Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 20/04/2026 11:34:13)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
GUITARRA II	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2026	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
LO GIUDICE, VICTORIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
ALCON COPPA, ALCIDEZ	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
8 Hs	4 Hs	Hs	Hs	20 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
11/03/2026	13/11/2026	30	120

IV - Fundamentación

Guitarra II pertenece al tercer año de la carrera Profesorado de Música Popular Latinoamericana (FCH-UNSL) y es la última materia sobre el instrumento en la carrera. En este espacio se trabajan nociones básicas de los ritmos argentinos y latinoamericanos, para poder aplicarlos con seguridad, en el aula y en aquellos espacios que articulan los mismos contenidos como piano, o de manera colectiva, como los lenguajes.

Estos géneros nos atraviesan culturalmente, algunos son más conocidos que otros. En tal sentido es importante su acceso y elaboración, como patrimonio invaluable de nuestra región, de nuestros artistas y fundamentales para la formación de nuestros estudiantes.

El abordaje es desde varios ángulos: desde un análisis discursivo de letra y música, teniendo en cuenta el contexto cultural y la intersección de especies, sus orígenes. El análisis comienza desde la morfología, que a su vez, explora los ámbitos tonal-modal de melodía y armonía y el ritmo. En este último, se busca reducir patrones y acompañamientos, que permitan dominancia del género y estilo en un modo básico, tanto para su posterior enriquecimiento desde el oficio musical, arreglo, composición, producción musical general, como para su implementación y transmisión en el aula.

Por último, se acompaña en un entrenamiento técnico básico que contempla la postura, la ergonomía, cuidando así, no solo la adquisición de más recursos musculares (fuerza, velocidad) sino también, la salud postural, que evita lesiones por ejercicios repetitivos. Es fundamental que ambas actividades se construyan en simultáneo para mayor eficacia en los resultados de aprendizaje.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

El objetivo es que los alumnos puedan cantar y acompañarse de modo básico, con los ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos más usuales, entiendan las claves rítmicas de cada género o especie, reflexionando con lo visto en materias como percusión, piano y lenguaje musical. En tal sentido, lograr la construcción de arreglos básicos que dispongan del estilo adecuado con su sonoridad propia, y una variada cantidad de recursos técnicos y expresivos.

VI - Contenidos

Eje I: Acompañamientos de ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos:
Zamba, Chacarera, Carnavalito, Chamamé, Gato, Tonada, Tango, Vals y Milonga. Bossa Nova, Choro y Samba. Festejo, Landó y Candombe.
Conceptos característicos de cada género.

Eje II: Armonía en guitarra.
Utilización de inversiones de acordes en todo el mástil para la aplicación práctica en canciones o arreglos. Recursos de re-armonización, aplicadas al arreglo.

Eje III: Entrenamiento técnico.
Tipos de ataque, relajación vs tensión. Conducción de la fuerza y uso del peso del brazo. Entrenamiento de fuerza, velocidad y aperturas angulares y laterales. Escalas. Lectura de pequeñas melodías características de especias/géneros en cuestión.

Eje IV: Construcción de arreglos y composición.
Analítica desde la morfología: elaboración melódica. Plan armónico, re-armonización. Plan textural: organología, timbres, frecuencias. Plan expresivo: intensidades y articulaciones. Plan de ensayo. Formatos a dúo, trio, cuarteto de guitarras.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

CONSIGNAS: APLICAN A TODOS LOS TP.
1) Interpretar alguno de los pequeños estudios propuestos sobre los géneros en cuestión, que son trabajados en clase.
2) Elegir y canta una canción. Interpretar de modo básico su acompañamiento, un fragmento, puede ser 1er pie, por ejemplo. Debes elegir las canciones de las playlist propuestas por la cátedra. Tiene que ser distinta a la trabajada en la clase. De igual forma, puedes consultar antes de elegir.
3) Presentar sobre la letra un plan armónico y un plan dinámico. En las repeticiones aplicar elaboraciones melódico-rítmicas y rearmonizaciones.
Trabajar en clase/consultas, presenciales o virtuales mediante llamadas o videos. (DRIVE. Crea carpeta con tu nombre y todo lo que subas, que esté ordenado y etiquetado).

TP 1:
1) Pequeños estudios: Landó. Festejo.
2) Repertorio: A) Cueca B) Tonada.
TP 2:
1) Pequeños estudios: Composición de material temático para zamba o chacarera, instrumental. Rutina de técnica (fragmento).
2) Repertorio: A) Zamba C) Chacarera.

TP 3:
1) Pequeños estudios: Chamamé o Rasguido doble. Milonga campera y ciudadana.
2) Repertorio: Tango, con sus 5 modelos de acompañamiento. Chamamé o Rasguido doble.
PARCIAL 1: Repertorio de los TPs 1, 2 y 3.

TP 4:
1) Pequeños estudios: Chamamé o Rasguido doble. Milonga campera y ciudadana.
2) Repertorio: Tango, con sus 5 modelos de acompañamiento. Chamamé o Rasguido doble.

TP 4: Repertorio: Son, Chacha y bolero.

TP 5: Repertorio: Bossa y choro. Rutina de técnica (fragmento).

PARCIAL 2: Repertorio de los TPs 4 y 5.
PARCIAL 3: Todo el repertorio de ambos parciales. Rutina de técnica (completa).

VIII - Regimen de Aprobación

Promoción:
- 100% de aprobación de TPs.
- 80% de asistencia.
- Aprobación de los 3 parciales.

Condición Regular:
- 100% de aprobación de TPs.
- 80% de asistencia.

El Examen final como regular, es igual al Parcial 3. Además de interpretar el repertorio completo, deberán elegir un tema (descritos en los títulos de los TPs) para dar una exposición oral con sus características básicas, que no exceda los 15 minutos. Deberá especificar a qué rango etario está dirigida la simulación de clase. Características básicas: origen del género, patrón rítmico base y variantes, peculiaridades del ámbito tonal-modal, literario, morfológico y organológico.

El Examen final como LIBRE:
- Interpretación del repertorio visto en el parcial 3.
- Rutina de técnica, completa.
- Exposición oral de un tema (descritos en los títulos de los TPs) con sus características básicas, que no exceda los 15 minutos. Deberá especificar a qué rango etario está dirigida la simulación de clase. Características básicas: origen del género, patrón rítmico base y variantes, peculiaridades del ámbito tonal-modal, literario, morfológico y organológico.

IX - Bibliografía Básica

[1] [1] PÉREZ, Sebastián. (2018) “Abordaje de arreglos en Música Popular” Ed. Dunken. Buenos Aires.
[2] [2] Varios autores. (2006) “Música tradicional argentina. Aborigen – Criolla”. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Bs. As.
[3] [3] PORTORRICO, Pedro Emilio. (2015) “Eso que llamamos folklore”. Talleres Gráficos Elías Porter y Cia. SRL. Buenos
[4] Aires.
[5] [4] AGUILAR, María del Carmen. (1991). “Folklore para armar”. 3ra edición. Buenos Aires.
[6] [5] VEGA, Carlos. (1944) “Panorama de la Música Popular Argentina”. 2da Edición. Buenos Aires.
[7] [6] VALLADARES, Leda. (2000) “Cantando las raíces”. Ed. Emecé. Buenos Aires.
[8] [7] Material audiovisual
[9] [8] - El origen de las especies de Juan Quintero en Canal Encuentro.
[10] [9] Recuperado de URL http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8507/5897?temporada=1
[11] [10] - Pequeños universos del Chango Spasiuk en Canal Encuentro.
[12] [11] Recuperado de URL http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8022
[13] [12] - Lo que se nos canta Serie de entrevistas con Silvia Lallana a compositores argentinos.
[14] [13] Recuperado de URL https://www.youtube.com/channel/UC1rg2bWEc7WDjtuaDfz2cvQ/videos
[15] [14] SITIO WEB DE LA MATERIA https://sites.google.com/view/mpalenguajes3unsl/inicio

X - Bibliografia Complementaria

[1] GRAVANO, Ariel. 1985. “El Silencio y la porfía”. Ed. Corregidor. Buenos Aires.
[2] CASTILLA, Manuel j. (1972) “Coplas de Salta”. Coop. Gráfica San Martín Ltda. Salta, Argentina.
[3] VÁZQUEZ, Santiago. (2013) “Manual de ritmo y percusión con señas”. Ed. Atlántida. Buenos Aires.
[4] Varios autores. (1958) Colección de Leyendas indígenas. Ed. Peuser. Buenos Aires.
[5] VILLANUEVA, Estanislao. (1980) “El candombe nació en África y se hizo rioplatense”. Revista Todo es Historia, n°162. Pág. 45 a 58.
[6] PERÓN, Juan. (1950) “Toponimia Patagónica de etimología araucana”. Ed. De la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación de La Nación. Buenos Aires.

[7] GALEANO; Eduardo. 2012. (1978) “Las venas abiertas de América Latina”. Ed. Siglo veintiuno, Buenos Aires.
[8] *
[9] ENGH, Lucía Elisa (2009). “La construcción de la identidad nacional en la argentina. Hacia el centenario de la Revolución de Mayo”. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la UBA. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.
[10] SESSA, Martín. (2016) “Hacia un análisis microformal de la Chacarera”. VIII Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. UNLP, Buenos Aires.
[11] MOLA, Sergio Javier. (2016) “Análisis del aspecto rítmico en la melodía y acompañamiento de la Chacarera”. VIII Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. UNLP, Buenos Aires.
[12] SÁNCHEZ, Nancy Marcela. (2011) “El carnavalito jujeño: análisis y transcripción de los ejemplos documentados por Carlos Vega en la Puna y Quebrada de Humahuaca”. Jornadas Interdisciplinarias de investigación, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA. Buenos Aires.

XI - Resumen de Objetivos

Crear, acompañarse y arreglar canciones de los estilos Folclóricos Argentinos, Brasileros y latinoamericanos

XII - Resumen del Programa

Análisis, interpretación y construcción de arreglos en guitarra de ritmos latinoamericanos.
Abordaje técnico: ergonomía y postura.

XIII - Imprevistos

Se contempla modalidad de trabajo mixta (virtual y presencial) para poder dar un acompañamiento más constante a los alumnos, teniendo en cuenta la situación actual de crisis económica y social y la dificultad para coordinar horarios.

XIV - Otros

Se flexibilizarán algunas consignas en estudiantes que ya traigan un acervo y práctica en dichos géneros y lo puedan acreditar durante la cursada o consultas, para facilitar su proceso de egreso y permanencia.

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	