



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Literatura

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 15/04/2026 20:54:09)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA ARGENTINA II	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2026	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
LOPEZ, SERGIO MARIO	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
BRITOS, ANA CECILIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/04/2026	13/11/2026	30	120

IV - Fundamentación

A su manera, este programa de Literatura Argentina II es (o busca ser) muchos programas, pero es sobre todo dos. En primer lugar, es un programa clásico y sobre los clásicos de la modernidad literaria argentina. Los clásicos, según Ludmer, “plantean problemas históricos, de lectura [de modos de leer], de valor y de función representativa de la literatura” (2020). La literatura depende, en todo contexto, sabemos, desde Borges, de “cómo se lee” (1951). Una arista importante del problema de los clásicos para Ludmer es su dimensión histórica y los del siglo XX son para la crítica: “los del XX son, para mí, las obras de la era de las editoriales nacionales [Emecé, Losada y Sudamericana], es decir, las obras de la culminación de la nación y de las empresas nacionales. Borges, Cortázar, Puig. Leemos en ellos representaciones nacionales, una lengua nacional y sujetos nacionales” (2010). En segundo lugar, contiene su contraprograma y da cuenta de las lógicas polémicas de la constitución de todo canon (y de todo corpus), en especial el de la literatura moderna escrita por mujeres, dando cuenta de la historia de esas inclusiones.

Creemos, con Prieto, que la historia de la literatura es una herramienta para el docente: hacer un programa de historia de la literatura es hacer historia de la literatura. Y también que a la historia de la literatura le interesan, sobre todo, los cortes literarios, que no hay evolución continua en la historia de la literatura y se trata de procesos discontinuos y que cuando hacemos historia de la literatura, lo que nos interesa es el presente (2020).

¿Cómo leemos entonces? Devolviendo a los clásicos (canónicos y contracanónicos) su dimensión histórica para tratar de reponer la potencia de su publicación. Y, también, activando la pregunta por el presente: ¿qué nos interpela de esas escrituras, qué vive de esos textos y poéticas en las producciones contemporáneas? El programa tiene presente el perfil del egresado y problematiza la construcción misma de un programa de literatura argentina en consonancia con el estado de la cuestión

historiográfica, los contenidos priorizados y los diseños jurisdiccionales. Para Link, los modos de leer de la secundaria están orientados a la imposición de un canon. Se lee y se escribe literatura para la conformación de un público: “para que los escritores puedan intervenir [...] lo primero es formar público y es la escuela la responsable de esa formación decisiva, sin la cual no habría siquiera la posibilidad de la literatura” (2007). La formación de esos públicos comienza, creemos, con la formación de formadores.

Dentro de este marco, trabajamos corpus múltiples de los siglos XX y XXI en función de criterios historiográficos, genéricos y temáticos. La configuración de estos corpus favorece la organización no estrictamente cronológica de los textos y el establecimiento de tramas que atraviesan y dan espesor a la historia de la literatura argentina. También, la actualización sobre zonas de investigación dentro del campo de esta historia, junto con una serie de expansiones, trayectorias y recorridos opcionales para el cursado de la asignatura.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

General

Aportar una visión de conjunto y un marco historiográfico para leer la literatura argentina del siglo XX (y comienzos del siglo XXI) que abarque obras literarias canónicas y contracanónicas de las tradiciones literarias nacionales, centrando el estudio en la lectura en profundidad de los textos literarios, mediante la actualización y la puesta en uso de los saberes que el alumno ha construido en su trayecto de formación.

Específicos

Se espera que el alumno pueda:

Organizar los contenidos curriculares en función de géneros, temas y movimientos con el objetivo de introducir lógicas no estrictamente diacrónicas en la construcción de un corpus sobre la literatura argentina.

Ejercitar diferentes abordajes para los textos literarios y determinar los métodos de análisis adecuados para tal fin.

Conectarse con diversos estados de la cuestión críticos e historiográficos sobre problemáticas de la literatura argentina en orden de delimitar un horizonte de posibles investigaciones.

Examinar diseños curriculares y propuestas editoriales a partir de los marcos historiográficos y críticos trabajados en la cátedra, a la vez que sustentar en ellos sus propios diseños y propuestas pedagógicas.

VI - Contenidos

Unidad I: La formación de la Argentina moderna y la conformación del campo literario argentino: del Centenario a las vanguardias de los años 20. Lo nuevo criollo: ultraísmo y martinfierrismo. La primera poesía de Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo. Erotismo y represión: las poéticas de Alfonsina Storni y Norah Lange.

Unidad II: La imaginación razonada: géneros policial y fantástico en las “ficciones” de Jorge Luis Borges. El fantástico de Silvina Ocampo y Julio Cortázar. Realismo y experimentación en El juguete rabioso. La escritura periodística de Roberto Arlt y Alfonsina Storni.

Unidad III: Rodolfo Walsh, del policial a la novela testimonial. Campo literario y política. Las novelas de Manuel Puig: voces anónimas y borrado de marcas autorales. El boom de la literatura latinoamericana como fenómeno de mercado. Juan José Saer: narrar la zona.

Unidad IV: Las ciento una “novelitas” de César Aira. Los escritores argentinos y la(s) tradición(es). El corpus argentino de María Moreno. ¿Cómo se lee? Aproximaciones críticas a la lectura de la contemporaneidad literaria argentina. La historia de la poesía argentina en antologías.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Durante el cursado se realizan dos evaluaciones parciales y 5 trabajos prácticos.

Trabajo Práctico 4: Práctico Anual de Poesía Argentina A

Trabajo Práctico 1: Literatura argentina contemporánea

Trabajo Práctico 2: Literatura argentina contemporánea

Trabajo Práctico 3: Literatura argentina contemporánea

Trabajo Práctico 5: Práctico Anual de Poesía Argentina B

VIII - Regimen de Aprobación

Para promocionar:

Asistencia al 80 % de las clases teórico-prácticas.

Aprobación de 6 trabajos prácticos con nota igual o mayor que 7.

Aprobación de 2 parciales con nota igual o mayor que 7.

Aprobación de un Coloquio Integrador Oral con nota igual o mayor que 7.

Para regularizar:

Asistencia al 60 % de las clases teórico-prácticas.

Aprobación de trabajos prácticos.

Aprobación de 2 parciales.

Las instancias de evaluación parcial cuentan con dos instancias de recuperación.

IX - Bibliografía Básica

[1] Unidad I

[2] Bibliografía literaria:

[3] BORGES, Jorge Luis (1923): Fervor de Buenos Aires. Buenos Aires, Edición de Autor. GIRONDO, Oliverio (1922): Veinte poemas para ser leídos en un tranvía. Buenos Aires, Imprenta de Coulouma.

[4] Bibliografía crítica:

[5] LEDESMA, Jerónimo (2009): “Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, Martinfierrismo”, en “Historia crítica de la literatura argentina. Rupturas, T 7”. Buenos Aires, Emecé.

[6] SARLO, Beatriz (1997): “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”. En Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires, Ariel.

[7] SARLO, Beatriz (1997): “La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos”. En Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires, Ariel.

[8] Bibliografía sugerida:

[9] BORGES, Jorge Luis (2007): Textos recobrados (1919-1929). Buenos Aires, Emecé. FERNÁNDEZ, Macedonio (2014): Papeles de reciénvenido. Buenos Aires, Corregidor. SARLO, Beatriz (2003): Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930. Buenos Aires, Nueva Visión.

[10] SARLO, Beatriz (2003): “Erotismo y represión: Buenos Aires 1920 y 1930. En Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930. Buenos Aires, Nueva Visión.

[11] STORNI, Alfonsina. (1916). La inquietud del rosal. Buenos Aires, Librería La Facultad.

[12] LANGE, Norah. (2018). La calle de la tarde. Los días y las noches. El rumbo de la rosa. Buenos Aires, Eudeba.

[13] PRIETO, Martín (2006): Breve historia de la literatura argentina. Taurus. Buenos Aires. Capítulos 6, 7 y 8.

[14] Unidad II:

[15] Bibliografía literaria:

[16] ARLT, Roberto (1993): El juguete rabioso. Buenos Aires, Espasa Calpe. ARLT, Roberto (1998): Aguafuertes porteñas. Buenos Aires, Losada.

[17] STORNI, Alfonsina (1998): Nosotras... y la piel. Buenos Aires, Alfaguara.

[18] BORGES, Jorge Luis (1974): Obras Completas (1923-1972). Buenos Aires, Emecé. En especial: Ficciones y El Aleph.

[19] Bibliografía crítica:

[20] Sobre Roberto Arlt:

[21] CAPDEVILA, Analía (2002): “Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad”, en “Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista”, T 6. Emecé. Buenos Aires. PIGLIA, Ricardo (2004): “Roberto Arlt, una crítica de la economía literaria”. En Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas. Buenos Aires, Norma.

- [22] Sobre Jorge Luis Borges:
- [23] PAULS, Alan (2004): El factor Borges. Buenos Aires, Anagrama
- [24] SARLO, Beatriz (2007): Borges: un escritor en las orillas. España, siglo XXI.
- [25] Bibliografía sugerida:
- [26] OCAMPO, Silvina (1988): La furia y otros cuentos. Alianza. México.
- [27] CORTÁZAR, Julio (2000): Las armas secretas. Alfaguara. Buenos Aires.
- [28] PEZZONI, Enrique (1982): “La nostalgia del orden”. En AAVV (2004): Ficciones argentinas. Buenos Aires, Norma.
- [29] PIZARNIK, Alejandra (1968): “Dominios ilícitos”. En AAVV (2004): Ficciones argentinas. Buenos Aires, Norma.
- [30] Unidad III
- [31] Bibliografía literaria:
- [32] PUIG, Manuel (2017): Boquitas pintadas. Buenos Aires, Clarín.
- [33] WALSH, Rodolfo (2008): Operación Masacre. Buenos Aires, Ediciones de la Flor. SAER, Juan José (2017): La mayor. En Cuentos completos. Buenos Aires, Seix Barral.
- [34] PIZARNIK, Alejandra (1971): La condesa sangrienta. Barcelona, Libros del Zorro Rojo.
- [35] PIZARNIK, Alejandra (2016): Poesía Completa. Buenos Aires, Lumen.
- [36] Bibliografía crítica:
- [37] AMÍCOLA, José (2000): “Manuel Puig y la narración infinita”, en Historia crítica de la literatura argentina. T. 11. Emecé Editores. Buenos Aires.
- [38] FERRO, Roberto (1999): “La literatura en el banquillo. Walsh y la fuerza del testimonio”, en Historia crítica de la literatura argentina. T. 10. Emecé Buenos Aires.
- [39] GRAMUGLIO, María Teresa (2004): “El lugar de Juan José Saer”. En Ficciones. Argentinas. Antología de Lecturas Críticas. Buenos Aires. Norma.
- [40] SPERANZA, Graciela (2006): “Más allá del sexo, Manuel” y “Puig y sus originales”. En Fuera de campo. Buenos Aires, Anagrama.
- [41] VIÑAS, David (2005): “Rodolfo Walsh, el ajedrez y la guerra”. En Literatura y política II. De Lugones a Walsh. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- [42] MORENO, María (2013): “El scrabble y sus metáforas”. En Subrayados: leer hasta que la muerte nos separe. Buenos Aires, Mardulce.
- [43] NEGRONI, María (2003): El testigo lúcido. Rosario, Beatriz Viterbo.
- [44] RAMA, Ángel (1984): “El boom en perspectiva”. En Más allá del boom: literatura y mercado. Buenos Aires, Folios.
- [45] LINK, Daniel (2003): “Historias de cartas (políticas del campo)”. En Cómo se lee y otras intervenciones críticas. Buenos Aires, Norma.
- [46] PIGLIA, Ricardo (2016): Las tres vanguardias. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- [47] Bibliografía sugerida:
- [48] SAER, Juan José (2013): Nadie nada nunca. Barcelona, Rayo Verde.
- [49] WALSH, Rodolfo (2013): “Fotos”; “Cartas”; “Nota al pie”. En Cuentos completos. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- [50] WALSH, Rodolfo (2007): Ese hombre y otros papeles personales. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- [51] PUIG, Manuel (2007): Los ojos de Greta Garbo. Buenos Aires, Seix Barral.
- [52] Unidad IV:
- [53] Bibliografía literaria:
- [54] AIRA, César (2017): Las noches de flores Buenos Aires, Random House.
- [55] MORENO, María (2013): El affair Skeffington. Buenos Aires, España.
- [56] FONDEBRIDER, Jorge, compilador (2007): Otro río que pasa. Buenos Aires, Bajo la luna.
- [57] KESSELMAN, MAZZONI, SELCI, compiladores (2012): La tendencia materialista. Buenos Aires, Paradiso.
- [58] NACHÓN, Andi, compiladora (2007): Poetas argentinas (1961-1980). Buenos Aires, Del Dock.
- [59] Bibliografía crítica:
- [60] BORGES, Jorge Luis (1974): “El escritor argentino y la tradición”; “Nota sobre (hacia) Bernard Shaw”; “Kafka y sus precursores”. En Obras completas (1923-1972). Buenos Aires, Emecé.
- [61] PIGLIA, Ricardo (2014): “La ex-tradición”. En Antología Personal. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- [62] MORENO, María (2016): “Cuerpo Argentino”. Disponible en
- [63] <http://revistaanfibia.com/ensayo/cuerpo-argentino/>
- [64] AIRA, César (2001): Diccionario de autores latinoamericanos. Buenos Aires, Emecé.
- [65] AIRA, César (2009): “El tiempo y el lugar de la literatura”. Otra Parte digital MONTALDO, Graciela (2010): “Vidas paralelas: la invasión de la literatura”. En Zonas Ciegas. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- [66] ARNES, DE LEONE, PUNTE (2020): Historia feminista de la literatura argentina, tomo IV. Villa María, Eduvim.

[67] MONTELEONE, Jorge, director (2018): Historia crítica de la literatura argentina, tomo XII. Un presente en aflicción. Buenos Aires, Emecé.

[68] AA. VV. (2019): El affair Moreno. Buenos Aires, Mansalva.

[69] CASAS, Fabián (2019): “Seis propuestas para los próximos milenials”. Disponible en: <https://www.infobae.com/cultura/2019/09/26/seis-propuestas-para-los-proximos-millenials/>

X - Bibliografía Complementaria

[1] X Bibliografía complementaria.

[2] MORENO, María (2013): Subrayados: leer hasta que la muerte nos separe. Buenos Aires, Mardulce.

[3] SARLO, Beatriz (2013): Ficciones argentinas. Buenos Aires, Mardulce. LINK, Daniel (2008): Leyenda: Literatura argentina en cuatro cortes. Buenos Aires, Entropía.

[4] SPERANZA, Graciela (2012): Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes. Buenos Aires, Anagrama.

[5] SPERANZA, Graciela (2017): Cronografías. Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo. Buenos Aires, Anagrama.

[6] LUDMER, Josefina (2010): Aquí América Latina. Buenos Aires, Eterna Cadencia. AIRA, César (2021): La ola que lee. Buenos Aires, Random House.

[7] AIRA, César (2016): El arte contemporáneo - En La Habana. Buenos Aires, Random House. AIRA, César (2018): Evasión y otros ensayos. Buenos Aires, Random House. LINK, Daniel (2003): ¿Cómo se lee? Y otras intervenciones críticas. Buenos Aires, Norma. GAMERRO, Carlos (2010): Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández Buenos Aires, Eterna Cadencia. GIORDANO, Alberto (2016): El pensamiento de la crítica. Rosario, Beatriz Viterbo.

[8] LADDAGA, Reinaldo (2010): Estética de la emergencia. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. LADDAGA, Reinaldo (2010): Estética de laboratorio. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. LINK, Daniel (2005): Clases. Literatura y disidencia. Buenos Aires, Norma. LINK, Daniel (2009): Fantasmas. Imaginación y sociedad. Buenos Aires, Eterna Cadencia. LINK, Daniel (2015): Suturas. Imágenes, escritura, vida. Buenos Aires, Eterna Cadencia. PAULS, Alan (2006): Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth. Buenos Aires, Hachette. PAULS, Alan (2007): El factor Borges. Buenos Aires, Anagrama.

[9] PRIETO, Martín (2006): Breve historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Taurus. JITRIK, Noé director (2004): Historia Crítica de Literatura Argentina –El oficio se afirma Vol. 9. Buenos Aires, Emecé.

[10] JITRIK, Noé director (1999): Historia Crítica de Literatura Argentina –La irrupción de la crítica. Vol. 10. Buenos Aires, Emecé.

[11] JITRIK, Noé director (2000): Historia Crítica de Literatura Argentina –La narración gana la partida Vol. 11. Buenos Aires, Emecé.

[12] JITRIK, Noé director (2002): Historia Crítica de Literatura Argentina –El imperio realista Vol. 6. Buenos Aires, Emecé.

[13] PIGLIA, Ricardo (2016): Las tres vanguardias. Buenos Aires, Eterna Cadencia. ALTAMIRANO, Carlos- SARLO, Beatriz (1997): Ensayos argentinos. De Sarmiento a la

[14] vanguardia. Buenos Aires, Ariel.

[15] LINK, Daniel (2008): Leyenda: Literatura Argentina en cuatro cortes. Buenos Aires, Entropía.

[16] VIÑAS, David (2005): Literatura Argentina y Política. II De Lugones a Walsh. Buenos Aires, Sudamericana.

[17] VIÑAS, David (2005): Literatura Argentina y Política. I De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista. Buenos Aires, Santiago Arcos.

[18] RAMA, Ángel (1984): Más allá del boom: literatura y mercado. Buenos Aires, Folios.

[19] RICCI, Paulo (2011): Zona de prólogos. Buenos Aires, Seix Barral.

[20] SAER, Juan José (1999): El concepto de ficción. Buenos Aires, Seix Barral SAER, Juan José (2012): El arte de narrar. Buenos Aires, Seix Barral.

[21] SARLO, Beatriz (2003): Escenas de la vida posmoderna. Buenos Aires, Seix Barral. PEZZONI, (1986): El texto y sus voces. Buenos Aires, Sudamericana.

[22] PANESI, Jorge (2000): Críticas. Buenos Aires, Norma.

[23] SARLO, Beatriz (2007): Borges: un escritor en las orillas. España, Siglo XXI.

XI - Resumen de Objetivos

Aportar una visión de conjunto y un marco historiográfico para leer la literatura argentina del siglo XX (y comienzos del siglo XXI) que abarque obras literarias y discursos críticos representativos, canónicos y también contracanónicos de la

tradición literaria nacional.

XII - Resumen del Programa

UI: Poesía de vanguardia.

UII: Novela y relatos modernos.

UIII: Vanguardias narrativas de los años '60.

UIV: La literatura argentina contemporánea y las tradiciones nacionales.

XIII - Imprevistos

En caso de imprevistos, el espacio curricular cuenta con un classroom, el material bibliográfico digitalizado y un archivo de clases expositivas grabadas. También con la posibilidad de consultas virtuales y asincrónicas.

XIV - Otros

Metodología: La unidad curricular promueve la lectura y análisis de los textos pertenecientes a las tradiciones literarias argentinas de la modernidad en contacto con los paradigmas críticos e historiográficos vigentes, a la vez que la reflexión sobre los procesos de transposición y adaptación didáctica. El dictado de la unidad curricular alterna clases expositivas con clases prácticas y contempla exposiciones por parte del equipo docente, análisis de las obras literarias, debates a partir de temáticas que estructuran cada unidad y trabajos prácticos en diversas modalidades: orales y escritos, teóricos y prácticos.

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: