



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Turismo y Urbanismo  
 Departamento: Aromáticas y Jardinería  
 Area: Area de Formación apicada a la Jardinería

(Programa del año 2026)  
 (Programa en trámite de aprobación)  
 (Presentado el 13/04/2026 09:42:15)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE PRACTICA INTEGRADORA II	TÉC.UNIV.EN PARQ.JARD. Y FLOR.	11/97	2026	1° anual

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
RESIO, ANA SOFIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
RODRIGUEZ QUINTANA, VALENTINA	Responsable de Práctico	JTP Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	0 Hs	0 Hs	0 Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2026	13/11/2026	30	120

### IV - Fundamentación

El Taller de Práctica Integradora II de la Tecnicatura Universitaria en Parques, Jardines y Floricultura es un espacio formativo donde se articulan saberes teóricos y prácticos a partir del análisis del territorio y el diseño paisajista con plantas ornamentales. A través de la lectura del lugar —considerando los sistemas naturales y antrópicos—, el estudiante desarrolla diagnósticos preliminares que fundamentan decisiones proyectuales contextualizadas.

Se abordan principios de morfología espacial, percepción y composición, junto con criterios para la selección y organización de especies vegetales según sus funciones ecológicas, espaciales y estéticas. El taller incluye la representación gráfica de propuestas paisajísticas, permitiendo comunicar ideas de diseño con claridad y rigor técnico.

Este espacio busca anticipar el quehacer profesional, promoviendo una mirada crítica y sensible del entorno, integrando conocimientos adquiridos en otras materias y experiencias de campo.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar en los estudiantes la capacidad de integrar herramientas de análisis espacial, principios de diseño formal y criterios de selección vegetal, aplicados al desarrollo de propuestas paisajísticas contextualizadas, funcionales y sostenibles, mediante prácticas proyectuales y representaciones gráficas propias del campo profesional.

**OBJETIV OS ESPECÍFICOS:**

- Analizar la dimensión espacial desde la perspectiva paisajística, identificando las dinámicas de los sistemas naturales y antrópicos que lo componen, para fundamentar decisiones de diseño.
- Aplicar principios de la morfología espacial y la percepción visual en el diseño del paisaje, reconociendo estructuras, escalas y relaciones formales que configuran el espacio.
- Seleccionar y organizar especies vegetales ornamentales en función de variables ecológicas, funcionales y estéticas,

considerando su adaptabilidad al sitio y su aporte al diseño.

- Representar gráficamente proyectos de paisajismo, utilizando planos, capas y simbología adecuada para comunicar de manera clara y precisa las decisiones de diseño.

## VI - Contenidos

### Unidad I: Repaso nociones básicas del dibujo de representación.

Gráfica: planimetría – vista – corte

Uso de escalas

Croquis espaciales

Asoleamiento

Unidad II: Lectura de territorio

Análisis del lugar

Lectura del territorio: sistema natural y sistema antrópico Representación de las distintas capas.

Diagnóstico preliminar.

Unidad III: Introducción a los criterios compositivos

Repaso elementos gráficos: punto, línea y plano Principios de la Gestalt. Principios compositivos y percepción

Llenos y vacíos.

Tipologías de patrones como criterios de organización de superficies horizontales: alfombras y senderos, sistema de mosaicos y sistema de estratos.

Unidad IV: Introducción a la morfología espacial

Morfología espacial: envolventes, masa y lamina

Tipologías espaciales: recintos y canales

Escala y proporción

Espacio y lugar

Unidad V: Aspectos funcionales y ornamentales del material vegetal Variables que afectan la adaptabilidad de las plantas al lugar. Funcionalidades de las plantas en el jardín: ecosistémicas, espaciales y humanas. Seminario de investigación,

soluciones basadas en la naturaleza. Unidad VI: Aspecto ornamentales y compositivos del material vegetal Criterios de organización visual: simplificación, agrupación y repetición, escala y proporción de los elementos vegetales. Esquemas de

plantación Criterios de composición según el patrón, textura, color y ritmo estacional de las plantas. Unidad VII: Aspectos técnicos de la composición con plantas Capas funcionales de la vegetación Plano de plantación: cómo calcular la ubicación y distancias de plantación. Construcción y ejecución de cantero: selección de especies en el vivero, mulching; pasos para realizar la plantación, cuidados post-plantación. Manual técnico de mantenimiento. Criterios y herramientas de presentación y representación digital.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Consideraciones generales: Los trabajos prácticos tienen el objetivo de aplicar los conceptos teóricos vistos en las clases. Su realización será individual o grupal según se especifique en cada caso, es decir, en cada Trabajo Práctico, como así también la forma de presentación.

Salida de

campo: recorrida por jardines de la zona, para observar diferentes diseños.

TP 1: Ejercicio de descomposición de una imagen espacial (3 dimensiones) a piezas gráficas de 2 dimensiones (planta, corte y vista) y reconocimiento de línea de horizonte y puntos de fuga en la imagen. Ejercicio individual.

TP 2: Relevamiento y lectura de territorio de un sector de la facultad a definir. Presentación de planos: planimetría, vistas, cortes y croquis espaciales. Análisis y diagnóstico preliminar. Ejercicio en grupo.

TP 3: Análisis formal de composiciones de jardines, construcción de síntesis formal para el entendimiento de la estructura compositiva. Ejercicio individual.

TP 4: Propuesta morfológica del espacio relevado: generación espacial a partir de la planimetría. Esquicios de collage en 2D y elevación 3D de maquetas conceptuales sectoriales. Ejercicio individual.

TP 5: Investigación y exposición de una solución basada en la naturaleza, aplicable en espacios verdes de escala parque/jardín.

TP 6: Composición de canteros aplicando los principios de composición con material vegetal.

TP INTEGRADOR: propuesta paisajista de canteros para un sector de la facultad. Trabajo individual con presentación de piezas gráficas en formato digital.

## VIII - Regimen de Aprobación

CONDICIONES: 1-PARA CURSARLas exigidas por el plan de estudio OCS 11/97.Para cursar y regularizar TPI II, deberá tener regularizadas las siguientes asignaturas: Taller de Practica Integradora I. Para aprobar y/o rendir TPI II, deberá tener aprobadas las siguientes asignaturas: Floricultura I y Taller de Práctica Integradora I.2-PARA REGULARIZAR

-Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas.

-Aprobar el 100% de los trabajos prácticos propuestos a lo largo del curso con un puntaje mínimo de seis (6). Secontempla en este caso una instancia de reelaboración para cada trabajo práctico.Si el estudiante no cumpliera con cualquiera de los ítems anteriores su situación será considerada como libre.

### 3-RÉGIMEN DE APROBACIÓN POR PROMOCIÓN

-Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas.

-Aprobar el 100% de los trabajos prácticos propuestos a lo largo del curso con un puntaje mínimo de siete (7), enprimera instancia (sin reelaboración).-Aprobar el Trabajo Práctico Integrador con un puntaje mínimo de siete (7). Este trabajo no cuenta con instancia dereelaboración.Si el estudiante no cumpliera con cualquiera de los ítems anteriores no podrá acceder a la aprobación porpromoción.

### RÉGIMEN DE APROBACIÓN POR EXAMEN FINAL

#### 3.1 Régimen regular:

Se evaluará sobre los temas correspondientes al programa.

a)Oral.

#### 3.2 Alumno libre.

Si el estudiante ha quedado libre se evaluará sobre los temas correspondientes al programa.

Consta de 2 (dos) partes:

a)Escrito.

b)Oral.

Presentación de todos los Trabajos Prácticos y el Trabajo Práctico Integrador 10 días hábiles antes de la fecha de examen. El 100% de los mismos deberán estar aprobados.

## IX - Bibliografía Básica

[1] Belli, E. (2010) - Paisajismo, imagen y expresión.

[2] Bellón, C. ASOLEAMIENTO- Cátedra de paisajismo- UBA –Buenos Aires

[3] Billoch, C. (2016) - Un año en el jardín. Edit. Catapulta. Buenos Aires

[4] Billoch, C. (2020) - Canteros. Edit. Catapulta. Buenos Aires

[5] Brookes, J 1994- Manual práctico de Diseño de jardines- Editorial La isla- BsAS Argentina-

[6] Brookes, J- 1992- Guía completa de Diseño de jardines- 1992- Editorial Blume- Barcelona- España

[7] Brookes, J - 2002. El diseño de jardines- Editorial Blume- Barcelona- España

[8] Brookes, J - 1998. Jardineria y Paisaje- Editorial Blume- Barcelona- España

[9] McHarg, I. (2000). Proyectar con la Naturaleza. 2ºEd. GG.

[10] Oudolf, P., & Kingsbury, N. (2013). Planting: A new perspective. Timber Press.

[11] Rainer, T., & West, C. (2015). Planting in a post-wild world: Designing plant

[12] Robredo, A. (2011). Naturaleza y paisajismo. Ediciones de la flor.

## X - Bibliografía Complementaria

[1] Bensi, N. - Teoría del color- Apunte facultad de Agronomía UBA

[2] Bellón, C. (1982). Fundamentos del planeamiento paisajista- Enciclopedia Argentina de Agricultura y jardinería- editorial ACME S.A C I- Buenos Aires

[3] Burgueño, G. y Nardini, C. (2009). Introducción al Paisaje Natural – Ed. Orientación gráfica editora – Buenos Aires

[4] Stevens, D. (2005). El diseño de pequeños jardines. Editorial Blume- Barcelona.

[5] Stevens, D. (1984). Nuestro jardín. Técnicas sencillas de diseño y construcción - Ediciones Grijalbo, S.A - Barcelona –España

[6] Stevens, D. (2008). Jardines en Espacios pequeños- Editorial Blume- Barcelona- España.

[7] Wilson, A. (2005). Proyectos de jardines. Editorial Gustavo Gili- Barcelona- España.

## **XI - Resumen de Objetivos**

Desarrollar una mirada paisajística capaz de integrar el análisis del espacio, los principios compositivos del diseño, la selección adecuada de especies vegetales y la representación gráfica precisa de propuestas, articulando teoría y práctica para fundamentar decisiones proyectuales contextualizadas

## **XII - Resumen del Programa**

Unidad 1: Lectura de territorio

Unidad 2: Introducción a la morfología espacial

Unidad 3: Aplicación de criterios compositivos con plantas ornamentales

Unidad 4: Aspectos de representación gráfica en paisajismo.

## **XIII - Imprevistos**

En caso de ausencia del docente o pérdida de días de clase, se acordará una nueva fecha para su recuperación y/o se entregará material complementario.

## **XIV - Otros**

-----

### **ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA**

	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	