



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias Humanas  
Departamento: Educación y Formación Docente  
Área: Formación Básica II

(Programa del año 2026)  
(Programa en trámite de aprobación)  
(Presentado el 16/04/2026 12:43:40)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SOCIOLOGIA	LIC. EN COMUNICACIÓN SOCIAL	09/07	2026	1° cuatrimestre
SOCIOLOGIA	LIC. EN PERIODISMO	013/09	2026	1° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
---------	---------	-------	------------

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2026	23/06/2026	15	60

### IV - Fundamentación

La materia Sociología, en las carreras de Licenciatura en Comunicación Social y Licenciatura en Periodismo, se fundamenta en la necesidad de construir una mirada capaz de interrogar críticamente la realidad social, suspendiendo la evidencia de lo dado y evitando que la experiencia inmediata se constituya como único criterio de comprensión. En este sentido, la teoría se concibe como una herramienta que permite resguardarse de la inmediatez y ampliar las posibilidades de interpretación de la vida social, favoreciendo una comprensión más compleja de nuestras prácticas, vínculos y contextos (Bleichmar, 2008). Desde esta perspectiva, la sociología se asume como una práctica que incomoda, en tanto cuestiona el sentido común y desnaturaliza las formas aparentemente evidentes de organización social (Bourdieu, 2000). Esta asignatura se desarrolla al mismo tiempo para ambas carreras, respondiendo simultáneamente al objetivo de favorecer la interpretación y el análisis de la incidencia de la problemática sociocultural sobre los medios de comunicación (009/07-CD, Lic. en Comunicación Social), y al de promover una formación crítica que permita problematizar el papel que juega el periodismo y los medios como constructores de la realidad social (013/09-CD, Lic. en Periodismo).

Un concepto central que organiza esta propuesta es el de imaginación sociológica: la capacidad de advertir el vínculo entre las experiencias individuales y los procesos sociales e históricos más amplios, reconociendo que lo que vivimos como personal es también, y siempre, social (Wright Mills, 1986). Esta capacidad supone entender que las ficciones intersubjetivas que organizan la vida en común son construcciones históricas y, como tales, contingentes y transformables (Harari, 2014). Reconocer ese carácter construido no paraliza: al contrario, abre la posibilidad de imaginar y habitar la realidad de otro modo, lo que resulta particularmente relevante para quienes se forman para comunicar e informar a otros. Asimismo, todo pasado puede adquirir un mayor nivel de actualidad en el presente, en tanto el presente mismo puede pensarse como dialéctica de subversión de ese pasado (Rivera Cusicanqui, 2018): comprender desde dónde venimos es una forma de ampliar lo que

podemos ver y hacer desde el aquí y ahora.

La propuesta pedagógica se sostiene en una pedagogía de la pregunta, orientada a promover interrogantes que problematicen las propias formas de ver, narrar y clasificar la realidad (Freire, 2003). Esto supone reconocer en la contradicción una dimensión constitutiva del pensamiento y habilitar procesos de reflexión más abiertos y críticos. Implica también cultivar una mirada sostenida y profunda sobre los fenómenos sociales, una mirada que al mismo tiempo es activa por saberse detener y contemplar (Han, 2010), en contraposición a la lógica de la inmediatez que caracteriza a gran parte de la producción comunicacional contemporánea. En este marco, el vínculo pedagógico se construye desde una ética del otro como cualquiera, entendiendo a lxs estudiantes no desde clasificaciones previas ni jerarquías de mérito, sino desde su singularidad irreductible, en tanto seres que importan más allá de cualquier atributo o condición (Agamben, 1990).

En relación con ello, la accesibilidad constituye un principio organizador del espacio pedagógico, orientado a garantizar la habitabilidad y la permanencia de todxs lxs estudiantes. La asignatura asume como horizonte la construcción de condiciones que se aproximen a una igualdad de posiciones, entendiendo que la mera igualdad de oportunidades resulta insuficiente cuando las desigualdades de partida son significativas (Dubet, 2011). En esta dirección, se transmiten y graban las clases para facilitar el acceso a quienes no puedan asistir, se ponen a disposición todos los materiales de estudio en formato digital, y se dispone de horarios de consulta alternativos para quienes trabajen o tengan otras dificultades. El único motivo que debería prevalecer al momento de aprobar o no la asignatura es el estudio y la posibilidad de demostrarlo, siendo las contingencias que estén al alcance del equipo docente atendidas dentro de las posibilidades existentes. De este modo, buscamos generar un espacio que no reproduzca lógicas excluyentes, sino que habilite trayectorias efectivamente posibles para todxs.

Asimismo, la asignatura promueve una mirada que no solo problematiza lo visible, sino que también indaga aquello que ha sido producido como ausente, irrelevante o marginal. Nada de lo que ocurre en el mundo social surge ni existe por sí solo: todo fenómeno es el resultado de una red de condiciones, relaciones e interdependencias que lo producen (Thich Nhat Hanh, 1994). Conocer sociológicamente implica advertir esa trama y reconocer que toda forma de conocimiento conlleva también una operación de exclusión (Sousa Santos, 2006). En esta dirección, la dimensión del género ocupa un lugar específico en la propuesta: se trabaja desde una concepción que entiende el género no como expresión de una esencia interior, sino como una práctica reiterada que se constituye y estabiliza a través de actos, gestos y discursos socialmente regulados (Butler, 2013). Esta perspectiva resulta particularmente relevante para las carreras de Licenciatura en Comunicación Social y Licenciatura en Periodismo, en tanto los medios participan activamente en la producción y reproducción de las normas de género, así como en la construcción de visibilidad, legitimidad y normalidad de los fenómenos sociales en general.

Finalmente, la asignatura se organiza a partir de una decisión epistemológica específica: priorizar la construcción de la mirada sociológica para, desde allí, abordar el surgimiento histórico de la disciplina como un saber situado y atravesado por condiciones sociales, políticas e intelectuales concretas. Esta decisión se traduce en una propuesta de trabajos prácticos que recorre tres momentos articulados entre sí: mirar para desnaturalizar, conocer para comprender y ser para transformar. Estos tres momentos no son etapas independientes sino instancias de un mismo movimiento: el de una mirada que se construye, se profundiza y finalmente actúa sobre la realidad social desde el campo específico de la Licenciatura en Comunicación Social y la Licenciatura en Periodismo.

## V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

¿Para qué lo hacemos? (finalidades)

Este interrogante parte de la idea de que el acto educativo debería tener un sentido tanto para la formación a la que aspiran como también para la vida en general. Es así que nuestra intención es plantearlos desde el comienzo, porque son también motivos que a nosotrxs nos movilizan, nos nutren y nos provocan seguir cuestionándonos acerca de la realidad en que vivimos para, al fin de cuentas, comprenderla y poder situarnos conscientemente como seres que forman parte de un todo social. Cada una de las finalidades se encuadra en varios aspectos de la asignatura en forma intra e interrelacionada con el resto. La idea es que al final del cuatrimestre podamos revisarlas y pensar en qué medida las hemos podido alcanzar, lo cual forma parte de un trayecto particular y, por lo tanto, cada unx lo logrará desde su lugar y a su modo.

Para aprender a situarse en el aquí y ahora de un contexto determinado, sabiendo que el presente es la consecuencia de todo lo que fue y, al mismo tiempo, la condición de posibilidad de todo lo que vendrá, lo cual permite pensar y elegir formas distintas de estar siendo en el mundo.

Para construir una mirada sociológica que permita interrogar críticamente la realidad social, suspendiendo la evidencia de lo dado y evitando que la experiencia inmediata, el prejuicio o el sentido común se constituyan como únicos criterios de comprensión.

Para promover la desnaturalización de la realidad social y de la propia cotidianeidad, reconociendo que aquello que aparece como natural, normal o inevitable es el resultado de construcciones históricas y sociales y que, como tal, es susceptible de ser transformado.

Para comprender los fenómenos sociales en términos de interdependencia y multicausalidad, reconociendo que nada de lo que ocurre en el mundo social existe de manera aislada, sino como parte de una trama de relaciones, condiciones y procesos que lo producen y que nos involucran inevitablemente.

Para identificar en los procesos sociales y en las formas de producción de sentido mecanismos de dominación, jerarquización y exclusión, reconociendo que la Licenciatura en Comunicación Social y la Licenciatura en Periodismo tienen un papel que no es neutral tanto en su reproducción como en su cuestionamiento.

Para presenciar las ausencias y construir las emergencias, reconociendo que toda forma de conocimiento y de comunicación visibiliza ciertos procesos y ciertos sujetos al mismo tiempo que invisibiliza otros, lo cual nos llama a una postura activa y comprometida frente a la realidad social.

Para tomar conciencia de la propia conciencia condicionada de estar siendo en el mundo, lo cual permite pensar que nuestra interpretación de la realidad social es una de las tantas formas de ver la vida y, como tal, plausible de ser revisada y transformada, tanto en nosotrxs mismxs como en quienes piensan distinto.

Para apropiarse de la sociología como una práctica teórica y metodológica que modifica la forma de ver, de preguntar y de comprender la realidad social, habilitando formas reflexivas de posicionamiento e intervención desde el campo específico de la Licenciatura en Comunicación Social y la Licenciatura en Periodismo.

## **VI - Contenidos**

### **Eje de conceptualización: lugares de anclaje para la reflexión y el aprendizaje.**

La teoría nos sirve para resguardarnos de la inmediatez (Bleichmar, 2008), esto significa que en parte la teoría nos protege, nos resguarda, nos cuida en cierto modo de interpretaciones espontáneas de la realidad y muchas veces irreflexivas.

Podríamos preguntarnos por qué con la experiencia de vida no basta, y quizás la respuesta tenga que ver con que la experiencia es construcción desde un marco de referencia que fue transmitido, sobre el cual pensamos, sentimos y actuamos sin darnos cuenta en muchas ocasiones que esta forma de ser en el mundo tiene que ver con una de las tantas miradas de la realidad. Se trata entonces de que la teoría nos provea una serie de herramientas que nos permita ampliar y profundizar nuestras miradas, lo cual nos humaniza, nos hace seres más empáticos y comprensivos tanto de nuestras propias biografías como del contexto social en el cual nos encontramos.

### **Eje I: La complejidad de la realidad social y la construcción de la mirada sociológica.**

¿Qué consecuencias tiene naturalizar los procesos sociales? ¿Por qué es necesario desnaturalizar la realidad social? ¿Cómo son las determinaciones biológicas y contextuales del ser humano? ¿Cuáles fueron las características y el impacto a nivel social de la revolución cognitiva? ¿Cómo se vincula mi biografía con la realidad socio-histórica? ¿Qué aspectos de la realidad han sido omitidos por el saber sociológico tradicional a lo largo de la historia occidental moderna? ¿Qué papel juega el género como construcción social en la organización de la vida cotidiana y en la producción comunicacional?

La noción de "Naturaleza Humana" y el sujeto socio-histórico. La naturalización de la realidad social y sus consecuencias. La revolución cognitiva y las ficciones intersubjetivas. El género como práctica social reiterada: la performatividad y el mandato de masculinidad. Lo biográfico y lo social: la imaginación sociológica.

### **Eje II. Presenciar las ausencias y construir las emergencias: temas, problemas y acciones en torno a nuestras biografías y el contexto actual.**

¿Qué mecanismos producen ausencias y visibilizan emergencias en la realidad social? ¿Qué nuevas formas asume la desigualdad en la sociedad contemporánea? ¿Qué riesgos caracterizan a las sociedades contemporáneas y cómo los experimentamos de manera diferencial? ¿Cómo se producen y reproducen las identidades en condiciones de incertidumbre y liquidez? ¿Cómo se entrecruzan el género, la raza y la clase en la producción de las desigualdades? ¿Cómo opera la colonialidad del poder en la estructuración de las desigualdades en América Latina? ¿De qué modo los medios de comunicación y el periodismo contribuyen a construir visibilidad o invisibilidad sobre estos fenómenos sociales?

La sociología de las ausencias y la sociología de las emergencias: ecología de saberes. La sociedad del riesgo global: incertidumbre, vulnerabilidad y nuevas formas de desigualdad. Identidades líquidas, consumo y vínculos en la modernidad tardía. Opresiones entrelazadas: género, raza, clase y la construcción de la desigualdad. Interseccionalidad. La colonialidad del poder: raza, trabajo y clasificación social en América Latina.

El contenido de este eje está pensado para trabajar sobre estos temas y sobre otros que pudieran ser identificados por los propios estudiantes a partir de sus inquietudes y curiosidades. A modo de ejemplo se plantean algunos interrogantes generadores que han sido propuestos por lxs estudiantes en años anteriores: ¿Por qué hay hambre y desnutrición en el mundo y cómo se vincula con la obesidad? ¿De qué modo el patriarcado establece relaciones de poder? ¿Es la educación una forma de dominación social? ¿Cómo las redes sociales y los medios de comunicación exponen las subjetividades y en qué medida

nos hacen dependientes de sus lógicas y discursos? ¿Cuáles son los criterios para definir en una sociedad las drogas legales e ilegales? ¿Es la normalidad una forma de excluir? Estas temáticas, junto con las que surjan de las propias inquietudes de lxs estudiantes, serán abordadas con los marcos teóricos y conceptuales trabajados a lo largo de la cursada, a los fines de favorecer su comprensión sociológica, visibilizar su complejidad, multicausalidad e interdependencia, y reconocer su vinculación con nuestras propias biografías y el contexto socio-histórico en el que nos encontramos.

### **Eje III. Enfoques sociológicos y procesos de dominación social.**

¿Para qué sirve la sociología y qué relación tiene con el autoconocimiento? ¿En qué contexto histórico surge la sociología? ¿Cuáles son las perspectivas clásicas que intentan explicar la realidad social? ¿Qué es un hecho social y cómo opera la cohesión social? ¿Cómo analiza Weber la racionalización del mundo y el surgimiento del capitalismo? ¿Qué es la lucha de clases y qué papel juega la conciencia en los procesos de transformación social? ¿Cómo opera la hegemonía como forma de dominación que no se impone por la fuerza sino que se consiente? ¿Qué papel juegan los medios de comunicación en la producción y reproducción de la hegemonía cultural? ¿Qué es el neoliberalismo, cómo surgió y cuáles son sus consecuencias para las subjetividades y para la comunicación? ¿Cómo ejerce el poder la sociedad neoliberal contemporánea sobre los cuerpos, las emociones y la vida cotidiana?

La sociología como práctica de autoconocimiento y comprensión de la realidad social. El capitalismo y el surgimiento de la sociología clásica. Tres miradas sobre la dominación: Durkheim y el hecho social, Weber y la racionalización del capitalismo, Marx y la historia como lucha de clases. Conciencia de clase. Gramsci: sociedad civil y sociedad política, hegemonía y bloque histórico. La hegemonía cultural y los medios de comunicación. El neoliberalismo: origen, expansión y consecuencias. La sociedad excluyente. Las nuevas formas de poder: de la dominación externa a la autoexplotación.

## **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

El plan de trabajos prácticos que les proponemos está concebido como un único proceso que va incrementando progresivamente su complejidad conceptual y la envergadura del análisis. Los tres trabajos se articulan entre sí y cada uno supone el anterior: el primero se realiza de manera individual; los dos siguientes, en equipo. De cada uno prevemos entregas parciales con devoluciones personalizadas del equipo docente, con el propósito de que lxs estudiantes desarrollen habilidades de escritura académica y fortalezcan el hábito de revisar y reescribir sus propias producciones.

### **Formato**

Los trabajos prácticos tendrán dos ámbitos de realización. El primero es áulico: en encuentros presenciales con modalidad taller, lxs estudiantes producirán textos manuscritos a partir de consignas orientadas por el equipo docente. Este espacio está pensado para que la escritura sea un proceso genuino de elaboración del pensamiento propio, en diálogo con lxs compañerxs y con la orientación docente. El segundo ámbito es domiciliario: allí tendrá lugar el trabajo principal de investigación, estudio y escritura. En el caso del TP N°1 y del TP N°2, este trabajo consiste en el análisis y la argumentación escrita a partir de los materiales teóricos de la asignatura. En el caso del TP N°3, incluye además el diseño de una propuesta de intervención de tipo extensionista dirigida a la comunidad, que ponga en juego los saberes construidos a lo largo de toda la cursada.

### **Evaluación**

Los trabajos prácticos son los dispositivos centrales de evaluación de esta asignatura y serán valorados a partir de rúbricas elaboradas por el equipo docente, que compartiremos con lxs estudiantes al inicio de cada instancia.

### **Trabajo Práctico N°1 (Individual) — Mirar para desnaturalizar**

Mirar, en el sentido de observar y contemplar, es una de las acciones fundamentales de la investigación social: es la base del trabajo etnográfico, de la reflexión filosófica y, también, del periodismo y la comunicación social. Como señala John Berger, la forma en que miramos dice tanto de nosotrxs mismxs como de aquello que miramos.

Este primer trabajo tiene como propósito que cada estudiante pueda dirigir esa mirada sobre la realidad social que lxs incluye como parte del objeto de estudio, a través de las herramientas teóricas de la asignatura, para comprender la extensión, la profundidad y la complejidad del fenómeno sociocultural de la naturalización.

La propuesta consiste en pensar y sentir cómo la propia biografía ha sido atravesada por procesos de naturalización. A partir de allí, cada estudiante elegirá un aspecto de su cotidianeidad que haya sido naturalizado para historizarlo, desarticularlo y desnaturalizarlo. Esto implica observarlo en su devenir sociohistórico: reconocer de dónde viene, qué procesos lo produjeron, qué relaciones de poder y tensiones lo fueron sedimentando hasta que llegó a presentarse como algo obvio, inevitable o natural. Este ejercicio permite comprender las multicausalidades e interdependencias que hicieron posible que algo en apariencia simple contenga tal riqueza social, y permite también preguntarse qué consecuencias ha tenido para la propia

biografía haber naturalizado ese aspecto de la vida: haberlo aceptado sin cuestionarlo y haber creído que no había otra forma de pensar, sentir y actuar.

El trabajo se desarrolla en dos momentos. En el primero (áulico), cada estudiante llevará a cabo el proceso de desnaturalización a través de la escritura manuscrita en uno o dos encuentros presenciales con modalidad taller, con orientación y devoluciones del equipo docente. En el segundo momento (domiciliario), dará forma escrita final al trabajo incorporando fuentes de consulta que respalden el análisis sociohistórico realizado, para evitar que el escrito quede reducido a una opinión personal. El trabajo deberá presentar un lenguaje formal adecuado a un texto académico y reflejar con claridad el proceso de desnaturalización llevado a cabo.

Trabajo Práctico N°2 (Grupal, separado por comisiones y por carrera) — Conocer para comprender

Conocer, en el contexto de una asignatura universitaria, supone incorporar conocimiento teórico con su correspondiente correlato empírico sobre el objeto de estudio de la materia: la realidad social de la que somos parte. Conocer y comprender la teoría nos resguarda de la inmediatez que ofrecen tentadoramente las certezas del sentido común, los prejuicios y las naturalizaciones.

Este segundo trabajo tiene como propósito que cada equipo pueda analizar una problemática social concreta a través de las herramientas conceptuales desarrolladas en las clases teóricas, incorporando una perspectiva comunicacional o periodística que le dé especificidad disciplinar al análisis. El trabajo está concebido como un proceso que se irá enriqueciendo y complejizando a medida que los materiales de estudio aporten nuevas perspectivas sobre el objeto elegido. Les pedimos que la elección de la problemática surja de sus propias inquietudes y curiosidades: que sea algo que realmente los movilice a querer comprender más.

El trabajo se desarrolla en dos momentos. En el primero (áulico), los equipos avanzarán en la identificación y discusión de la problemática elegida y en la selección de los materiales que integrarán el análisis, con orientación y devoluciones del equipo docente. En el segundo momento (domiciliario), elaborarán el análisis escrito articulando los materiales teóricos de la asignatura con la dimensión comunicacional o periodística, según corresponda a cada carrera.

Para lxs estudiantes de Licenciatura en Periodismo, el análisis deberá incluir el examen crítico de al menos dos coberturas periodísticas de la problemática elegida, provenientes de medios distintos. Las preguntas que orientan ese análisis son: ¿cómo construye el periodismo esta problemática? ¿Qué voces incluye y cuáles silencia? ¿Qué naturalizaciones reproduce y cuáles cuestiona? ¿Desde qué lugar de enunciación habla cada medio?

Para lxs estudiantes de Licenciatura en Comunicación Social, el análisis deberá incluir el examen de cómo la problemática elegida circula en distintos espacios comunicacionales (medios masivos, redes sociales, comunicación institucional, comunicación comunitaria) y qué sentidos se construyen en cada uno. Las preguntas que orientan ese análisis son: ¿qué procesos de producción de sentido operan sobre esta problemática? ¿Quiénes tienen voz y quiénes no? ¿Qué intereses y relaciones de poder están en juego?

Trabajo Práctico N°3 (Grupal, separado por comisiones y por carrera) — Ser para transformar

Transformar supone ir más allá del análisis: implica poner los saberes construidos al servicio de una acción concreta sobre la realidad. Tomando como referencia teórica principal (aunque no exclusiva) el texto de Boaventura de Sousa Santos sobre la ecología de saberes y las sociologías de las ausencias y de las emergencias, en este tercer trabajo les proponemos que cada equipo dé un paso desde la comprensión hacia la intervención.

El propósito es que cada equipo diseñe esquemáticamente un proyecto de intervención que identifique y potencie, o bien construya, una emergencia vinculada a la problemática social trabajada en el TP N°2. En este trabajo confluyen los recorridos individuales y colectivos de toda la cursada. Se trata de poner el texto en contexto y viceversa: de hacer que los saberes acumulados se transformen en una propuesta concreta de acción hacia la comunidad. No esperamos que sean acciones de gran impacto, sino que tengan coherencia conceptual y social, orientadas a promover nuevas formas de pensar y de actuar sobre la realidad. La intervención propuesta deberá tener forma comunicacional, dado que es desde ese campo específico desde donde lxs estudiantes están formándose para intervenir en la realidad social.

El trabajo se desarrolla en dos momentos. En el primero (áulico), los equipos avanzarán en la identificación de la emergencia y en el diseño preliminar de la intervención, con orientación y devoluciones del equipo docente. En el segundo momento (domiciliario), elaborarán el proyecto en su forma final, justificando sus decisiones con los conceptos desarrollados a lo largo de la asignatura y reflexionando sobre su propio posicionamiento como futuros profesionales frente a la problemática trabajada.

Para lxs estudiantes de Licenciatura en Periodismo, el proyecto consistirá en el diseño de una cobertura periodística de la emergencia identificada. Deberán explicitar el enfoque elegido, las fuentes que consultarían, el género periodístico, el medio al que estaría destinado y las decisiones editoriales que tomarían. La pregunta central que les proponemos es: ¿cómo se cuenta lo que los medios hegemónicos no cuentan, o cuentan mal?

Para lxs estudiantes de Licenciatura en Comunicación Social, el proyecto consistirá en el diseño de una estrategia o acción comunicacional orientada a visibilizar la emergencia identificada en un contexto concreto (una comunidad, una organización, un movimiento social). Deberán explicitar el público al que se dirigen, los canales elegidos, el tipo de mensaje y los objetivos de la intervención.

## VIII - Regimen de Aprobación

El curso se desarrolla bajo el régimen establecido en la Ordenanza C.S. N° 13/03 y plantea la posibilidad de cursar la materia en condición de estudiante regular o libre.

Aquellxs estudiantes que, durante la cursada, aprueben la totalidad del Plan de Trabajos Prácticos estipulado en este programa quedarán en condición de REGULAR y deberán rendir el examen final en los turnos que se estipulen oportunamente. Para preparar dicho examen, deberán leer, estudiar y comprender la totalidad del material publicado en el Classroom de la asignatura denominado Sociología-2026, en el apartado "Material de Estudio".

Los estudiantes que deseen realizar la materia de manera LIBRE deberán, con al menos 30 días de antelación a la mesa de examen seleccionada para rendir, ponerse en contacto con el equipo docente a los fines de cumplimentar las instancias previstas de los Trabajos Prácticos. Posteriormente, deberán realizar la entrega de los mismos con al menos 15 días de antelación al turno de examen, como condición necesaria para poder inscribirse en dicha mesa. Una vez aprobada esa instancia, deberán leer, estudiar y comprender la totalidad del material de la asignatura. En el caso de quedar en condición de libres durante la cursada, recomendamos e instamos a que continúen asistiendo a clase como estrategia de preparación para el examen final.

El examen final, tanto para estudiantes regulares como libres, será escrito y con preguntas a desarrollar. Se espera que lxs estudiantes sean capaces de responder mostrando que han comprendido los contenidos, que pueden establecer relaciones entre la teoría y la realidad social, y que manejan con precisión y solidez los términos y conceptos trabajados a lo largo de la cursada. La escritura deberá ser inteligible y la duración máxima será de dos horas. Para la aprobación se tendrá en cuenta que todas las preguntas sean respondidas al menos en un 50% de su contenido en forma satisfactoria.

## IX - Bibliografía Básica

[1] Eje I

[2] Stevenson, J. (Director). (2008). Kung Fu Panda (Fragmento: La ilusión del control) [Video]. DreamWorks Animation. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QeunfLfuK-E>

[3] Stevenson, J. (Director). (2008). Kung Fu Panda (Fragmento: El presente) [Video]. DreamWorks Animation. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jcUk7ZSMvOs>

[4] Arthus-Bertrand, Y. (Director). (2015). HUMAN Extended version VOL. 1 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N1WdfVW01pQ>

[5] Gandra, P. (Director). (2008). Casa do Zezinho. Crianças na Rua [Video]. Cinema Centro; AlmapBBDO. YouTube. <https://youtu.be/FkImCBqt0NI>

[6] Marqués, J.-V. (1982). No es natural. Para una sociología de la vida cotidiana (pp. 13-18). Anagrama.

[7] Sztajnszrajber, D. (2011). El Orden. Mentira la Verdad, primera temporada, Capítulo 2: Naturalización [Video]. Canal Encuentro. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=B02cHTBXWVk>

[8] Frankel, D. (Director). (2006). El diablo viste a la moda (Fragmento) [Película]. Fox 2000 Pictures. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=5Nviq\\_3qbW8](https://www.youtube.com/watch?v=5Nviq_3qbW8)

[9] Furtado, J. (Director). (1989). La isla de las flores [Cortometraje]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=l\\_rVxAwiVvc](https://www.youtube.com/watch?v=l_rVxAwiVvc)

[10] Shoolingin-Jordan, N. (Director), & Aronofsky, D. (Productor). (2018). Esa extraña roca: Capítulo 1: Aliento [Serie de televisión]. National Geographic. <https://www.dailymotion.com/video/x6h14qj>

[11] Harari, Y. N. (2014). De animales a dioses: Breve historia de la humanidad (Fragmento, pp. 32-40). Debate.

[12] Netflix. (2020). Es mi vagina [Clip]. Sex Education. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xdm2cTZgv60>

[13] Butler, J. (2013). Your behavior creates your gender [Video, subtulado al español]. Big Think. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TvMRTQM6IE>

[14] Puenzo, L. (Directora). (2007). XXY [Película, fragmento]. Historias Cinematográficas / Wanda Vision.

[15] Segato, R. L. (2016). Rita Segato — Las estructuras elementales de la violencia [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cLcOb985uBw>

[16] Thich Nhat Hanh. (1994). Interser (pp. 119-120). En Ser Paz & el corazón de la comprensión. Árbol Editorial.

[17] Arthus-Bertrand, Y. (Director). (2015). HUMAN Extended version VOL. 2 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9eWu6l8vnuc>

- [18] Wright Mills, C. (1986). La Promesa. En *La imaginación sociológica* (pp. 23-33). FCE.
- [19] Eje II
- [20] De Sousa Santos, B. (2006). Capítulo I. La sociología de las ausencias y la sociología de las emergencias: para una ecología de saberes. En *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social* (pp. 13-34). CLACSO.
- [21] Beck, U. (1998). Dadas las circunstancias. En *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad* (pp. 11-13). Paidós.
- [22] Bauman, Z. (2003). Prólogo: Sobre lo leve y lo líquido. En *Modernidad líquida* (pp. 7-16). Fondo de Cultura Económica.
- [23] Crenshaw, K. (2016). La urgencia de la interseccionalidad [Conferencia TED]. TED Talks.  
[https://www.ted.com/talks/kimberle\\_crenshaw\\_the\\_urgency\\_of\\_intersectionality?language=es](https://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality?language=es)
- [24] Quijano, A. (1992). Colonialidad y modernidad/racionalidad. *Perú Indígena*, 13(29), 11-20.  
<https://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf>
- [25] 11.11 Cambio Social (Agencia publicitaria). (2013). Campaña sobre el Racismo en México [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=5bYmtq2fGmY>
- [26] Subcomandante Marcos. (1998). El león mata mirando. En *Relatos del Viejo Antonio* (pp. 29-32). CIACH.
- [27] Eje III
- [28] Giddens, A. (2014). *Sociología* (6.ª ed., pp. 25-53, 107-116). Alianza Editorial.
- [29] Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Península. Lectura: Cap. 6: pp. 129-136; Cap. 7: pp. 137-142.
- [30] Kohan, N. (2016). GRAMSCI PARA PRINCIPIANTES [Documental ilustrado]. Canal Encuentro. YouTube.  
<https://youtu.be/HWdYwYTaEiA>
- [31] Sztajnszrajber, D. (s.f.). La comunidad. Mentira la Verdad II [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=rw8e90qAsrY>
- [32] Anderson, P. (1999). Neoliberalismo: un balance provisorio. En E. Sader y P. Gentili (Eds.), *La trama del neoliberalismo: Mercado, crisis y exclusión social* (pp. 11-18). CLACSO-EUDEBA.
- [33] Subcomandante Marcos. (1997). 7 piezas sueltas del rompecabezas mundial: El neoliberalismo como rompecabezas: la inútil unidad mundial que fragmenta y destruye naciones. <http://www.ezln.org/documentos/1997/199708xx.es.htm>
- [34] Whitecross, M., & Winterbottom, M. (Directores). (2009). *La doctrina del shock* [Documental]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=KLu7aAPhxAk>
- [35] Etchebarne, A. (2021). Capitalismo salvaje: ¿Realmente somos cada vez más desiguales? [Video]. Fundación Libertad y Progreso. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_M2tTmXpq0E](https://www.youtube.com/watch?v=_M2tTmXpq0E)
- [36] Han, B.-C. (2014). La crisis de la libertad. En *Psicopolítica, neoliberalismo y nuevas técnicas de poder* (pp. 7-19). Herder.
- [37] Gresser, I. (Directora). (2015). *La sociedad del cansancio* [Documental]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Sa0PA1pmsfk>
- [38] Lumet, S. (Director). (1976). *Network* [Película, fragmento]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=koAXgCsC0KA>
- [39] Perkins, J. (2004). *Confesiones de un sicario económico* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=JJ-KIITAAQ>

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] Bourdieu, P. (1984). Una ciencia que incomoda. En *Sociología y cultura* (pp. 79-93). Grijalbo.
- [2] Han, B.-C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- [3] Bleichmar, S. (2008). La subjetividad en riesgo (pp. 122-140). En *Violencia social — violencia escolar*. Noveduc.
- [4] Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible: Ensayos desde un presente en crisis*. Tinta Limón.
- [5] Connell, R. W. (1997). La organización social de la masculinidad. En T. Valdés y J. Olavarría (Eds.), *Masculinidad/es: poder y crisis* (pp. 31-48). Isis.
- [6] Vandana Shiva. (2012). La mirada del ecofeminismo. *Polis*, 9. <https://polis.revues.org/7270>
- [7] Waisblat Wainberg, L., & Sáenz Berbejillo, L. (2014). La construcción sociohistórica de los roles masculino y femenino. Patriarcado, capitalismo y desigualdades instaladas. *Revista Sexología y Sociedad*, 19(2).  
<http://revsexologiaysociedad.sld.cu/index.php/sexologiaysociedad/article/view/195/281>
- [8] Segato, R. L. (2018). *Mujeres que mueven el mundo* [Video]. Secretaría de Extensión Universitaria y Actividad en el Medio, UNC. YouTube. <https://youtu.be/jEBPxDRuS7U>
- [9] Flaßpöhler, S. (2023). *Sensible: Sobre la nueva sensibilidad y los límites de lo tolerable*. Herder.
- [10] Svampa, M. (2012). Consenso de los commodities, giro ecoterritorial y pensamiento crítico en América Latina. *OSAL — Observatorio Social de América Latina*, 13(32), 15-38. CLACSO.

- [11] De Sousa Santos, B. (2020). La trágica transparencia del virus. En *La cruel pedagogía del virus* (pp. 29-41). CLACSO.
- [12] Therborn, G. (2015). *Los campos de exterminio de la desigualdad*. Fondo de Cultura Económica.
- [13] Natanson, J. (2017). Cuando la desigualdad es una elección popular. *Le Monde Diplomatique*, edición Cono Sur.
- [14] Peirano, M. (2019). Capítulo 1: Adicción. En *El enemigo conoce el sistema*. Debate.
- [15] Caparrós, M. (2014). Capital. En *El hambre* (pp. 266-286). Planeta.
- [16] Aizen, M. (2020). Las nuevas pandemias del planeta devastado. En P. Amadeo (Ed.), *La fiebre* (pp. 59-69). ASPO. <https://www.elextremosur.com/files/content/23/23821/la-fiebre-aspo.pdf>
- [17] Skliar, C. (2005). Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad (pp. 9-22). *Revista Educación y Pedagogía*, 17(41).
- [18] D'Angelo, P. (2015). Agnotología: Cómo la ciencia construye ignorancia [Video] (min. 5:30-18:15). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bUabmG0Ax8A>
- [19] Portelli, H. (1977). Introducción y Capítulo I: La superestructura del Bloque Histórico. En *Gramsci y el bloque histórico* (pp. 7-35). Siglo XXI.
- [20] Betancourt, C. E. (1990). Gramsci y el concepto del bloque histórico. *Historia Crítica*, 1(4), 113-125. <https://doi.org/10.7440/histcrit4.1990.06>
- [21] Gannio, D., & Pozzo, E. (2020). Entrevista a Darío Sztajnszrajber: ¿Cómo se reflexiona la vida en la pandemia? [Programa de TV]. *Esto Recién Empieza*, C5N. YouTube. <https://youtu.be/zszfSR3Z4qY>
- [22] Elias, N. (1987). *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de Cultura Económica.
- [23] Aranda, D. (2010). *Argentina Originaria. La Vaca*.
- [24] Kubrick, S. (Director). (1968). 2001: Odisea del espacio [Película, fragmento]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ypEaGQb6dJk&t=384s>

## **XI - Resumen de Objetivos**

Para aprender a situarse en el aquí y ahora de un contexto determinado.

Para construir una mirada sociológica que permita interrogar críticamente la realidad social.

Para promover la desnaturalización de la realidad social y de la propia cotidianeidad.

Para comprender los fenómenos sociales en términos de interdependencia y multicausalidad.

Para identificar en los procesos sociales y en las formas de producción de sentido mecanismos de dominación, jerarquización y exclusión.

Para presenciar las ausencias y construir las emergencias.

Para tomar conciencia de la propia conciencia condicionada de estar siendo en el mundo.

Para apropiarse de la sociología como una práctica teórica y metodológica que modifica la forma de ver, de preguntar y de comprender la realidad social.

## **XII - Resumen del Programa**

Eje de conceptualización: lugares de anclaje para la reflexión y el aprendizaje.

Eje I: La complejidad de la realidad social y la construcción de la mirada sociológica.

Eje II. Presenciar las ausencias y construir las emergencias: temas, problemas y acciones en torno a nuestras biografías y el contexto actual.

Eje III. Enfoques sociológicos y procesos de dominación social.

## **XIII - Imprevistos**

Se abordarán en la medida que surjan.

## **XIV - Otros**

**ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA**

**Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: