**Ministerio de Cultura y Educación**
**Universidad Nacional de San Luis**
**Facultad de Ciencias Humanas**
**Departamento: Artes**
**Area: Area de Música**

**(Programa del año 2026)**
**(Programa en trámite de aprobación)**
**(Presentado el 16/04/2026 12:18:42)**

## I - Oferta Académica

| Materia | Carrera | Plan | Año | Período |
|---|---|---|---|---|
| LENGUAJES MUSICALES II: MÚSICA POPULAR LATINOAMERICANA | TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL | ORD. 14/18 CD | 2026 | 1° anual |

## II - Equipo Docente

| Docente | Función | Cargo | Dedicación |
|---|---|---|---|
| MILONE, DANIEL ALBERTO | Prof. Responsable | P.Adj Exc | 40 Hs |
| LAINA, EZEQUIEL RICARDO | Auxiliar de Práctico | A.1ra Semi | 20 Hs |

## III - Características del Curso

| Credito Horario Semanal | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Teórico/Práctico** | **Teóricas** | **Prácticas de Aula** | **Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.** | **Total** |
| 2 Hs | Hs | 2 Hs | Hs | 4 Hs |

| Tipificación | Periodo |
|---|---|
| C - Teoria con prácticas de aula | Anual |

| Duración | | | |
|---|---|---|---|
| **Desde** | **Hasta** | **Cantidad de Semanas** | **Cantidad de Horas** |
| 17/03/2026 | 10/11/2026 | 30 | 120 |

## IV - Fundamentación

La presencia de la música popular y folclórica latinoamericana ha ido masificándose a lo largo del siglo XX, no sólo en el ámbito de su misma gestación, sino, también en gran parte del norte americano y occidente europeo. Es prácticamente imposible pensar culturalmente a los distintos países de Latinoamérica sin hacer alguna asociación con sus músicas tradicionales, sus instrumentos, sus texturas, sus sonoridades, etc. Éstas, han despertado asociaciones identitarias muy fuertes, frecuentemente construidas, inclusive desde los medios de comunicación y desde el poder político hegemónico. Muchas de estas músicas han desbordado sus fronteras regionales, dialogando con otros géneros, y representando en cierta forma a las culturas que les dieron origen. Por ejemplo, en los últimos setenta años, por diversos motivos, los instrumentos de percusión caribeños, sus técnicas de ejecución, sus ritmos individuales y colectivos, han trascendido las fronteras de América Latina, nutriendo y renovando otros estilos y géneros. En la actualidad es estándar escuchar agrupaciones de rock y de jazz que han incluido en su formación a percusionistas especializados en ritmos afro-latinoamericanos. Otro ejemplo, en la música para orquesta sinfónica también se han utilizado repetidas veces, ritmos e instrumentos de percusión de la tradición afrocubana. Afirmaciones similares podríamos hacer para las técnicas de piano montuno o de bajo tumbao, que se utilizan en la actualidad en otras músicas. Unos de los géneros que ha promovido en todo el mundo la circulación de músicas latinoamericanas, es el Son Montuno, mixtura de diversos ritmos caribeños y sudamericanos, con una fuerte marca del son cubano, donde la instrumentación incluye de tres a seis percusionistas. La influencia de esta música ha sido tal, que ha impulsado la enseñanza de los ritmos e instrumentos latinos en todo EE.UU. y Europa. Exactamente lo mismo podríamos decir del Bossa brasileño, el

Candombe uruguayo o géneros afroperuanos como el Festejo y el Landó. En tal sentido, el criterio de selección para las músicas que estudiaremos es que sean músicas populares vigentes, pero entroncadas en géneros tradicionales y que hayan desbordado sus límites culturales, internacionalizándose e insertándose en la industria cultural global.
Un Técnico Universitario en Producción Musical en formación, situado en nuestra región latinoamericana no puede ser ajeno a las premisas anteriores señaladas en relación a los géneros populares y folclóricos latinoamericanos. Por esta razón, Lenguajes Musicales 2: Música Popular Latinoamericana, –espacio curricular que se encuentra inserto en el 3er año de la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical (TUPM), de la Universidad Nacional de San Luis, Argentina– no solamente se enfoca en acercar los contenidos sobre los géneros latinoamericanos mencionados, si no, también tiene la intención de acercar estas culturas musicales a las nuevas generaciones, tratando de garantizar una distribución igualitaria de los capitales culturales latinoamericanos, sociales y simbólicos, de habilitar a partir de estos lenguajes la construcción de subjetividades, de identidades individuales y colectivas. Para todo ello, se realiza un desarrollo creativo y un ejercicio de pensamiento crítico en el desarrollo de todas las actividades.
Articulación:
Lenguajes Musicales 2: Música Popular Latinoamericana, articula contenidos verticalmente y de forma directa con las asignaturas Audioperceptiva y Gramática Musical, Armonía General, Armonía Aplicada, Canto Comunitario, Piano 1 y 2, y horizontalmente con Piano 3 de 3er año.

## V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Comprender las particularidades de las músicas populares latinoamericanas propuestas en su contexto geo cultural histórico, social y político.
- Emplear una metodología clara y eficaz, que le permita analizar una obra de música popular o folklórica.
- Conocer los elementos característicos de estas músicas con fines de análisis.
- Incorporar los códigos expresivos de estos géneros con fines de interpretación y producción.
- Crear elementales composiciones musicales teniendo presente las características distintivas de los géneros estudiados.
- Incorporar el ejercicio de la práctica compositiva, interpretativa de forma individual y colectiva.

## VI - Contenidos

**CONTENIDOS CONCEPTUALES**
UNIDAD 1: MÚSICAS AFRO-PERUANAS: FESTEJO y LANDÓ
Eje 1: Socio histórico Cultural.
- Análisis del contexto histórico socio cultural de los inicios y actualidad del festejo y landó.
Eje 2: Disciplinar.
- Claves rítmicas afro-ternarias de 5, 6 y 7 golpes presentes en la música Afroperuana.
- Superposición y alternancia rítmica entre 6/8 y 3/4.
- Festejo, secciones estructurales A y B.
- Base rítmica de acompañamiento percusivo de festejo de 4 vías (cajón 1 “rocoto, cajón 2 “contracajón”, bongó/congas, campanas y aéreos).
- Operatorias particulares del bajo acompañante en festejo.
- Esquemas de acompañamiento para Guitarra y Piano en festejo.
- Insumos armónicos y melódicos en festejo.
- Instrumentación contemporánea (Batería) del festejo.
- Landó, secciones estructurales A y B.
- Base rítmica de acompañamiento percusivo de festejo de 4 vías (cajón, bongó/congas, campanas y aéreos).
- Operatorias particulares del bajo acompañante para landó.
- Esquemas de acompañamiento para Guitarra y Piano en landó.
- Insumos armónicos y melódicos en landó.
- Instrumentación contemporánea (batería) del landó.
UNIDAD 2: MÚSICAS AFRO-CARIBEÑAS: SON MONTUNO, RUMBA y CUMBIA
Eje 1: Socio histórico Cultural.
- Análisis del contexto socio histórico cultural de los inicios y actualidad del son cubano, la rumba cubana y cumbia colombiana.
- Música folklórica y Música popular, clasificaciones según distintos autores. Distintos conceptos de la música culta y su relación con la música popular.
Eje 2: Disciplinar

- Claves rítmicas binarias de 5 golpes: Claves de Son y Rumba (3-2 y 2-3). Relación Clave y Cáscara.
- Son, Son montuno y Salsa.
- Secciones del son montuno A (estrofa), B (montuno), C (mambo) y sus elementos que las definen, articulaciones e instrumentación.
- Ensambles percusivos de 4 vías del son: (aéreos, bongo y campana de mano, congas y timbales). Patrones recurrentes de cada sección. Variaciones.
- Salsa, elementos confluyentes en la llamada “música salsa”.
- Breaks (cortes) del son diseñados sobre la clave de 5 golpes. Ponche, doble ponche, bombo, doble bombo, tierra y doble tierra.
- Cambios de clave.
- Bajo tumbao y Piano Montuno, plaque y Riff en el son.
- Elementos armónicos, melódicos del son.
- Diálogos del son con el jazz y el rock.
- Rumba Guaguancó, tejido rítmico percusivo de 4 vías (clave, bata, congas y shekere), como variante para el son montuno.
- Bajo en la rumba.
- Cumbia: patrones instrumentación y patrones rítmicos iniciales.
- Cumbia tradicional colombiana: estructuras rítmicas de percusión, bajo y acompañamiento armónico. Instrumentación.
- Relación y comparación con la cumbia argentina contemporánea y el son montuno.

UNIDAD 3: MÚSICAS AFRO-BRASILERAS: SAMBA y BOSSA NOVA

Eje 1: Socio histórico cultural.

- Análisis del contexto socio histórico cultural de los inicios y actualidad del Samba y bossa nova.

Eje 2: Disciplinar.

Samba, secciones estructurales A y B.

- Clave binaria brasileña de 5 golpes (3-2). Diseños de tamborín de 6 y 9 golpes.
- Ensamble percusivo de 3 vías (conducción “Aéreos”, melódicos “Tamborín” y marcación “Surdos”). Patrones recurrentes y variantes. Reducción de 3 a 1 surdo.
- Diseños de bajo acompañante en el Samba.
- Diseños de acompañamiento armónico para Cavaquinho y piano en el Samba.
- Instrumentación y orquestación para el Samba.

Bossa Nova, secciones estructurales A y B.

- Patrones recurrentes para batería e instrumentos alternativos.
- Elementos armónicos (subdominantes y dominantes secundarios, dominantes substituto tritonal, intercambio modal, disminuidos).
- Análisis melódicos de un bossa nova tradicional.
- Instrumentación y orquestación en Bossa Nova.
- Su diálogo con el Samba y el jazz.

UNIDAD 4: MÚSICAS AFRO-URUGUAYAS: CANDOMBE (CUAREIM, ANSINA y CORDÓN)

Eje 1: Socio histórico cultural.

- Análisis del contexto histórico socio cultural de los inicios y actualidad del candombe estilo cureim y de la murga uruguaya.

Eje 2: Disciplinar

- Candombe, Claves rítmicas binarias de 5 golpes (3-2). Maderas en el candombe Cuareim, Ansina y Cordón.
- Diseños rítmicos para cuerda de 3 tambores en candombe Cuareim.
- Diseños rítmicos para cuerda de 3 tambores en candombe Ansina.
- Diseños rítmicos para cuerda de 3 tambores en candombe Cordón.
- Candombe canción, secciones estructurales A y B.
- Operatorias de bajo acompañante para candombe canción.
- Esquemas rítmicos recurrentes para piano y guitarra acompañanante en Candombe canción.
- Elementos armónicos y melódicos recurrentes en Candombe canción.
- Instrumentación y orquestación en Candombe canción.
- Diálogos con el jazz y el rock.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Escuchas y análisis (formas, instrumentación, módulos armónicos, rítmicos y giros melódicos) de composiciones de los lenguajes musicales abordados en cada unidad.

Interpretación individual y colectiva de patrones y reducción en instrumentos de percusión.

Interpretación de reducciones en el piano, guitarra de los lenguajes abordados.

Interpretación grupal de canciones de autores referentes y composiciones basadas sobre los elementos de los lenguajes visto en cada unidad.
CONTENIDOS DE ARTICULACIÓN
Con fines de abordar un mismo criterio para la interpretación y/o composición en relación a las músicas populares latinoamericana trabajadas en el segundo y tercer año del Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana, las 4 unidades articulan contenidos de forma directa con las asignaturas Piano 3, Guitarra 2, Ensamble de Instrumentos de Percusión y Armonía Aplicada de dicha carrera.
- Contenidos articulados de PIANO 3: Piano Montuno, Piano Bossa-Nova y piano en el Candombe.
- Contenidos articulados de GUITARRA 2: Samba, Bossa Nova y Candombe.
- Contenidos articulados de ENSAMBLE DE INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN: Son, Samba, Bossa-nova, Candombe, Festejo.
- Contenidos articulados de ARMONÍA APLICADA: Funciones armónicas y extensiones de acordes.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizarán 16 trabajos prácticos (2 individuales y 2 grupales por cada unidad).
Trabajos prácticos individuales:
- Estas prácticas son de interpretación individual, en ellas se establecen pautas de ejercicios de independencia rítmica troncales por cada lenguaje musical.
Trabajos prácticos grupales:
- Se establecen grupos de estudiantes para la ejecución de ensambles rítmicos mínimos percusivos visto en cada unidad.

## VIII - Regimen de Aprobación

El siguiente régimen de aprobación está en consonancia con lo establecido en la Ord. 3/03 C.S. en su Art. 34, norma actual que regula el Régimen Académico en la UNSL.
Les estudiantes podrán acreditar la asignatura en 3 formas: a) Promocional sin examen final, b) Regular con examen final y c) Libre con examen final. La condición de Promoción y de Regularidad requiere un 80% de asistencia a clases teóricas y prácticas durante el cursado, además de la aprobación de cuatro (4) exámenes parciales pautados.
Aprobación de exámenes parciales: les estudiantes se dividen en grupos para formar ensambles instrumentales/vocales. Estos grupos deberán componer, arreglar, instrumentar e interpretar canciones, vinculando los elementos particulares de los lenguajes abordados en cada unidad del programa. Estas canciones son evaluadas en presentaciones en vivo frente a los profesores de la cátedra en fechas previstas (1 presentación por cuatrimestre, es decir, una por parcial).
Condiciones para Promocionar: aprobar con una calificación igual o superior a siete (7) todas las instancias de evaluación (prácticos y exámenes parciales), en las fechas establecidas. La condición de promoción contempla un (1) recuperatorio por cada trabajo práctico y dos (2) recuperaciones por cada examen parcial.
Condiciones de Regularidad: aprobar con una calificación igual o superior a seis (6) pero menor de siete (7) todas las instancias de evaluación (trabajos prácticos y exámenes parciales) en las fechas establecidas. La regularidad contempla un (1) recuperatorio por cada trabajo práctico y dos (2) recuperaciones por cada examen parcial.
La condición libre: es para las/os estudiantes que: a) no alcancen la calificación de seis (6) en todas las instancias evaluadoras (trabajos prácticos y exámenes parciales), b) no hayan entregado o presentado en tiempo y forma algunas de las instancias evaluadoras (trabajos prácticos y exámenes), c) superen el 20% de inasistencias a clases teóricas y prácticas y d) se les haya vencido la regularidad de la asignatura.
Mesa de Examen: las/os estudiantes quienes quedaron en condición de regular y libre, deberán presentarse a uno de los turnos de mesa de examen establecidos en el calendario académico.
Examen final: las/os estudiantes que rinden en condición de regular o libre, deberá realizar un examen teórico-práctico. Se realizará un desarrollo descriptivo de los contenidos de las unidades y una práctica de análisis auditivo. El estudiante en condición de libre, además, deberá presentar 15 días antes del turno de examen, los prácticos desarrollados durante el ciclo lectivo que cursó y la presentación en vivo de composiciones e interpretaciones de los exámenes parciales también del mismo ciclo.
* Con fines de visibilizar las labores creativas de las y los estudiantes de la cátedra, al finalizar el año lectivo se realizará un concierto, con público general, en algún establecimiento perteneciente a la Universidad Nacional de San Luis, donde se mostrarán las obras creadas en los parciales, interpretadas por ellas/os mismos.

## IX - Bibliografía Básica

**[1]** Antonio, Adolfo (1993). Brazilian music workshop, Advance Music, Río de Janeiro, 1993.
**[2]** Baker, David (1985). Arranging & composing. Alfred Co., Indiana, U.S.A.
**[3]** Gómez García, Zoila y Eli Rodríguez, Victoria (1995). Música latinoamericana y caribeña. La Habana, Pueblo y Educación.
**[4]** León, Argeliers (1986). Continuidad cultural africana en América, en Anales del Caribe, Nº6, 115-130, Centro de Estudios del Caribe, Casa de las Américas, La Habana.
**[5]** Mauleón, Rebeca (1993). Salsa Guidebook, Petaluma, Sher Music.
**[6]** Mayer-Serra, Otto (1947). Música y Músicos de Latinoamérica. México, Atlante.
**[7]** Nachmanovitch, Stephen (1990). Free Play, St. Martin P., New York.
**[8]** Nketia, Kwabena (1979). African Roots of Music in the Americas. An African View, en Jamaica Journal. Nº43, Mar1979. pp.12-17.
**[9]** Orovio, Helio (1994). Música por el Caribe. Santiago de Cuba, Oriente.
**[10]** Ortíz, Fernando (1993). La africanía de la música folklórica de Cuba. La Habana, Letras Cubanas.
**[11]** Ortiz, Fernando (1985). Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba. La Habana, Letras Cubanas.
**[12]** Pérez Fernández, Rolando Antonio (1986). La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina. La Habana, Casa de las Américas.
**[13]** Sulsbrück, Birger (1986). Latin-American Percussion. Rhythms and rhytm instruments from Cuba and Brazil. Copenhagen, Wilhelm Hansen.
**[14]** Tallo, Miguel (1997). Introducción a la percusión afrocubana. Buenos Aires, Ellisound.
**[15]** Uribe, Ed (1993). The essence of Brazilian Percussion and Drum Set. Miami, CPP/Belwin inc, Warner Bros.
**[16]** Publications inc.
**[17]** Vázquez Rodríguez, Rosa Elena (1982). La práctica musical de la población negra en Perú, Casa de la Américas, La Habana.
**[18]** Vega, Carlos (1944). Panorama de la Música Popular Argentina. Buenos Aires, Losada.

## X - Bibliografia Complementaria

**[1]** Arom, Simha (1991). African Polyphony and Polyrhythm. Musical structure and methodology. Cambridge, Cambridge University Press.
**[2]** Costa Pinto, L. A. (1963). Negros y blancos en América Latina, en Revista de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, UBA, Quinta época, año VIII, núms. 3-4, julio-diciembre 1963.
**[3]** Draghi Lucero, Juan (1993). Cartas y documentos coloniales de Mendoza. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
**[4]** Mellafe, Rolando (1964). La esclavitud en Hispanoamérica. Buenos Aires, EUDEBA.
**[5]** Nketia, Kwabena (1963). African Music in Ghana. Northwestern University Press.
**[6]** Nketia, Kwabena (1975). The music of Africa. London, Gollancz.
**[7]** Ramón y Rivera, Luis Felipe (1980). Fenomenología de la Etnomúsica del área Latinoamericana. Caracas, BibliotecaINIDEF.
**[8]** Roldán, Waldemar Axel (1996). Diccionario de Música y Músicos, Buenos Aires, Ateneo.
**[9]** Sánchez, Octavio (2001). Prácticas de producción en la Música Popular: una visión desde la perspectiva de la Semióticade la Cultura, en Actas del IIIº Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Bogotá, IASPM Rama Latinoamericana.
**[10]** Vinueza, María Elena (1999). Cultura musical cubana: las huellas de África, en Clave, Año 1. Nº1 (segunda época) /[26] julio-setiembre 1999: 46-49.

## XI - Resumen de Objetivos

Comprender las particularidades sonoras de la música popular latinoamericana en su contexto histórico, social y político a través de análisis auditivos, textuales y gráficos de obras populares o folklóricas.
Incorporar los códigos expresivos de estos géneros con fines de producción e interpretación colectiva.

## XII - Resumen del Programa

UNIDAD 1: MÚSICAS AFRO-CARIBEÑAS: SON MONTUNO, RUMBA y CUMBIA
UNIDAD 2: MÚSICAS AFRO-BRASILERAS: SAMBA y BOSSA NOVA

UNIDAD 3: MÚSICAS AFRO-PERIANAS: FESTEJO y LANDÓ
UNIDAD 4: MÚSICAS AFRO-URUGUAYAS: CANDOMBE (CUAREIM, ANSINA y CORDÓN)

## XIII - Imprevistos

Debido a los paros de actividades académicas que se realizan como medidas de fuerzas frente a la situación de crisis económica que atraviesan las universidades, manifiesto como responsable de cátedra, reconfigurar si es necesario, ciertas prácticas presenciales por virtuales, es decir, la utilización de redes sociales y plataformas de tipo classroom como alternativas para la continuidad del proceso educativo. También se prevee la eliminación de la unidad 4, si la situación institucional se torna extrema.

## XIV - Otros

| ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA | |
|---|---|
| | **Profesor Responsable** |
| Firma: | |
| Aclaración: | |
| Fecha: | |