



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area 14: Teatro

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 13/04/2026 11:37:36)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ESCUELAS DE ACTUACION	PROF.UNIV.EN TEATRO	ORD. CD 09/20 16	2026	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PALASI, MARIO ALBERTO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
16/03/2026	23/06/2026	15	60

IV - Fundamentación

A partir de que se estudia y se reflexiona sobre las contundencias de las puestas en escena en el acontecimiento convivial teatro –esto es desde que los estudios y la investigación teatral dejaron de ser sólo sobre la obra dramática y se enfocaron en las puestas en escena y la actuación- surgieron distintos/tas directores/as, actores, actrices o grupos que fueron, a partir de su propia concepción del teatro, del arte, del mundo, renovando la escena y las técnicas de actuación, aportando diferentes improntas para estar, presentarse en el convivio y lograr determinados efectos, afectos en la expectación. A estas concepciones que se presentan como fundamentales en los estudios teatrales, tanto a los fines de la creación como de la investigación teórica, Dubatti (2011), le denomina archipoéticas o poéticas abstractas, “modelos lógicos, de formulación rigurosa y coherente, disponibles universalmente, patrimonio del teatro mundial” (p. 126). Estas poéticas se constituyeron, muchas veces, en faros y principios de muchos/as creadores/as contemporáneos/as produciendo este canon de la multiplicidad que se observa actualmente en las diferentes producciones teatrales. En esta asignatura se estudiarán estas poéticas abstractas como diferentes propuestas para la actuación en cuanto al entrenamiento corporal, la presentación ante el público y los fundamentos que rodean a esa propuesta para la creación y su existencia en el convivio desde la investigación artística y el trabajo en laboratorio. Además, estas propuestas de los/las grandes directores/as o grupos se trabajarán enmarcadas en los contexto socio-político de la época donde se desarrollaron.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Estudiar y analizar las concepciones de cada maestro y/o grupo que llevó a la práctica determinada impronta actoral y escénica contextualizada en su época.

Conocer, a partir del recorrido de los grandes maestros, grupos y movimientos de la actuación, diferentes técnicas llevadas a cabo en el teatro contemporáneo.

Asimilar desde lo corporal/actoral estas técnicas para su posterior profundización.

Reconocer diferentes técnicas y estéticas de actuación y dirección en obras actuales.

VI - Contenidos

Unidad I

El Juglar y el trovador. Orígenes y Evolución. Formas de juglaría según sus actividades y poéticas. El Bufón. Orígenes y evolución. Técnica. Comedia dell'arte. Los estereotipos, el discurso. Evolución y disolución. La máscara y su valor actoral-estético-simbólico. Valoración social. El clown contemporáneo. El cuerpo y el movimiento. La estructura cómica.

Unidad II

El naturalismo. El teatro de Meiningen. Contexto, concepción y repercusiones. Preparación de los actores y actrices. El simbolismo y su repercusión en los cuerpos y estética del actor. El realismo. Stanislavski. Memoria emotiva. El método de las acciones físicas. Meyerhold. Convencionalismo consciente. La biomecánica dentro de la sociomecánica.

Unidad II

Las vanguardias teatrales. Jarry, Ubu Rey y la desestructuración del cuerpo del actor. Vuelve la máscara. El expresionismo y la exteriorización de las emociones internas. El teatro simbolista. Maeterlink y la tragedia inmóvil. La gestualidad del actor. Copeau. Técnicas corporales vinculadas con la música. Dadaísmo. Fragmentación, ritmo y creación colectiva. Surrealismo. Artaud, El teatro, la peste y un actor/actriz comprometido y viviente. Futurismo. Marinetti y el teatro sintético.

Unidad IV

El teatro y el trabajo colectivo. Living Theatre y la creación en comunidad. Grotowski y el teatro pobre. Entrenamiento en el teatro laboratorio. Barba y la antropología teatral. Voz, sonido y música. La búsqueda de los contrarios. El trueque. La relación con el mito. El teatro sagrado. Pina Bausch y la danza teatro. El movimiento desde lo interno. Secuencia, repetición y emoción. Brecht y el teatro épico. Pedagogía y distanciamiento. Lo político en el teatro. El gestus. Teatro campesino. Teatro comunitario. Boal y el teatro del oprimido. Teatro invisible. Teatro foro. Abramovich y la performance. Técnicas de la presencia. Representación – Presentación – Sentación.

Unidad V

Desarrollo poético teatral en Argentina. El Sainete. Estructura circular. Tipicidad y máscara social. La palabra como percusión. Grotowski. La profundidad del fracaso. La risa con sabor a lágrima. El nuevo humor. El Parakultural. La disrupción y el humor del teatro de postdictadura argentina. El teatro de imagen y la vuelta al texto. La diversidad de poéticas y entrenamientos actorales en la actualidad.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizarán clases teórico prácticas donde se aborde desde la reflexión y el cuerpo diferentes propuestas poéticas y de entrenamiento:

TP1- Bufón y el esperpento. Humor y deformidad.

TP2 - Comedia dell'arte, el estereotipo y la máscara.

TP3- El clown, la mirada, el presente absoluto y la vulnerabilidad.

TP4- Naturalismo y Realismo, memoria emotiva y el método de las acciones físicas.

TP5- El simbolismo, creación de atmósfera, mito y fantasía.

TP6- La biomecánica y la sociomecánica (Meyerhold)

TP7- El Grotowski de Jarry y la ruptura de la actuación desde la propuesta dramática.

TP8- Maeterlink y el simbolismo corporalización del teatro estático.

TP9- El surrealismo en la actuación – Artaud y la peste, la actuación y la vida.

TP10- Grotowski, Actuación de laboratorio y la propuesta actoral del teatro pobre.

TP11- Barba y la antropología teatral, el cuerpo y la esencia.

TP12- Brecht y el teatro épico. Formas del distanciamiento y el gestus en la actuación.

TP13- Pina Bausch y la danza teatro. El expresionismo y las emociones en la danza.

TP14- Boal y el teatro militante. El cuerpo del actor en el teatro invisible y el teatro foro.

TP15- La performance y la presentación del cuerpo sin artificios, sólo la acción.
TP16- El grotesco argentino, el humor actoral desde el gestus regional.
TP17- El cuerpo del actor en las nuevas poéticas de pos dictadura argentina.

VIII - Regimen de Aprobación

La aprobación para la regularidad de la asignatura será mediante una sola evaluación práctica-escénica donde se presentará una propuesta integradora que buscará conjugar teoría, práctica y producción creativa. Esta evaluación será grupal al final del cuatrimestre donde se presentará una escena elaborada a partir de una propuesta de entrenamiento actoral que permita elaborar una producción poética escénica. Para aprobar la asignatura será mediante examen oral. En el caso de Libre se deberá arreglar con la cátedra la realización y aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos y el examen final.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Barba, E. (1999), La canoa de papel. Tratado de antropología teatral, Buenos Aires: Catálogos.
- [2] Boal, A. (2015) Técnicas latinoamericanas de teatro popular, Buenos Aires: Corregidor.
- [3] Braun, E. (1992) El director y la escena – Del naturalismo a Grotowski. Buenos Aires: Galerna.
- [4] De Marinis, M. (1987) El nuevo teatro 1947-1970. Buenos Aires: Paidós.
- [5] De Marinis, M. (2004) La parábola de Grotowski: el secreto del “novecento” teatral. Buenos Aires: Galerna.
- [6] Dubatti, J. (Coord.) (2008) Historia del actor. De la escena clásica al presente. Buenos Aires: Colihue.
- [7] García, P. F. (2023) Aproximación Teórica a la técnica del bufón. Telón de Fondo/37.
- [8] Hernando V. (2023) Mimo dinámico. Dimensiones dramáticas de la acción. Buenos Aires: Eudeba- INT.
- [9] Innes, C. (1995), El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia. México: Fondo de Cultura Económica.
- [10] Meyerhold, V. (1998), Lecciones de Meyerhold, en Teoría teatral, Madrid: Editorial Fundamentos.
- [11] Moreira, C. (2015) Técnicas de Clown. Una práctica emancipadora. INT.
- [12] Toporkov, V. (1961) Stanislavsky dirige. Edición Farberman.
- [13] Vallejos, G. (2003), En búsqueda del actor 0 (Una visión diferente de la antropología teatral). La Plata: Cooperativa gráfica Los tilos.
- [14] Lábate, B. (2006) Teatro-Danza, Los pensamientos y las prácticas. Buenos Aires. INT.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] AAVV (2005) Año II N°5, Marzo; Presencia de Jerzy Grotowski, Cuadernos del Picadero, Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- [2] Barba, E. (2008) Elogio del incendio, en Cuadernos del Picadero, Año IX, N° 22, Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- [3] Brook, P. (1997), La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Barcelona: Alba editorial.
- [4] Barba, E. (1986) Más allá de las islas flotantes. México: Editorial Gaceta.

XI - Resumen de Objetivos

Estudiar y analizar las concepciones de cada maestro y/o grupo.
Conocer diferentes técnicas llevadas a cabo en el teatro contemporáneo.
Asimilar desde lo corporal/actoral estas técnicas.
Reconocer diferentes técnicas y estéticas de actuación y dirección en obras actuales.

XII - Resumen del Programa

Unidad I
El Juglar, El Bufón, Comedia dell' arte y El clown.
Unidad II
El naturalismo, El simbolismo y El realismo.
Unidad III
Las vanguardias teatrales.
Unidad IV
Grotowski, Barba, Pina Bausch, Brecht, Boal y la performance.

Unidad V
Desarrollo poético teatral en Argentina.

XIII - Imprevistos

Cualquier imprevisto la cátedra está abierta para el diálogo y solucionar problemas.

XIV - Otros

La materia se basa en la experimentación con el cuerpo diferentes legados poéticos-actorales.

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: