Ministerio de Cultura y Educación **(Programa del año 2026)**
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LENGUAJES MUSICALES III:MUSICA POPULAR ARGENTINA	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2026	1° cuatrimestre
LENGUAJES MUSICALES III: MÚSICA POPULAR ARGENTINA	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2026	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
LO GIUDICE, VICTORIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
BAJJOUR, MAHER	Auxiliar de Práctico	A.1ra Simp	10 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
4 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	20 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
11/03/2026	17/06/2026	15	60

IV - Fundamentación

La música popular es parte de las manifestaciones culturales que pertenecen a nuestra identidad argentina y latinoamericana. Es por ello que es de gran importancia para los y las estudiantes aspirantes a docentes de música o productores musicales, conocer y practicar los aspectos sonoros de cada región de Argentina, especialmente lo rítmico.
Debido al comportamiento dinámico de estas expresiones sonoras, decimos que están intrínsecamente unidas a procesos sociopolíticos, históricos y contemporáneos, que debemos tener en cuenta para un abordaje integral de los lenguajes. En este sentido, se procura una breve contextualización que nos facilite una orientación tempo-espacial del conjunto de expresiones culturales. A partir de esta información, se puede realizar un análisis global para tener acceso a diferentes perspectivas, criterios y así enriquecer la construcción dinámica del conocimiento de estos lenguajes, para permitir el acercamiento, reproducción y divulgación de los mismos en los diferentes contextos situacionales, tanto áulicos como artísticos, comunicacionales o de producción musical profesional.
En nuestra música, los géneros o especies, a los cuales también nos referimos como lenguajes, tienen raíces comunes. Esto se debe a procesos migratorios causados por diversas circunstancias históricas: los grupos, junto con sus saberes, lenguas y costumbres, han ido trasladándose. Así mismo los géneros, fueron “viajando”, mutando e influenciando sonoridades autóctonas, generando mixturas heterogéneas y consolidando identitarios ciertos rasgos sonoros. La evolución de estos

lenguajes ha sido catalogada por el musicólogo, Carlos Vega, en distintas corrientes: nativas, coloniales, ternarias, binarias, etc.
En el marco del proceso de construcción de la identidad nacional a finales del siglo XIX, se cristalizaron ciertas danzas, mezcla de todas las corrientes, que hoy en día mantienen o modificaron levemente, su estructura formal y coreografía. Por otra parte, a lo largo del tiempo, los compositores van rompiendo dichas estructuras. Incluso, en la modernidad, en medio del auge de la industria musical, la música se categoriza de muchísimas formas nuevas, debido al objetivo de producción comercial.
En definitiva, la cultura, el paisaje y el clima, la poesía y otras narrativas, la forma de hablar y los dialectos, los ritmos y las danzas, las influencias migratorias: todos ellos son aspectos claves en el estudio y exploración de las músicas populares.
Para apropiarse de los elementos musicales propios de cada género y aplicarlos al instrumento o voz se proponen tres pilares que funcionan en constante vinculación:
1) La exploración de material audiovisual junto con la práctica de escritura y síntesis.

Análisis contextual: “Viaje sonoro”. Experiencia audiovisual que simula la exploración territorial física ideal, que excede a nuestras posibilidades de recursos materiales y de tiempo. Esto consiste en un acercamiento integral al contexto cultural general y específico musical: discos, documentales, libros y textos varios, poesía, papers, artículos periodísticos, etc.

Luego de dicha exploración, se propone la práctica opcional, de escritura de texto de no más de 200 palabras a modo de síntesis, redactada desde una mirada personal. Visto y considerando la falencia de comprensión lectora y poca práctica de escritura en ambas carreras, estimamos importantísima la práctica de la capacidad de síntesis y la correcta redacción de textos, así como también la adecuada oralidad en base a lo escrito, para el desenvolvimiento fluido en el campo docente o de producción de proyectos interdisciplinarios musicales, audiovisuales, de divulgación y comunicacionales.

2) El análisis discursivo de texto y música bajo específicos parámetros.

Análisis auditivo de obras tradicionales y contemporáneas o de proyección teniendo en cuenta los siguientes parámetros: Letra, morfología, armonía, melodía, ritmo y estilo, dinámicas, textura organológica y roles. La analítica discursiva de la música y del texto permite un entendimiento global de la obra y de su contexto, destacando las particularidades de cada género y su posterior aprehensión técnica en el instrumento; es decir, escuchar y analizar el comportamiento discursivo, tanto del texto como de la música nos aporta conceptos y recursos, que pueden ser utilizados, para próximos análisis, para la realización de arreglos y para composición.

Cabe destacar, que para la elección del repertorio y para la planificación en general de la enseñanza musical, se debe tener en cuenta los niveles de los destinatarios y atender la adaptación de los contenidos, de los recursos didácticos y de los tiempos académicos disponibles, tales como músicos profesionales o recreativos, alumnxs de niveles escolares primario, secundario o terciario, etc.

3) La práctica individual y colectiva de las particularidades de cada estilo, especialmente el ritmo.

Práctica individual y colectiva aplicando opcionalmente, como recurso didáctico, el sistema de improvisación con señas y lo analizado en el punto anterior. Se profundizará en la práctica de técnica aplicada, colectiva e individual, de particularidades texturales y rítmicas, tales como los roles de figura-fondo, patrones rítmicos básicos, etc. y así desarrollar el reconocimiento auditivo, adaptación técnica a varios instrumentos, producción de arreglos para ensambles, divulgación en contextos educativos, entre otros. Para ponerlo en palabras sencillas: trabajaremos en la práctica de “tocar a la parrilla” con elementos básicos como melodía, cifrado y patrones rítmicos, teniendo en cuenta la estructura formal de las composiciones.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Apropiarse instrumental y vocalmente de los elementos básicos de los lenguajes de la música argentina, tanto para la creación colectiva de músicas populares, como para el dominio técnico en cualquier instrumento y su aplicación didáctica, a través de hechos artísticos culturales-comunicacionales, de producción musical profesional y para su divulgación en situación áulica, de cualquier nivel y contexto.
METODOLOGÍA DEL ABORDAJE DEL ESTUDIO Y ENTRENAMIENTO DE MÚSICAS POPULARES LATINOAMERICANAS:

La clase, es la práctica colectiva: es la preparación del parcial, en modo “tocar a la parrilla” el repertorio o mediante pequeños estudios que abordan subgéneros y variantes de géneros principales.
Los TP son para el entrenamiento individual. En clase, priorizamos lo colectivo general. En consultas se muestra el progreso de los ensayos de los ensambles pequeños. El estudio personal se basa en la escucha del material discográfico, los documentales y el objetivo en la interpretación colectiva, es lograr coordinación, precisión rítmica y de tempo entre el acompañamiento y la voz.
Se recomienda no priorizar elaboraciones virtuosas ni “enroscadas”, sino básicas, donde se logre una interpretación genuina desde el aspecto rítmico-melódico y expresivo, buscando la esencia del género (el Groove). A partir de allí, se puede “adornar” y experimentar cual laboratorio, en una propuesta de arreglo que se trabajará en clase, utilizando diferentes recursos, desde la instrumentación y texturas, la expresión y dinámicas, etc.
Desde la praxis individual, deben poder acompañarse básicamente con su instrumento armónico, pudiendo entonar afinadamente la melodía principal, dentro del estilo. Todxs deberán poder tocar de modo básico melodía y acompañamiento de los géneros trabajados y a evaluar.

VI - Contenidos

MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN
Aspectos claves para la exploración de la música popular: objetivos, fundamentación y metodología.
La importancia del estudio y entrenamiento rítmico para la música popular, como intérpretes, arregladores o docentes.
Conversatorio sobre documental de percusión: la clave de cada género está en el esquema rítmico.
La improvisación con señas como recurso didáctico y sintético de elementos del lenguaje musical, que permite trabajar con grupos de lo más heterogéneos en todo aspecto para la creación, exploración e improvisación musical en tiempo real, tanto en aulas, talleres como en proyectos musicales de cualquier nivel.
MÓDULO 2: RITMOS DEL RÍO DE LA PLATA
Música del Río de la Plata: Breve análisis del contexto cultural musical y de las características musicales. Acompañamientos básicos de Tango y milonga. Marcato, síncopa, arrastres y enlaces. Breve mención por la cumbia, que aunque deriva de la cumbia folklórica colombiana, está muy presente en nuestro país. Breve mención de murga, candombe y otros.
MÓDULO 3: RITMOS DEL NORESTE ARGENTINO (LITORAL)
Música del Noreste argentino NEA. Breve análisis del contexto cultural musical y de las características musicales. Acompañamiento básico de Chamamé. Opcional: Chamarrita, Rasguido doble, polka, gualambao, etc. La región incluye: Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Misiones, Formosa, Chaco.
MÓDULO 4: RITMOS DEL NOROESTE ARGENTINO
Breve análisis del contexto cultural musical y de las características musicales de los siguientes géneros: Canto con caja, zamba, carnavalito, huayno, cueca, chaya riojana. Acompañamientos básicos. La región incluye: Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca, La Rioja.
MÓDULO 5: RITMOS DEL CENTRO-NORTE ARGENTINO
Breve análisis del contexto cultural musical y de las características musicales de la Chacarera y sus variantes. Ritmo básico desde el bombo al instrumento particular. La región incluye: Santiago del Estero, Córdoba (centro). Breve repaso por el género del Cuarteto que deriva del Merengue latinoamericano. La chacarera y los subgéneros de esta familia, como el gato, están presentes en todo el país.
MÓDULO 6: MÚSICA PAMPEANA
Música Pampeana: Breve análisis del contexto cultural musical y de las características propias de las especies en vigencia como Huella, triunfo, estilo y milonga campera y repaso sintético de especies extintas. Oeste bonaerense, sur de Santa Fe, Córdoba y provincia de La Pampa.
MÓDULO 7: MÚSICA PATAGÓNICA
Música Patagónica: música aborigen y la música contemporánea, mixtura de diferentes géneros. La región incluye: Sur de La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.
MÓDULO 8: RITMOS DE CUYO
Breve análisis del contexto cultural musical y de las características musicales. Se consideran los siguientes géneros: Tonada, cueca, gato, chaya riojana. La región incluye: Mendoza, San Juan, San Luis, y sur de La Rioja.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TRABAJO PRÁCTICO N°1 – Río de La Plata: Tango y candombe.

Elije un (1) tango y un (1) candombe de la playlist propuesta. Si, son dos canciones.
Modelos de acompañamiento: Marcato en 2, Marcato en 4, Síncopa/arrastre, Blancas, 332. Estudia los patrones rítmicos de ambos géneros y explora los subgéneros: milonga, vals, murga, cumbia.

TRABAJO PRÁCTICO N°2 – Región del NEA: Chamamé, Rasguido doble
Elije un chamamé o un rasguido doble. (Una sola canción). Estudia los patrones rítmicos de ambos géneros y explora los subgéneros: gualambao, chamarrita, milongón, guarania. Es importante entender sus diferencias y similitudes.

TRABAJO PRÁCTICO N°3 – NOA y CENTRO NORTE -Zamba, Chacarera.
Elije una (1) zamba y una (1) chacarera de la playlist propuesta. Si, son dos canciones. Explora las variantes rítmicas, estructurales y de carácter, distingue sus diferencias (zamba carpera, cueca norteña-chilena, zamba lenta, chacarera, gato, huella, triunfo, etc.

TRABAJO PRÁCTICO N°4: Región de CUYO. Cueca, tonada.
Elije una cueca o una tonada. (Una sola canción).

INDICACIONES GENERALES:
Los TP son individuales.
Trabaja y acredita cada punto en consulta o mediante videos. El proceso se trabaja en clase o consultas. Es importante llevar algo de avance en cada oportunidad.
Si te vas a filmar: para acreditar el TP, crea una carpeta de DRIVE con tu APELLIDO Y NOMBRE y sube allí tus videos, con los títulos de cada punto. El punto 1 deberá ser escrito en tinta, pero puedes enviarlo escaneado, tienes un ejemplo en la pág. 16 del cuadernillo. Ordena las carpetas y los archivos según corresponda por favor.
Para filmarte tocando, pon un metrónomo o base rítmica de fondo. Usa el bombómetro (ver SITE). Enfoca en el video tu tren superior, manos y rostro. Si tienes dudas antes de grabar, envía una foto.

CONSIGNAS PARA TODOS LOS TP (aplica para los géneros descriptos abajo).
1) ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS DE GÉNEROS Y ESPECIES
a. Elabora un cuadro de características sonoras básicas.
Para ello, haz una síntesis utilizando los recursos propuestos: las clases, consultas. La escucha de las playlist y fundamentalmente, debes ver uno o más documentales a elección, de las series “El origen de las especies” y “Pequeños Universos, ambas producidas por Canal Encuentro. En el cuadernillo cuentas con el soporte necesario para el abordaje de esta tarea. Su lectura también es fundamental.
Arma el cuadro de doble entrada, con lo siguiente:
● Características:
1. Sonoridad y origen
2. Temática lírica y carácter expresivo
3. Morfología
4. Ritmo y tempo
5. Campo tonal-modal
6. Textura organológica

2) PATRÓN RÍTMICO BÁSICO-ACOMPAÑAMIENTO
a. Canta el patrón rítmico básico con sus variantes. (Estudia con metrónomo. Antes de cantar, da una cuenta inicial en un pulso cómodo.)
b. Percute distinguiendo graves/agudos, especialmente en el caso de géneros de raíz afro.
c. Digita ese patrón en tu instrumento. Puedes acompañarte armónicamente con una simple secuencia.
d. Combina un pasaje de enlace para intro y outro de alguno de los estudios vistos. (opcional).

3) REPERTORIO: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
a. ELEGIR OBRA:
Elije un fragmento de algún tema propuesto por el cancionero de la cátedra. Si quieres preparar uno diferente, tienes que avisar con tiempo y compartir el material, realizando las consultas pertinentes. Elije una canción diferente a la que se trabaja en clase a excepción del módulo 1, Rio de la Plata, puedes interpretar “El abrojito”, realizando una adaptación sencilla de melodía y acompañamiento, cantando.

b. ANALIZAR VERSIÓN:
Escucha y analiza la versión que más te guste, después de haber escuchado varias. Ten en cuenta si es del autor o de otrxs.
Sobre la letra, señala:
● El plan textural: roles de c/instrumento en cuanto a melodía/acompañamiento, densidad de instrumentos, etc.
● El plan expresivo (dinámicas y articulaciones).

c. ARMAR TU ARREGLO:
Presenta un plan expresivo general (dinámicas, articulaciones) con la morfología macro señalada sobre la letra y lo que quieras destacar, con las herramientas vistas de análisis de arreglos. Trabaja esto en clase y consultas, es un proceso y estamos para acompañarlo.
Señala en la hoja de ruta:
● Título. Autor/a, año. Métrica. Género y clasificación. (Ej zamba carpera, lenta, chacarera trunca, simple, etc).
● Cantidad de compases tiene por verso, por estrofa, por pie y en total.
● Estructura formal (a-b-c, etc.)
● Opcional: utiliza diferentes colores para señalar lo que creas necesario que ayude a tu interpretación: palabras que no conoces o que te llaman la atención, la función que cumplen en el texto como verbos, adjetivos, sustantivos. Todo aquello que te lleve a sumergirte en la letra, de tal forma que te la apropies y de allí, más adelante, encuentres recursos expresivos, porque entiendes lo que estás “diciendo” y “cantando” e incluso, lo sientes. Es más, si te inspira, dibuja, o busca más poesías del autor/a o de la temática… ¡explora!
● Temática del texto en una BREVE oración.
d. Canta. Recuerda que debes aplicar los modelos de acompañamiento propios de cada género. Puedes adornar si quieres, con pasajes de enlace. La extensión del fragmento se deberá elegir junto con los docentes, puede ser 1era parte, primer pie, estrofa-estribillo, según lo demande la musicalidad.

CONSIGNA EXAMEN PARCIAL:

INTERPRETAR EL SIGUIENTE REPERTORIO: 1 Tango, 1 chamamé o rasguido doble. 1 zamba, 1 chacarera. 1 cueca o tonada. Sigue estas indicaciones:
● Puede ser a dúo o trio, cuarteto, todos deben tocar algo y cantar en algún momento del arreglo.
● Deberán presentar mapa-guía BREVE del arreglo, sobre la letra, donde se distingan los siguientes recursos y elementos:
o Plan dinámico (intensidades)
o Plan textural: Aquí se definen roles. Quién hace qué cosa y cuándo. Por ej, melodía principal, secundaria, acompañamiento, adornos, etc.
● Deberán presentar el repertorio completo durante las consultas y las muestras pactadas en clase. En caso de contingencias, se adaptará el programa.
RECOMENDACIONES DE PREPARACIÓN DEL PARCIAL:
Esto sirve para organizar sus ensayos colectivos y llevar estas tareas a las consultas.

● Tocar/cantar colectivamente el patrón básico de cada género sin melodía, “a la parrilla” luego sumar melodía/letra para ir pensando el arreglo…
o Identificar estructura, partes y funcionalidades formales (intro, temas, variaciones, enlaces, cortes…).
o Pueden improvisar sobre la secuencia armónica para entrenar la elaboración melódica a partir de los temas de la composición.
● Pausar la actividad práctica y enfocarse en el mapa-guía, sobre el papel con la letra. Esto es fundamental. Incluso, pueden dejar por un momento los instrumentos. Piensen en lo siguiente:
o Las variantes en las texturas y dinámicas (densidad de voces, frecuencias, articulación -stacatto, legatto, arpegios, rasguidos, etc.).
o Aborden los recursos expresivos desde la narrativa que propone el/la compositor/a, exploren su contexto, su estilo. Aprópiense de los personajes, conecten con la emoción y con lo que realmente “quieren decir” … en este hecho sonoro expresivo. El equilibrio del uso de recursos les va a dar una interpretación genuina, a veces menos es más, es decir, lo justo y necesario donde sientan que “corresponde”, donde “pide la música”…Por eso es importante conectar desde lo intelectual, emocional, comunicacional, además de lo técnico disciplinar musical.
● Con la propuesta de arreglo anterior, tocar encima y probar si lo pensado rinde o no, y si surgen nuevas ideas.

VIII - Regimen de Aprobación

Promocional.
● 80% de asistencia
● 100% de aprobación de trabajos prácticos presentados antes de la fecha del parcial.
● Aprobación del examen parcial integrador.
Regular
● 80% de asistencia
● 100% de aprobación de trabajos prácticos presentados antes de la fecha del parcial.

Libre:
Examen final similar al parcial, incluyendo todos los temas del contenido completo de la materia. Es necesario realizar mínimo dos consultas con los docentes para preparar adecuadamente el material.
o Instancia escrita: consignas de los trabajos prácticos de una unidad por sorteo.
o Exposición oral de otra unidad por sorteo.
o Ejecución del repertorio trabajado en los Trabajos prácticos.

IX - Bibliografía Básica

[1] PÉREZ, Sebastián. (2018) “Abordaje de arreglos en Música Popular” Ed. Dunken. Buenos Aires.
[2] Varios autores. (2006) “Música tradicional argentina. Aborigen – Criolla”. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Bs. As.
[3] PORTORRICO, Pedro Emilio. (2015) “Eso que llamamos folklore”. Talleres Gráficos Elías Porter y Cia. SRL. Buenos Aires.
[4] AGUILAR, María del Carmen. (1991). “Folklore para armar”. 3ra edición. Buenos Aires.
[5] VEGA, Carlos. (1944) “Panorama de la Música Popular Argentina”. 2da Edición. Buenos Aires.
[6] VALLADARES, Leda. (2000) “Cantando las raíces”. Ed. Emecé. Buenos Aires.
[7] Material audiovisual
[8] - El origen de las especies de Juan Quintero en Canal Encuentro.
[9] Recuperado de URL http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8507/5897?temporada=1
[10] - Pequeños universos del Chango Spasiuk en Canal Encuentro.
[11] Recuperado de URL http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8022
[12] - Lo que se nos canta Serie de entrevistas con Silvia Lallana a compositores argentinos.
[13] Recuperado de URL https://www.youtube.com/channel/UC1rg2bWEc7WDjtuaDfz2cvQ/videos
[14] SITIO WEB DE LA MATERIA https://sites.google.com/view/mpalenguajes3unsl/inicio

X - Bibliografia Complementaria

[1] GRAVANO, Ariel. 1985. “El Silencio y la porfía”. Ed. Corregidor. Buenos Aires.
[2] CASTILLA, Manuel j. (1972) “Coplas de Salta”. Coop. Gráfica San Martín Ltda. Salta, Argentina.
[3] VÁZQUEZ, Santiago. (2013) “Manual de ritmo y percusión con señas”. Ed. Atlántida. Buenos Aires.
[4] Varios autores. (1958) Colección de Leyendas indígenas. Ed. Peuser. Buenos Aires.
[5] VILLANUEVA, Estanislao. (1980) “El candombe nació en África y se hizo rioplatense”. Revista Todo es Historia, n°162. Pág. 45 a 58.
[6] PERÓN, Juan. (1950) “Toponimia Patagónica de etimología araucana”. Ed. De la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación de La Nación. Buenos Aires.
[7] GALEANO; Eduardo. 2012. (1978) “Las venas abiertas de América Latina”. Ed. Siglo veintiuno, Buenos Aires.
[8] *
[9] ENGH, Lucía Elisa (2009). “La construcción de la identidad nacional en la argentina. Hacia el centenario de la Revolución de Mayo”. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la

UBA. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.
[10] SESSA, Martín. (2016) “Hacia un análisis microformal de la Chacarera”. VIII Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. UNLP, Buenos Aires.
[11] MOLA, Sergio Javier. (2016) “Análisis del aspecto rítmico en la melodía y acompañamiento de la Chacarera”. VIII Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. UNLP, Buenos Aires.
[12] SÁNCHEZ, Nancy Marcela. (2011) “El carnavalito jujeño: análisis y transcripción de los ejemplos documentados por Carlos Vega en la Puna y Quebrada de Humahuaca”. Jornadas Interdisciplinarias de investigación, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA. Buenos Aires.

XI - Resumen de Objetivos

El objetivo consiste en explorar los lenguajes de cultura musical general y particular de los géneros populares argentinos, para poder reproducirlos, interpretarlos y divulgarlos en situaciones áulicas o hechos artísticos culturales-comunicacionales y de producción musical profesional. Se buscará una práctica individual y colectiva, sustentada en el análisis de fuentes audiovisuales y la práctica de escritura, oralidad y síntesis que aporte al desarrollo de herramientas didácticas.

XII - Resumen del Programa

El intercambio cultural, debido a procesos migratorios a través del tiempo, desarrolló mixturas alógenas y autóctonas, que influyeron en la construcción de la identidad sonora de las culturas. Por ello, a modo de “viaje sonoro” y “mapa cronológico” se propone investigar la música popular por regiones, abordando desde la cultura musical general hasta las particularidades musicales.
Nos enfocaremos en el esquema rítmico de cada género y para explorar diversos materiales: breves textos de contextualización histórico sociológica, poesía y otras narrativas, discografías, documentales, papers, etc.
Partiremos de una escucha analítica, que observa dos hechos discursivos: el texto y la música. Con los recursos que se desprendan del análisis más la práctica individual de los ritmos, se trabajará colectivamente un arreglo simple desde los parámetros de figura -fondo, es decir, acompañamiento y melodía, para asegurar una base sólida, precisa y prolija que posteriormente permita un buen desarrollo de posibilidades más complejas como 2das y terceras voces armonizadas, etc.
Con estas herramientas conjugaremos análisis, juego, creación musical e improvisación grupal. En síntesis, experimentar y asimilar para divulgar y crear.

XIII - Imprevistos

Se propone una modalidad de cursada y evaluación MIXTA, priorizando la presencialidad para las prácticas colectivas, para facilitar las consultas. En caso que se recurra a la virtualidad, se intentará facilitar los mismos procesos propuestos en el programa mediante seguimiento por videollamada. También se facilitarán consultas semanales virtuales en el caso que sean de mayor conveniencia para el proceso de los y las estudiantes.

XIV - Otros

.