



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 5: Arte y Estética

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 30/03/2026 12:29:45)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EXPRESION CORPORAL Y ACTUACION DRAMATICA	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2026	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PALASI, MARIO ALBERTO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
SILVA MAZA, MARIA VICTORIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
90 Hs	Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
16/03/2026	09/11/2026	30	90

IV - Fundamentación

La actuación surge en el desarrollo cultural de todos los pueblos a partir del juego, la fiesta, y el ritual; y se concreta de manera más técnica en lo que hoy conocemos como TEATRO. El Teatro se desarrolla a lo largo de los años y ahora cuenta con una historia rica, y diferentes escuelas y tendencias. Más adelante surge el CINE, y la actuación pasa de una experiencia presente a una transmisión diferida por medio de imágenes grabadas en un film. Lo que actualmente está dejando paso a la grabación de tipo digital. La actuación en cine supondría nuevos retos para el actor. Se pierde el contacto directo con el público, se gana el tener obras registradas y una nueva expresividad.

Posteriormente surge la TELEVISIÓN y el VIDEO. Con lo que la creación en actuación tiene nuevas posibilidades de creación y difusión.

El locutor, cuando esta frente al público o, inclusive, utilizando elementos mediadores, como la radio o la televisión, es un actor que encarna a un personaje, por medio del cual intentará llegar a sus interlocutores. La expresión corporal, las técnicas actorales para teatro y audiovisual, creación dramática para la escena presencial, la creación de guiones para el audiovisual, y la dirección de actores son necesarias para abordar trabajos de producción radial y audiovisual, ya sea de entretenimiento, de información o, más precisamente, de ficción.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Iniciarse en el procesos de relajación, ablandamiento y des-hinibición hacia un trabajo de pre-expresividad.
- Recuperar la actividad lúdica.
- Reconocer los propios estereotipos expresivos.

- Reconocer las formas no verbales de la expresión y la relación de estos lenguajes con la palabra.
- Experimentar diferentes lenguajes expresivos y su relación con la comunicación.
- Conocer algunas técnicas para la actuación en la escena del convivio y en la escena audiovisual.
- Conocer algunos principios de dramaturgia.
- Conocer algunos principios de puesta en escena.

VI - Contenidos

UNIDAD I: EL CUERPO COMO UNIDAD EXPRESIVA.

La relajación activa. Tonicidad. Equilibrio. Control del movimiento. El cuerpo en el espacio escénico y en relación con la cámara. Integración y disociación corporal.

UNIDAD II: EL JUEGO.

El juego como base de la actividad creativa. El imaginario individual y social. Sus manifestaciones lúdicas. Resolución de problemas a partir del juego. Juegos creativos y estereotipos.

UNIDAD III: EL ACTOR.

El movimiento cotidiano y extracotidiano. La relación representación y presentación. El personaje y la performance. El gesto en la escena. La voz en diferentes situaciones dramáticas y espaciales. Ensayos y espacios de improvisación. Relación con el espacio escénico y el público en el convivio teatral. El ritmo, la proyección de la voz y el movimiento en la actuación.

UNIDAD IV: LA DIRECCION DE ACTORES.

Constantín Stanilavski. El realismo y el método de las acciones físicas. Meyerhold. El convencionalismo conciente y la biomecánica. Lee Strasberg y el Actors Studio. Eugenio Barba. La antropología teatral. El grotesco. Ricardo Bartis y el nuevo teatro argentino. La dirección en el audiovisual de ficción.

UNIDAD V: ORGANIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS EN LA ACTUACIÓN.

Relación espacio – tiempo. Relación figura – fondo. Color, forma, textura. Signo, símbolo y significado. El texto dramático, el texto escénico, el texto audiovisual.

UNIDAD VI: EL GRUPO COMO SOPORTE DE LA EXPRESION, LA CREACION Y LA COMUNICACIÓN:

Yo y el otro. Vínculo y comunicación entre los actores y actrices. La expresión en grupo. Papel del director en el proceso creativo del actor. Esquema conceptual, referencial y operativo.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo práctico 1: Ejercicios de relajación y ablandamiento.

Trabajo práctico 2: Ejercicios de deshinibición y gestuales en espacio escénico.

Trabajo práctico 3: Elaboración de secuencias pre-expresivas individuales

Trabajo práctico 4: La misma secuencia con textos y significaciones a los movimientos.

Trabajo práctico 5: Actuación realista

Trabajo práctico 6: El convencionalismo conciente, actuación no realista.

Trabajo práctico 7: Actuación desde el grotesco.

Trabajo práctico 6: Elaboración de una propuesta dramática y poética escénica.

Trabajo Final para promoción: Presentación a público de la propuesta poético-escénica.

VIII - Regimen de Aprobación

Todos los trabajos prácticos son evaluativos.

La materia se promocionará con la aprobación de los trabajos prácticos, dos parciales y un trabajo final. La asistencia a clase debe ser como mínimo de un 80%. La nota final para aprobar deberá ser no menor a 7 (siete).

El alumno que pasara a la categoría regular por la asistencia o nota inferior a 7, acordará con la cátedra la presentación de un trabajo para rendir que será defendido teóricamente en una segunda instancia.

En el caso de exámenes libres se deberán rendir todos los prácticos y un examen final.

IX - Bibliografía Básica

[1] BARBA, E. (1999) La canoa de papel. Ed. Buenos Aires: Catálogos.

[2] DEMARTINO, C. R. (2009) Técnica vocal del actor. Guía práctica de ejercicios. Buenos Aires: INT.

[3] EINES, J. (2011) Repetir para no repetir. El actor y la técnica. España: GEDISA.

[4] STANIVSLASKY, C. (2009). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Barcelona: Alba.

[5] VALENZUELA, J. L. (2000) Antropología teatral y acciones físicas. Buenos Aires: INT

X - Bibliografía Complementaria

[1] PAVLOVSKY E, KESSELMAN, H (2007) Espacios y creatividad. Buenos Aires: Galerna.

[2] STRASBERG, LEE. (2008) Un sueño de pasión: La elaboración del Método. Buenos Aires: Emece

XI - Resumen de Objetivos

- Lograr ablandamiento corporal y vocal para la actividad expresiva.
- Conocer algunas técnicas actorales para la escena y el audiovisual.
- Conocer técnicas dramáticas y de creación de guiones.
- Conocer y aplicar técnicas para la organización de la escena.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I: EL CUERPO COMO UNIDAD EXPRESIVA.

UNIDAD II: EL JUEGO.

UNIDAD III: EL ACTOR.

UNIDAD IV: LA DIRECCION DE ACTORES.

UNIDAD V: ORGANIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS EN LA ACTUACIÓN.

UNIDAD VI: EL GRUPO COMO SOPORTE DE LA EXPRESION, LA CREACION Y LA COMUNICACIÓN:

XIII - Imprevistos

Cualquier imprevisto puede ser dialogado con la cátedra para solucionarlo.

XIV - Otros

.

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: