Ministerio de Cultura y Educación **(Programa del año 2026)**
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PIANO I	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2026	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GUERBEROFF, CESAR EDUARDO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
MUNITA, MAURICIO RAFAEL	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs
SILIONE, FACUNDO JOSE	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
60 Hs	30 Hs	30 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
E - Teoria con prácticas de aula, laboratorio y campo	Anual

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
11/03/2026	19/11/2026	30	120

IV - Fundamentación

Entendiendo que la asignatura Piano I es compartida por el Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana (PUMPL) y la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical (TUPM), y considerando su extensión curricular hasta Piano III y Piano IV respectivamente, abordamos el piano como una herramienta fundamental para el estudio, la interpretación y la composición dentro del campo de la música popular.La relevancia de este espacio curricular reside en las capacidades pedagógicas, tímbricas y espaciales del instrumento, entre las que se destacan: la cantidad de alturas disponibles, la disposición lineal-visual de las teclas —que propicia el aprendizaje intuitivo de la armonía y el contrapunto—, la posibilidad de ejecutar melodía y armonía simultáneamente y la aptitud para realizar reducciones de ensambles. Asimismo, se integran las posibilidades tecnológicas contemporáneas mediante la modificación tímbrica y el uso del protocolo MIDI.
Nuestra propuesta pedagógica adopta el modelo de educación musical transcreativa, entendiendo que la creación y recreación deben ocupar el centro del trayecto educativo. En este sentido, la técnica instrumental, la interpretación y la composición no se abordan como una reflexión teórica abstracta, sino como una acción sobre el instrumento donde cuerpo y voz se articulan en tiempo presente. El estudiante es concebido como un productor-intérprete en formación, capaz de habitar el piano como un laboratorio de ideas sonoras y un "disparador compositivo".
En cuanto al desarrollo armónico, la presente propuesta se estructura de manera progresiva y situada:Abordaje centrado en tríadas: Durante la mayor parte del recorrido, el eje central de trabajo son las tríadas (mayores, menores, aumentadas, disminuidas y suspendidas), permitiendo una apropiación fluida de las secuencias armónicas más usuales en el lenguaje "canción rock-pop". Progresión hacia acordes de séptima: La complejidad armónica se amplía gradualmente, introduciendo

los acordes de cuatro sonidos (séptimas) recién hacia el final del trayecto. Esta estructura permite que el estudiante consolide primero una base técnica y auditiva sólida antes de incorporar las tensiones y colores que ofrecen las extensiones.

La cursada se organiza en torno a tres ejes transversales: técnica pianística (orientada a la salud corporal e interpretación), herramientas de lenguaje popular (focalizadas en el manejo de acordes y recursos rítmicos) y composición y arreglo de canciones. Este dispositivo de trabajo implica un desafío constante para el estudiante, fomentando la metacognición y la reflexión sobre su propio proceso de aprendizaje, con el fin último de que puedan aplicar estos saberes en sus futuras prácticas profesionales como docentes o productores musicales.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Al finalizar la cursada de Piano I, se espera que los/as estudiantes sean capaces de:
• Integrar habilidades técnicas y corporales: Desarrollar una destreza de dedos sólida a través de ejercicios de Hanon, escalas, ejercicios de lectura y recursos técnicos de acompañamiento, garantizando la propiocepción y una postura saludable que prevenga lesiones durante la ejecución pianística.
• Dominar la armonía en tríadas: Manejar con fluidez el enlace de acordes tríadas (mayores, menores, aumentados, disminuidos y suspendidos) mediante diversas inversiones, utilizándolos como base para el auto-acompañamiento en secuencias armónicas usuales del género canción.
• Aplicar estrategias compositivas: Aprender y ejecutar estrategias efectivas para la composición de canciones propias, partiendo del uso exploratorio de notas pedales, ostinatos y la estructura de motivos melódicos.
• Interpretar y decodificar el lenguaje musical: Comprender el código de escritura musical tradicional y la lectura de cifrados armónicos sencillos, ejercitando la lectura al piano y la capacidad de "sacar de oído" melodías compuestas con la voz.
• Expandir la paleta armónica: Incorporar al finalizar el proceso formativo los acordes de cuatro sonidos (séptimas), logrando comprender su función en secuencias como el II-V-I y enriqueciendo la performance rítmica con movilizadores específicos y el uso de corchea swing.

VI - Contenidos

Los contenidos se articulan en cinco ejes de trabajo, diseñados para que el estudiante recorra el aprendizaje desde la exploración motriz y armónica básica hasta la construcción de arreglos más complejos.

• UNIDAD 1: Eje exploratorio y técnica base (TP1)
*Técnica: Ejercicios de movilidad de dedos y simultaneidad basados en los primeros ejercicios de Hanon. Introducción a la postura saludable y la propiocepción pianística para la interpretación.
*Contenidos: Uso exploratorio de la nota pedal y ostinatos melódicos simples en mano izquierda. Construcción de ideas musicales breves para desarrollar la independencia motriz básica.

• UNIDAD 2: El sistema de tríadas y la canción (TP2)
*Técnica: Continuidad del trabajo con Hanon y ejercicios de lectura en pentagrama.
*Contenidos: Visualización y ejecución de acordes tríadas (mayores, menores, aumentados, disminuidos y suspendidos) mediante inversiones combinadas. Ejecución de backgrounds elementales y aplicación de recursos de acompañamiento.

• UNIDAD 3: Enlaces armónicos y poética de la canción (TP3)
*Técnica: Ejercicios de elongación y calentamiento específicos para antes y después de la práctica pianística.
*Contenidos: Enlaces armónicos característicos (II-V-I, I-IV-V-I, I-V-VI-IV) utilizando diversas disposiciones. Estrategias de escritura de letras sobre melodías compuestas, fortaleciendo la relación entre la voz y el acompañamiento pianístico.

• UNIDAD 4: Relato melódico y lectura de pentagrama (TP4)
*Técnica: Profundización en ejercicios de técnica y lectura interpretativa de obras compuestas por la cátedra.
*Contenidos: Construcción de relatos melódicos basados en la estructura Motivo/Contramotivo/Resolutivo. Abordaje de versiones para piano con lectura en pentagrama tradicional, utilizando conectores rítmico-melódicos sobre tríadas en primera inversión.

• UNIDAD 5: Ampliación armónica y rítmica avanzada (TP5)

*Técnica: Consolidación de rutinas de estudio y técnica pianística aplicada.
*Contenidos: Introducción a las extensiones: incorporación de acordes de cuatro sonidos (séptimas) y su funcionalidad en el ciclo de quintas (secuencia II-V-I). Abordaje rítmico: corchea swing y uso de movilizadores rítmicos específicos propuestos por la cátedra para romper la estandarización del acompañamiento.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

El desarrollo de la materia es teórico-práctico, partiendo de una clase semanal de una hora en comisiones de trabajo y una consulta semanal. Será necesario además el estudio individual no menos de 8 horas no presenciales por semana. Los prácticos en Piano 1 son el dispositivo transversal que conduce la materia y se presentan como desafíos para el estudiante, proponiendo desafíos teórico conceptuales y técnico-motrices que implican necesariamente la metacognición, es decir la reflexión acerca del propio proceso de aprendizaje.

TRABAJO PRÁCTICO N°1:
EJE I: ejercicios exploratorios en base al uso de nota pedal y ostinatos melódicos simples en mano izquierda. Componer una idea musical (mínimo de 16 compases) basándose en el uso exploratorio de la nota pedal.
EJE II: visualización y ejecución de acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y de cuarta suspendida utilizando diferentes inversiones combinadas.
EJE III: Ejercitación técnica mediante el trabajo con los 2 primeros ejercicios de Hanon. Ejercicios de lectura.

TRABAJO PRÁCTICO N°2:

EJE I: ejecutar Backgrounds elementales con el uso de diferentes voicings e inversiones. Primeras aplicaciones de extensiones de los acordes en un background elemental. Ejemplo: “Canción para mi muerte” (C.García). Ejercicios compositivos para los backgrounds estudiados en este trabajo práctico. Escritura de una letra sobre la melodía compuesta.
EJE II: enlazar tríadas mayores con diferentes disposiciones, a través de enlaces característicos.
EJE III: Ejercitación técnica mediante el trabajo con 2 ejercicios de Hanon. Ejercicios de lectura. Primer acercamiento a la “postura saludable”.

TRABAJO PRÁCTICO N°3:
EJE I: Ejecutar Backgrounds elementales. Ejemplo basado en "Muchacha ojos de papel" (L.A. Spinetta). Escritura de una letra sobre la melodía compuesta propia.
EJE II: Enlazar tríadas con diferentes disposiciones. Realizar backgrounds elementales utilizando enlaces armónicos I IV V y I- IV- V. I V VI IV.
EJE III: Ejercitación técnica mediante el trabajo con 2 ejercicios de Hanon. Ejercicios de lectura. Ejercicios de calentamiento y elongación para antes y después del estudio pianístico.

TRABAJO PRÁCTICO N°4
EJE I: Ejecución y Construcción de Backgrounds en la forma Canción. Ejemplo basado en "Autumn Leaves" (Joseph Kosma). Construir relatos melódicos y cantarlos, basándose en la idea melódica elemental de Motivo ContraMotivo - Motivo - Contra-Motivo-Resolutivo. Escritura de una letra sobre la melodía compuesta.
EJE II: Ejecución de versión a piano de la misma obra, con lectura en pentagrama. Enlaces de acordes, utilizando conector ritmico/melódico sobre tríadas en primera inversión.
EJE III: Ejercitación técnica mediante el trabajo con 2 ejercicios de Hanon. Ejercicios de lectura e interpretación de obras compuestas por la cátedra.

TRABAJO PRÁCTICO N°5
EJE I: Ejecución y Construcción de Backgrounds en la forma Canción. Ejemplo basado en el blues "Desconfío" (Pappo). Construir relatos melódicos y cantarlos, basándose en la idea melódica elemental de Motivo ContraMotivo - Motivo - ContraMotivo Resolutivo. Escritura de una letra sobre la melodía compuesta.
Abordaje rítmico en corchea swing.
EJE II: Dado distintos relatos armónicos (simbolizados en Cifrado Americano) ejercitar la construcción de backgrounds utilizando las lógicas de enlace de tríadas, y movilizadas rítmicamente en base a los movilizadores rítmicos propuestos por la

cátedra. Ciclo de quintas combinando acordes menores y mayores (ciclo de II-V-I).
EJE III: Ejercitación técnica mediante el trabajo con 2 ejercicios de Hanon. Ejercicios de lectura e interpretación de obras compuestas por la cátedra.

VIII - Regimen de Aprobación

Con examen final.

Aprobación de trabajos prácticos un 100%. Los estudiantes que queden regulares tendrán una nota de cursada que refleje el proceso realizado durante la misma. Esta será promediada con la nota final del examen.

FORMATO DE EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES Los exámenes para estudiantes regulares consisten en la presentación de las cuatro composiciones realizadas en los tp 2 al 5, enlaces armónicos y obras de lectura trabajadas en los tp.

FORMATO DE EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES Deberán rendir la totalidad de los trabajos prácticos, más el agregado de los ejercicios del cuadernillo de cátedra.

IX - Bibliografía Básica

[1] [1] BURES, EUGENIO. Escalas y Arpegios. Editorial Ricordi.
[2] [2] HANON, LOUIS. El Pianista Virtuoso. Editorial: BOILEAU. Barcelona.
[3] [3] EDNA MAE BURNAM. A dozen a day. Serie completa.
[4] [4] CORREA, GABRIEL. El piano como herramienta compositiva en música popular. Crónicas de mi experiencia docente en la Universidad Nacional de San Luis. 1°ed. San Luis: Nueva Editorial Universitaria - UNSL. 2020. Libro digital, PDF.
[5] [5] REAL BOOK. Edición 1985.
[6] [6] OSCAR PETERSON. Jazz piano for the young pianist.
[7] [7] Aranguren, Eneko. (2020/2021) Análisis de la postura durante la interpretación musical y su influencia en los traumatismos musculoesqueléticos en pianistas.
[8] [8] CANCIONERO POPULAR

X - Bibliografia Complementaria

[1] [1] AHARONIÁN, C. (2002). Introducción a la música. Tacuabé. Montevideo.
[2] [2] ALCHOURRÓN, R. (1991). Composición y arreglos de música popular. Ricordi americana. Bs. As.
[3] [3] CHEDIAK, A. (1986). Harmonia & improvisação. Lumiar Editora. Rio de Janeiro. Brasil.
[4] [4] GABIS, C. (2006). Armonía funcional. Melos de Ricordi Americana. Buenos Aires.
[5] [5] HERRERA, E. (1985) Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Bosch Editor. Barcelona.
[6] [6] HERRERA, E. (1990) Teoría Musical y Armonía Moderna. Volúmen I y II. Bosch Editor. Barcelona.
[7] [7] NACHMANOVITCH, STEPHEN (2021) FREE PLAY: Improvisar, el arte, la vida. Paidós. Bs. As.

XI - Resumen de Objetivos

-Incorporar la lectura de obras para piano.
-Construír una técnica sólida de interpretación instrumental.
-Desarrollar la habilidad para tocar el acompañamiento de canciones sencillas en el piano, teniendo manejo fluido de acordes tríadas y una performance rítmica precisa a tempo estable.
-Resolver enlaces de acordes, con propuestas estéticas según los géneros musicales trabajados.
-Aprender estrategias efectivas para la composición de canciones en el piano.
-Estudiar la salud corporal y construir una postura saludable a la hora de realizar música con el instrumento.

XII - Resumen del Programa

Sintetizando, en piano 1 desarrollaremos las siguientes actividades:
-empleo de notas pedales
-utilización de escalas y arpegios para la incorporación de recursos musicales
-visualización y reconocimiento de los acordes tríadas

-enriquecimiento de las tríadas con 7mas
-modos de enlace armónico efectivos para la movilización de acordes tríadas
-ejecución de secuencias armónicas de simple y mediana dificultad
-recursos para una construcción melódica básica
-ejercitaciones rítmicas generales y específicas para el "piano-canción"
-ejercitación de la lecto-escritura musical tradicional
-Reconocimiento de cifrados usuales en música popular
-aprendizaje de rutinas de estudio
-reflexión y escritura de letras de canciones
-introducción a la improvisación

XIII - Imprevistos

Si bien la totalidad de la cursada prevista para este año es presencial, el equipo de docente ha construido diferentes materiales audiovisuales y un aula virtual mediante classroom, con la intención de fortalecer los canales de comunicación entre docentes y estudiantes, y disponer de estos instrumentos ante cualquier tipo de contingencia.

XIV - Otros