Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 17/04/2026 02:31:51)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE PRODUCCION MUSICAL II	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2026	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
OSORIO, RODRIGO NICOLAS	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
BORDAGORRY, GUSTAVO MARIANO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
2 Hs	Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
11/03/2026	13/11/2026	30	120

IV - Fundamentación

La materia Taller de Producción II se ubica en el penúltimo año de la Tecnicatura en Producción Musical, siendo parte de un trayecto formativo conformado por los tres talleres que integran la carrera: Taller de producción I, II y Taller aplicado. Este conjunto de materias se viene trabajando desde hace unos años como un mismo bloque, en donde los contenidos y metodologías se desarrollan de manera integral y se planifican de forma escalonada, buscando aplicar el concepto de articulación vertical de la manera más eficiente posible. Esta modalidad tiene como objetivo brindar al estudiante los tiempos necesarios para la apropiación de los contenidos de una manera más amable y significativa.

Como su nombre lo indica, la materia consiste en un taller donde se brindan herramientas propias de la producción musical, las cuales provienen de diferentes áreas y campos de acción, lo cual a menudo las hace difícil de integrar. Podemos encontrar elementos propios de un lenguaje musical específico, saberes técnico-tecnológicos, conceptos relacionados a las nuevas tecnologías y nuevas formas en el consumo de música, nociones de electrónica y matemática, entre otras. Todos estos saberes se concentran y articulan bajo el estudio de cuatro grandes lenguajes musicales, como lo son el folclore argentino, la salsa, la música popular brasilera y las músicas del río de la plata.

El taller de producción se visualiza a menudo como un crisol donde se integran diferentes elementos. Es ahí donde se vuelve imprescindible la articulación con materias del mismo año tales como Piano III, Lenguajes musicales II, Arreglos para ensambles y Sonorización, así como también materias de años anteriores, como Armonía aplicada y Piano II. Estas materias proveen al estudiante de los conceptos más específicos o disciplinares, mientras que en el taller se busca integrarlos,

relacionarlos, y sobre todo, aplicarlos.
Este espacio pretende orientar al estudiante, no solo a preservar los elementos organológicos musicales y estructurales en la interpretación o composición de una canción, sino también a ubicarlos dentro de un espacio multidimensional sonoro, permitiendo desarrollar una concepción global de la producción musical. Partiendo desde los diferentes procesos creativos que ofician de disparadores, formas de grabación, decisiones arreglisticas, aspectos instrumentales específicos y maneras de relacionarse con los potenciales clientes, se busca introducir al estudiante en diferentes escenarios con los que se pueden encontrar en su cotidianidad como productores y productoras. Para ello, se piensa cada lenguaje musical como un vehículo, buscando facilitar al estudiante conceptos técnico-musicales más macro y universales, tales como una introducción a la construcción de discursos melódicos, la codificación y aplicación de tejidos rítmicos identitarios, y la convivencia de los elementos en espacio limitado como lo es una canción. Este paradigma continúa las lógicas sobre las cuales el Profesor Gabriel Correa estableció el norte de la materia en los primeros años de la carrera, en donde cada unidad, aparte de los contenidos específicos, tiene un conjunto de contenidos subyacentes que se consideran muy valiosos tanto para el estudiante, como para el equipo docente a la hora de tomar las decisiones pedagógicas del por qué y el cómo se abordan.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Articular los contenidos de la materia con los de Lenguaje musical II y Piano III
- Plasmar en composiciones individuales las bases rítmicas/percusivas y ensambles instrumentales respetando los aspectos formales de los lenguajes latinos
- Conectar los contenidos de índole técnica y musical de una manera integral
- Promover el ejercicio creativo para la composición de obras propias y/o versiones, con los elementos estructurales que conforman cada lenguaje
- Manipular de forma solvente softwares de producción musical tipo DAW y de procesamiento de audio como herramientas de producción de uso cotidiano.
- Adquirir la concepción de producción global de un tema musical.
- Conocer los principios necesarios para realizar una mezcla de audio de alta calidad.

VI - Contenidos

UNIDAD 1: “Folclore argentino: Cueca cuyana y chacarera”

Eje Musical:
- Introducción a los ritmos afro-ternario: Hemiola y polirritmia
- Patrones identitarios básicos.
- Tejidos rítmicos y percusivos
- Macroestructuras y microestructuras
- Instrumentación característica de la cueca cuyana: diseños elementales de acompañamiento para guitarra y bajo
- Instrumentación característica de la chacarera: diseños elementales de acompañamiento para bombo, guitarra y bajo
- Reducciones de batería como instrumento complementario
- Herramientas para la elaboración de discursos melódicos.

Eje Informática Musical:
- Espectro de Frecuencias
- Ecualizadores: características, filtros, parámetros, tipos, usos y aplicaciones
- Técnicas de ecualización: complementaria, aditiva, sustractiva, dinámica
- Audio digital. Cuantización

UNIDAD 2 “Afro Caribe: Salsa”

Eje Musical:
- Estructura: estrofa, montuno (estribillo) y mambo
- Instrumentación: vías de conducción y de marcación.
- Diseño rítmico de las distintas secciones

- Diferencias en clave 3-2 y 2-3
- Roles y funciones del piano y el bajo
- Introducción a los arreglos de vientos: tipos de instrumentos, instrumentos transpositores, articulaciones, técnicas de armonización más usadas.
- Reducciones de batería como instrumento complementario
- Primeros pasos en la producción de obras ajenas.

Eje informática musical:
- Rango dinámico
- Compresores: parámetros, interpretación de gráficos, tipos de compresores, usos y aplicaciones.
- Técnicas de compresión: side-chain, paralela, el compresor como excitador armónico.
- Estructura de ganancia
- Flujo de señal

UNIDAD 3 “Afro Brasil: Samba y Bossanova”

Eje Musical
- Aspectos socioculturales característicos
- Groove: vías de marcación y de conducción
- Instrumentación del samba: aéreos, pandeiro, tantan, surdos, reco-reco, tamborim.
- Células básicas de batería y bajo en samba
- Instrumentación de un bossa: aéreos, guitarra, bajo y piano
- Estrategias armónicas: reemplazos, cambios de centro tonal
- Batería en el bossa

Eje informática musical:
- Texturas, ambientes y planos
- Multiefectos: reverbs, delay, modulaciones
- Envíos, buses, inserciones.

UNIDAD 4 “Afro Uruguay: Candombe”

Eje Musical:
- Tejido rítmico de percusión de un candombe básico estilo Cuareim: madera, tambor chico, tambor repique y tambor piano
- Diseños elementales de acompañamiento para bajo y batería.
- Reducciones rítmicas para piano

Eje informática musical:
- Prácticas en Casa de la música
- Preparación y organización del proyecto
- Edición y mezcla: aplicación de los conceptos estudiados en las unidades anteriores
- Herramientas de medición: frecuencia, fase, loudness.
- Introducción al mastering

VII - Plan de Trabajos Prácticos

La metodología de aprobación de la materia consta de 4 parciales, 4 actividades An, y 3 trabajos prácticos:

PARCIALES:
Las producciones correspondientes a los parciales se evalúan en el aula, donde se llevan a cabo las escuchas, se hacen las preguntas pertinentes y se realizan devoluciones y/o correcciones en caso de ser necesarias. Las correcciones asignadas deben

realizarse y entregarse vía classroom en el plazo de una semana para la aprobación del parcial.

TRABAJOS PRÁCTICOS
En la instancia de los trabajos prácticos se citará a los estudiantes a un horario específico, espaciados entre ellos cada 15 minutos, en donde en ese plazo de tiempo deberán realizar tareas específicas en el DAW con el procesador que se esté evaluando en esa unidad.

ACTIVIDAD An
Esta actividad no es valorizada con una nota específica. Solo se coloca si entregó o no el trabajo, ya que esta actividad tiene como objetivo que el estudiante vaya trabajando en su composición con los tiempos prudenciales que considera el equipo docente, sin dejar todo para el final. Se ha comprobado en años anteriores que es una instancia muy útil para fomentar la independencia y la planificación en el estudiante, sumado a que ayuda a internalizar los conceptos de manera gradual.

Unidad 1:
Parcial N°1: Producción musical de una canción propia vinculada a las estéticas ternarias argentinas, donde pueden optar entre una cueca cuyana o una chacarera. Se provee a los estudiantes ciertos cifrados armónicos que pueden utilizar como background si así lo desean, ya que el foco en esta producción se encuentra en la elaboración melódica dentro de una estructura determinada, tanto de las introducciones e interludios instrumentales, como los de la voz principal.
Actividad A1: Los estudiantes deben entregar previamente un boceto armónico-melódico a modo de materia prima, sobre el cual realizarán la producción.
TP N°1: Evaluación práctica individual sobre ecualizadores
Unidad 2:
Parcial N°2: En este trabajo los estudiantes deberán trabajar sobre el boceto armónico-melódico (Actividad A2) de un compañero o compañera, el cual se asigna por sorteo. Se busca brindar al estudiante una primera experiencia con el trabajo de composiciones ajenas, en donde deberá establecer la comunicación necesaria para llevar la maqueta al lugar deseado por el/la compañero/a que la compuso.
Actividad A2: IDEM unidad 1
TP N°2: Evaluación práctica individual sobre compresores

Unidad 3:
Parcial N°3: Producción musical de una canción popular que se asigna mediante un sorteo, la cual deben versionar al lenguaje afro brasilero en formato samba o bossa según el estudiante considere más conveniente. Deben respetar la línea melódica principal, así como también los obligados y arreglos característicos de la canción.
Actividad A3: IDEM unidad 1 y 2
TP N°3: Evaluación práctica individual sobre reverb y delay

Unidad 4:
Parcial N°4: Los estudiantes deben realizar un trabajo de edición, mezcla y mastering sobre el material grabado durante las prácticas preprofesionales realizadas en los estudios de Casa de la Música, la cual consiste en una canción con estética afrouruguaya, grabada por un grupo de docentes de la carrera. Aparte de realizar la mezcla y mastering de la canción, los estudiantes deberán agregar una cuerda de candombe que se adecúe a los diferentes momentos que tenga la canción.
Actividad A4: Deberán entregar la canción editada, seleccionando las mejores tomas y corrigiendo errores o imperfecciones.

VIII - Regimen de Aprobación

Los estudiantes podrán acreditar la asignatura de forma Promocional, Regular con examen final y Libre con examen final. Para las condiciones de Promoción y Regularidad, los estudiantes deberán aprobar todas las actividades evaluativas de aula, trabajos prácticos, y exámenes parciales. La asistencia a clases teóricas y/o prácticas será condición para la promoción y/o regularidad del curso.
- Condiciones para Promocionar: Asistencia mayor a 80%. Aprobar con una calificación igual a 70% o superior todas las actividades evaluativas, respetando las fechas y modalidades establecidas. La condición de promoción contempla hasta dos recuperaciones de parciales y hasta una recuperación de trabajos prácticos
- Condiciones para Regularizar: Asistencia entre 60% y 80%. Aprobar con una calificación igual a 70% o superior todas las actividades evaluativas, respetando las fechas establecidas. La regularidad contempla tres o más recuperaciones de parciales,

y dos o más recuperaciones de trabajos prácticos.
- La condición libre es para los estudiantes que no alcancen la calificación de 70% en todas las oportunidades de instancias evaluadoras propuestas para promoción y regularidad, o bien por vencimiento de regularidad.

EXÁMEN FINAL EN CONDICIÓN DE REGULAR
Consiste en una primera parte escrita sobre procesadores de audio, y una parte práctica en el DAW sobre los lenguajes musicales y procesadores. Deberán entregar los trabajos adeudados o no aprobados con 10 días de anticipación.

EXÁMEN FINAL EN CONDICIÓN DE LIBRE
El exámen final es el mismo que para los estudiantes regulares, salvo que deberán presentar 4 composiciones nuevas, distintas a los presentados durante el ciclo de cursada, las cuales deben presentarse 10 días antes del turno de examen final para su visualización y corrección al correo rnosorio@email.unsl.edu.ar

IX - Bibliografía Básica

[1] Antonio Adolfo (1993), Brazilian music workshop, Advance Music, Río de Janeiro, 1993
[2] Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Lenguajes Musicales 2 de la TUPM.
[3] Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Piano 3 de la TUPM.
[4] Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Taller de Producción Musical 2.
[5] Mauleón, Rebeca (1993). Salsa Guidebook, Petaluma, Sher Music.
[6] Orovio, Helio (1994). Música por el Caribe. Santiago de Cuba, Oriente.
[7] Pérez Fernández, Rolando Antonio (1986). La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina. Habana, Casa de las Américas.
[8] Sulsbrück, Birger (1986). Latin-American Percussion. Rhythms and rhytm instruments from Cuba and Brazil. Copenhagen, WilhelmHansen.
[9] Uribe, Ed (1993). The essence of Brazilian Percussion and Drum Set. Miami, CPP/Belwin inc, Warner Bros. Publications inc.
[10] Vázquez Rodríguez, Rosa Elena (1982). La práctica musical de la población negra en Perú, Casa de la Américas Habana.

X - Bibliografia Complementaria

[1] Baker, David (1985) Arranging & composing. Alfred Co., Indiana, U.S.A.
[2] Ian Stewart (2025), How to master for streaming platforms: normalization, LUFS, and loudness
[3] Ian Stewart (2021), Headroom: How to Set Your Levels in Mixing and Mastering
[4] Bob Katz (2002), El arte de la masterización
[5] Rick Rubin (2024), El acto de crear
[6] Nachmanovitch, Stephen, (1990) Free Play, St. Martin P., New York.
[7] NUÑEZ, A. (1992): Informática y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.
[8] Tallo, Miguel (1997). Introducción a la percusión afrocubana. Buenos Aires, Ellisound.

XI - Resumen de Objetivos

- Articular los contenidos de la materia con los de Lenguaje musical II y Piano III
- Plasmar en composiciones individuales las bases rítmicas/percusivas y ensambles instrumentales respetando los aspectos formales de los lenguajes latinos
- Conectar los contenidos de índole técnica y musical de una manera integral
- Promover el ejercicio creativo para la composición de obras propias y/o versiones, con los elementos estructurales que conforman cada lenguaje
- Manipular de forma solvente softwares de producción musical tipo DAW y de procesamiento de audio como herramientas de producción de uso cotidiano.
- Adquirir la concepción de producción global de un tema musical.
- Conocer los principios necesarios para realizar una mezcla de audio de alta calidad.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD 1: “Folclore argentino: Cueca cuyana y chacarera”: Introducción a los ritmos afro-ternario: Hemiola y polirritmia,

tejidos rítmicos y percusivos, estructura, instrumentación característica, herramientas para la elaboración de discursos melódicos, espectro de frecuencias y ecualizadores, técnicas de ecualización, audio digital. Cuantización.

UNIDAD 2 “Afro Caribe: Salsa” : estructura, instrumentación y funciones, clave 3-2 y 2-3, introducción a los arreglos de vientos, primeros pasos en la producción de obras ajenas, rango dinámico, compresores, técnicas de compresión, estructura de ganancia, flujo de señal.

UNIDAD 3 “Afro Brasil: Samba y Bossanova”: Aspectos socioculturales característicos, tejidos rítmicos y percusivos, instrumentación y funciones, estrategias armónicas, Texturas, ambientes y planos, Multiefectos: reverbs, delay, modulaciones, envíos, buses e inserciones.

UNIDAD 4 “Afro Uruguay: Candombe”: tejidos rítmicos, instrumentación y funciones, Prácticas en Casa de la Música, Preparación y organización del proyecto, Edición y mezcla, herramientas de medición: frecuencia, fase, loudness, Introducción al mastering

XIII - Imprevistos

Se contempla en la planificación la posibilidad de paros que dificulten el transitar normal de la cursada

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	