



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
 Departamento: Física
 Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2026)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 04/05/2026 09:03:23)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LEGISLACIÓN Y DERECHOS DE AUTOR	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18- OCD	2026	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
COTTET, CINTHIA MARTINA	Prof. Responsable	Visitante	6 Hs
VERDULLO, MARCOS EZEQUIEL	Responsable de Práctico	A.2da Simp	10 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
30 Hs	2 Hs	Hs	Hs	2 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2026	23/06/2026	15	30

IV - Fundamentación

el conocimiento de los derechos y obligaciones y de normas legales que rigen la actividad profesional es un aspecto insoslayable en la formación del estudiante y en su práctica posterior como profesional

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

capacitar al alumno en lo referente a las normas legales que rigen la práctica profesional. interiorizarlos en los derechos que los amparan en lo referente a propiedad intelectual y plagio

VI - Contenidos

UNIDAD 1: obra intelectual. Concepto. Caracteres que se desprenden: Percepción. Originalidad. Integralidad. Dicotomía idea expresión.

Derecho de autor: concepto. Derivación del derecho continental y anglosajón. Contenido moral y patrimonial. Arts. 52 y 2 de la ley 11723. Obras protegidas: art 1 ley 11723 y convenios internacionales.

UNIDAD 2: Definición de autor y de titular de derecho de autor. Diferencias entre derecho de autor y Copyright. Limitaciones al derecho de autor. reglas O.M.P.I. y ley nacional. Concepto y extensión de obra derivada, arts. 25 y 26 ley 11723. Concepto de cesión y licencia. Concepto de reproducción. Art 2 ley 11723. La reproducción de obras protegidas, excepciones y consecuencias. Dominio público. Preguntas prácticas frecuentes: Intimidad e Imagen: el caso concreto, fallos judiciales. Marcas. Retrato fotográfico (art 31 ley 11723) . Redes sociales y consentimiento. Uso

comercial de la imagen. Otorgamiento de licencia para publicidad: reserva de daños por el uso.

UNIDAD 3: La fotografía. Registración: normativa aplicable en el sistema argentino: ley 11723, disposición 2E- 2016 Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Protección internacional: requisitos. Convenios internacionales Berna y Washington. Ley 25140

Protección de obras: plazos. Inicio del plazo.

El plagio: definición y sanciones. Otras infracciones a la ley de P.I. jurisprudencia plagio de fotografías.

Obra inédita: definición. Principios.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

- 1° creación de una imagen con características de Obra Intelectual
- 2° creación de una imagen que permita entender el concepto de plagio
- 3° creación de una imagen conceptualizada como obra derivada

VIII - Regimen de Aprobación

Para promocionar la materia se exige:

- 1- el setenta por ciento de asistencia a clases (70%).
- 2- Aprobar dos (2) exámenes teóricos- prácticos, con puntuación igual o mayor a siete (7).-

Para regularizar la materia, sin promocionarla, se exige:

- 1.-Evaluaciones áulicas permanentes a partir de la participación de los alumnos en las actividades programadas.
2. Aprobar un parcial teórico y trabajos áulicos pautados.
- 3.-Evaluación final que se produce a través de un examen oral o escrito integrador, en las épocas y modalidades dispuestas por la facultad, que debe aprobarse con cuatro puntos como mínimo y diez como máximo.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Ley de propiedad intelectual 11723
- [2] Convenio internacional de Berna
- [3] convenio OMPI-
- [4] ley 25140
- [5] Apuntes de la cátedra
- [6] textos cargados en plataforma virtual con contenido doctrinario – teórico y práctico- y fallos judiciales.-

X - Bibliografía Complementaria

XI - Resumen de Objetivos

comprender conceptos legales para resguardar la autoría de obras fotográficas

XII - Resumen del Programa

unidad 1: conceptos legales de obra intelectual
unidad 2: conceptos de autor e imagen
unidad 3: registración

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	