herramienta de participación social y transformación colectiva. Técnicas y experiencias participativas, artísticas, lúdicas en ámbitos comunitarios.
UNIDAD III
Artes visuales
El arte visual como comunicación no verbal. Construcción de sentido a partir de las imágenes. Exploración de técnicas plásticas, dibujo, collage, fotografía, textil. Instalaciones, intervenciones, performances. Experiencias de intervención terapéuticas desde el lenguaje Artístico visual. El libro de artista como sistematización de experiencias.

UNIDAD IV

Escritura creativa: La palabra, creadora de sentido. Cuentos, poesías y relatos. Fanzine, herramienta de expresión y comunicación (texto e imagen)
UNIDAD IV
Teatro
Procesos creadores desde el Teatro. Teatro para accionar y reflexionar. El cuerpo, el espacio, la voz, la mirada.
El Ser intérprete como herramienta artística. Narración Oral. Narrativas de la memoria y saberes populares.
Teatro de papel “Kamishibai”/ Teatro de objetos / Teatro de sombras.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajos prácticos: cada experiencia de taller con sus diversas propuestas y reflexiones, constituirá un trabajo práctico (de modalidad grupal o individual).

Trabajos teóricos: el trabajo práctico desarrollado en clase, será acompañado del registro narrativo, artístico y reflexivo, a través de una bitácora donde se registrará el propio proceso del/la estudiante, identificando técnicas artísticas y lúdicas, conceptos teóricos y la propia reflexión sobre el paso por la materia.
Trabajo teorico/práctico final: diseño de una propuesta de intervención artístico lúdica para un hipotética situación de acompañamiento. Sistematización de la materia atraves de un libro de artista.

VIII - Regimen de Aprobación

La evaluación se piensa como un proceso continuo que atiende a las distintas etapas de producción y reflexión de las prácticas presentadas en tiempo y forma.

La /el estudiante obtiene la condición de regular aprobando 80% de trabajos prácticos y con un 70% de asistencia a clases. La acreditación definitiva de la unidad curricular se obtiene aprobando un examen final con una nota de 4 (cuatro) o más.

La/el estudiante obtiene la condición de promocional con un 80% de asistencia a clases, aprobando la totalidad de trabajos prácticos y la presentación completa de la Bitácora.

Régimen alumnos libres: Es requisito haber cursado un 40% mínimo de la materia, pautar 3 consultas mínimo para el seguimiento del proceso del estudiante. El examen será de modalidad oral, con presentación de trabajos prácticos.

IX - Bibliografía Básica

[1] [1] CLAUDIO PANSERA “Teatro y Salud”/entre el caos biológico y el arte terapéutico Ediciones Artes escénicas (Argentina)2016
[2] [2] JAVIER ABAD MOLINA (2012)- “Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración”.(Profesor Titular de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid)
[3] [3] ALICIA ANDARES-ELIZABETH HERRERA-HECTOR PEÑA-JUAN MARTIN SANTOS-RAMÓN ”El Libro de los Saberes” – Editorial Tierra del Sur (Argentina) 2017
[4] [4] -EVA CRISTINA MESAS ESCOBAR El Títere como herramienta de trabajo en arte terapia-PDF/Dossier de la cátedra
[5] [5] - Mª ISABEL FERNANDEZ ANIÑO - “Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas” (Universidad Complutense de Madrid).PDF/dossier de la Cátedra
[6] [6] - I NES SANGUINETTI (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust - Chile
[7] [7] - EDUARDO BALAN (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust – Chile –
[8] [8 MARIA LOPEZ FDEZ-CAO (coord) “El hilo de ARIADNE” Intervención con migrantes a través del arte. Editorial Eneida (España) 2012
[9] [9] - PAULO FREIRE (2004)-El grito manso-Siglo XXI editores -Argentina
[10] [10] MARIA LOPEZ FDEZ – CAO –NOEMI MARTINEZ (coord) “Reinventar la vida” el arte como terapia Editorial Eneida (España) 2009
[11] [11] MARCELA BIDEGAIN-MARINA MARIANETTI-PAOLA QUAIN “Teatro Comunitario” vecinos al rescate de la memoria olvidada Ediciones Artes escénicas (Argentina) 2008
[12] [12] AUGUSTO BOAL “Otro Teatro Posible” Editorial PALAPA (México) 1970
[13] [13] - MARIANO ALGAVA (2006) Las técnicas y la dimensión lúdica en la educación popular- Edic. América Libre Bs As – Asociación Madres de Plaza de Mayo
[14] [14] - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
[15] [15] http:www.artetransformador.com.ar

X - Bibliografia Complementaria

[1] Otras recomendaciones bibliográficas, material audio visual y páginas de Internet, links y blogs que el espacio curricular incorpora adecuándose a la singularidad de los recorridos exploratorios proyectuales

XI - Resumen de Objetivos

-Generar experiencias artísticas que promuevan el autoconocimiento y desarrollo de la capacidad creadora en personas que por diferentes motivos se encuentren en situación vulnerable.

-Fortalecer el lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica para desarrollar criterios en el encuadre y elección de las herramientas artísticas apropiadas para orientar metodológicamente su implementación desde el trabajo interdisciplinario.

-Involucrar al futuro profesional en las prácticas de creación artística participativa y comunitaria.

-Indagar junto al futuro Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico, sobre diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas terapéutica y de transformación social.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I
Concepciones de Arte. El arte como herramienta de transformación individual y social.
El arte como herramienta terapéutica. El Rol del Acompañante Terapéutico.
Arte y educación popular. El arte como construcción de sentido. El arte y la no violencia. El arte desde la perspectiva de género.

UNIDAD II
El juego como herramienta de transformación social. Intervenciones lúdicas en el acompañamiento terapéutico. La Juegoteca como herramienta de participación social y transformación colectiva.

UNIDAD III
El arte visual como comunicación no verbal. Exploración de técnicas plásticas, dibujo, collage, fotografía, textil. Instalaciones, intervenciones, performances. Experiencias de intervención terapéuticas desde el lenguaje Artístico visual. El libro de artista como sistematización de experiencias.

UNIDAD IV
Escritura creativa: La palabra, creadora de sentido. Cuentos, poesías y relatos. Fanzine, herramienta de expresión y comunicación (texto e imagen)
UNIDAD IV
Teatro Procesos creadores desde el Teatro. El cuerpo, el espacio, la voz, la mirada.
El Ser intérprete como herramienta artística. Narración Oral. Teatro de papel “Kamishibai”/ Teatro de objetos / Teatro de sombras.

XIII - Imprevistos

Las clases teóricas y prácticas se dictarán en forma presencial en el aula Nª 18, con trabajos prácticos y publicación de material de estudio mediante classroom (código: oewrzl4y).

Las consultas: se desarrollarán en forma presencial en los horarios establecidos por el equipo docente y a través de los correos de los profesores.

email de la docente Virginia Díaz: tsvirginiadiaz2024@gmail.com

XIV - Otros

ELEVACIÓN Y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA
Profesor Responsable
Firma:

Aclaración: Virginia Amalia Díaz
Fecha: Marzo 2026

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	