



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias Humanas  
Departamento: Artes  
Area: Area de Literatura

(Programa del año 2026)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA LATINOAMERICA II	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2026	1° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
VASSALLO, CELESTE	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
FERRARO, PAULA DANIELA	Responsable de Práctico	JTP Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
90 Hs	50 Hs	40 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
12/03/2026	30/06/2026	15	90

### IV - Fundamentación

Teniendo en cuenta los contenidos mínimos propuestos en el Plan Educativo expresado en la ordenanza N° 002 correspondiente al Profesorado Universitario en Letras, el desarrollo de esta materia se organiza a partir de una selección de textos de la literatura latinoamericana que corresponden a diversos momentos y países del siglo XX y XXI en Latinoamérica. Las tensiones entre literatura y política, casi inevitables en un contexto signado por las revoluciones, nos conducen a pensar la problemática de la construcción de las identidades y subjetividades desde la literatura. De ese modo, en este curso se discutirán estas categorías considerando sus transformaciones y lógicas en el marco del debate Modernidad/Posmodernidad, la cual se constituye como un “renovado espacio signifiante” (Arfuch, 2005, 22) y donde “adquirirán de este modo singular despliegue la microhistoria, la historia oral, la historia de las mujeres, el recurso a los relatos de vida y los testimonios, los registros etnográficos, los estudios migratorios, géneros literarios y mediáticos” (p. 22). El marco teórico del cual partimos contribuye al análisis de aspectos relativos a los conflictos sociohistóricos planteados en las obras literarias y problematiza las categorías teóricas que vertebran el corpus propuesto.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Que los y las estudiantes conozcan un panorama de la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI.
- Que los y las estudiantes identifiquen diferentes modos de construir identidades y subjetividades desde la literatura según las relaciones con el contexto histórico, geográfico y social.
- Que reconozcan diversas expresiones de la Literatura Latinoamericana en relación con los principales acontecimientos sociohistóricos, como el proceso de modernización o las distintas revoluciones.

- Que puedan debatir y reflexionar sobre las tensiones políticas que se plasman en las obras literarias a partir de las categorías de identidad/es, sujeto/s y subjetividad/es.
- Que desarrollen habilidades de lectura y escritura adecuadas para abordar los textos críticos y el corpus propuesto.

## VI - Contenidos

### Unidad 0:

Identidades, sujetos y subjetividades: hacia una reconstrucción histórico-política de los términos. Análisis a partir de textos literarios.

Obras:

- Selección de textos de análisis: Jamaica Kincaid; Gloria Anzaldúa; Susy Shock; Herminia Brumana; Pedro Lemebel; Walter Lezcano; Juan A. Pérez Bonalde
- Biblioteca de recursos seleccionados

### Unidad I:

Conceptualización de modernización, modernidad y modernismo. Articulación de América Latina en el proceso modernizador de finales del siglo XIX. La modernización literaria latinoamericana: Martí y Darío. Configuración del sujeto intelectual latinoamericano. La identidad latinoamericana frente a la presencia creciente de Estados Unidos en el territorio.

Obras:

- DARÍO, Rubén. Selección de poemas.
- MARTÍ, José. “Nuestra América” y selección de poemas.

### Unidad II:

La identidad latinoamericana a partir del ensayo del 900. El intelectual frente al estado liberal: redefiniciones y respuestas diferenciadas. Idealismo, americanismo y aristocratismo intelectual. José E. Rodó y el arielismo. La respuesta de Fernández Retamar en los ‘70. Caliban desde la diáspora caribeña: Una tempestad de Aimé Césaire.

Obras:

- RODÓ, José Enrique, Ariel.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. Caliban.
- CÉSAIRE, Aimé. Una tempestad.

### Unidad III:

El realismo en la Revolución Mexicana: la novela, el cuento y la crónica. Sujetos y subjetividades de la revolución: el indígena, el campesino, el revolucionario y la mujer en los relatos de Flores Magón y Nellie Campobello. La crónica de inmersión de John Reed, una mirada extranjera sobre los sujetos revolucionarios.

Obras:

- FLORES MAGÓN, Cuentos revolucionarios (selección)
- CAMPOBELLO, Nellie, Cartucho (selección)
- REED, John. México insurgente. (selección)

### Unidad IV:

El Boom latinoamericano. La inserción de la Lit. latinoamericana en el mundo. El realismo mágico y lo real maravilloso como disputas de una identidad latinoamericana: selección de cuentos de Gabriel García Márquez; Carpentier y lo real maravilloso. La narrativa de Elena Garro. Contrapunto: el Fantástico de Cortázar.

Obras:

- GARRO, Elena. Los recuerdos del porvenir.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Selección de cuentos de la cátedra.
- CARPENTIER, Alejo. Prólogo de El reino de este mundo.
- CORTÁZAR, Julio. Selección de cuentos de Bestiario.

### Unidad V:

Posvanguardia: nuevas claves de escritura y de lectura. Experiencias de escritura y experimentación con el lenguaje. Crisis de la representación y emergencias de sujetos. Asimilación/resistencia de los sujetos. Identidades marginadas y marginales: Clarice Lispector y Fernando Vallejo. El gótico andino: cuentos de Mónica Ojeda.

Obras:

- LISPECTOR, Clarice, La hora de la estrella
- VALLEJO, Fernando. La virgen de los sicarios.
- OJEDA, Mónica. Las voladoras

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizarán 2 (dos) trabajos prácticos evaluativos:

Trabajo práctico N°1: 9 de abril. Selección de textos de la Unidad 0. Textos teóricos: Leonor Arfuch y Stuart Hall.

Trabajo práctico N°2: 11 de junio. Selección de cuentos de García Márquez y texto crítico. SHAW, Donald. "Gabriel García Márquez" en Nueva narrativa hispanoamericana, pp. 63 a 77.

## VIII - Regimen de Aprobación

Para regularizar: según la Ordenanza 1303, se deberán aprobar dos exámenes parciales con nota 4 o más. En caso de no presentarse a los parciales en las fechas determinadas, deberán entregar una certificación que acredite la ausencia para poder acceder al recuperatorio. Asimismo, deberán tener entregados y aprobados los trabajos prácticos en tiempo y forma, esto significa que no se aceptarán trabajos por fuera de los plazos establecidos durante la cursada. Durante el cuatrimestre, tendrán solo una instancia de recuperación por cada una de las evaluaciones, salvo quienes presenten certificado de trabajo. A final del cuatrimestre, se agrega la segunda instancia de recuperaciones de las evaluaciones, que será de carácter extraordinario. Se deberá cumplir con el 70% de asistencia a las clases presenciales. Aquellos que regularicen, deberán rendir un examen final oral de 20 minutos como máximo, con la opción de elegir entre estas modalidades:

1- Bolilla de dos unidades del programa

2-Presentar un tema de análisis que ponga en relación contenidos teóricos/contextos literarios/ejes de por lo menos dos o tres obras del programa.

Sin embargo, las docentes pueden preguntar sobre temas de todo el programa, ya que es una evaluación a programa abierto.

Para promocionar: según la Ordenanza 1303, se deberán aprobar los dos exámenes parciales con nota 7 o más en primera instancia. En caso de no presentarse a los parciales en las fechas determinadas, deberán entregar una certificación que acredite la ausencia para poder acceder al recuperatorio, pero se perderá la promoción. Asimismo, deberán tener entregados y aprobados los trabajos prácticos, que se podrán recuperar una vez en las fechas consignadas por las docentes. Cumplir con el 80% de asistencia a las clases presenciales. Rendir una exposición oral de 15 minutos con tema a definir en conjunto con las docentes al final de la cursada.

Alumnos/as libres: se rinde una primera instancia escrita eliminatoria, y en el caso de que se apruebe, una instancia oral con el último programa vigente. Se sugiere asistir a consulta con las docentes.

## IX - Bibliografía Básica

[1] Unidad 0:

[2] Lecturas obligatorias

[3] ARFUCH, Leonor, "Problemáticas de la identidad" en Arfuch L. (comp.) Identidades, sujetos y subjetividades, Buenos Aires, Prometeo, 2005

[5] Hall, Stuart, "Quién necesita identidad?" en Cuestiones de identidad cultural, Amorrortu, 2003.

[6] Lecturas complementarias

[7] MARTÍNEZ, Fabiana. "Perspectivas sobre discurso y subjetividad". Mimeo, 2003.

[8] PESKÍN, Leonardo. "El sujeto según la perspectiva lacaniana" disponible en

[9] <https://www.elpsicoanalisis.org.ar/old/numero4/resenasujeto4.htm>

[10] Unidad I:

[11] Lecturas obligatorias

[12] RAMA, Ángel Rama: La ciudad letrada. (Capítulos II, IV y V)

[13] HERNÁNDEZ, Luis Rafaél. Contrapunteo modernista entre José Martí y Rubén Darío. Rev. Contexto. Vol. 11, N° 13, año 2007.

[15] BARISONE, José Alberto. La perspectiva americanista de Rubén Darío. CELEHIS-Revista del Centro de Letras

- [16] Hispanoamericanas. Año 26 – Nro. 33 – Mar del Plata, ARGENTINA, 2017.
- [17] Lecturas complementarias
- [18] ZANETTI, Susana. “Modernidad y religación: una perspectiva continental, 1980-1916” en Ana Pizarro (org.) América Latina. Palavra, literatura e cultura. Vol. II. San Pablo: Editora de Unicam, 1994.
- [19] Latina. Palavra, literatura e cultura. Vol. II. San Pablo: Editora de Unicam, 1994.
- [20] Unidad II:
- [21] Lecturas obligatorias
- [22] EARLE, Peter. “El ensayo hispanoamericano, del modernismo a la modernidad”, en: Saúl V. 2, pp. 495-503. (C)
- [23] REAL DE AZÚA (1950). “Tono y perspectiva de Ariel”, Medio siglo de Ariel. Academia Nacional de Letras.
- [24] LIE, Nadia. Calibán en contrapunto. Reflexiones sobre un ensayo de Roberto Fernández Retamar (1971). In: América : [25] Cahiers du CRICCAL, n°18 tome 2, 1997.
- [26] NEGRI, Matilde (2015). Una tempestad de A. C. La (re)invención de Calibán y Ariel desde el pensamiento [27] latinoamericano. Argus-A, V 5 edición n° 18.
- [28] Lecturas complementarias
- [29] BAUMAN, Zygmunt, “De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad” en Hall, Stuart y Du Gay, Paul [30] (comps.), Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires, Amorrortu, 2003.
- [31] BONFIGLIO, Florencia. (2012). “Aimé Césaire y Tropiques: comienzos literarios en el Caribe francés. Literatura y [32] lingüística”, Memoria Académica n° 25, pp. 17-37.
- [33] Unidad III:
- [34] Lecturas críticas obligatorias
- [35] AGUILERA NAVARRETE, F. La narrativa de la Revolución Mexicana: periodo literario de violencia. Acta [36] universitaria. I S S N 0 1 8 8 - 6 2 6 6
- [37] ZAVALA, Oswaldo. La imaginación rebelde: Ricardo Flores Magón y el anarquismo como estética de [38] vanguardia. City University of New York - College of Staten Island.
- [39] GRILLO, Biagio. “La mirada infantil inquieta y la revolución al desnudo en Cartucho”. La colmena 114 (2022), [40] pp. 17-30.
- [41] Lecturas complementarias
- [42] SERRANO-LÓPEZ. Periodismo narrativo y cine la crónica de inmersión de John Reed. Revista Científica de [43] Información y Comunicación 20 (2023) &#8729; pp. 29-50 &#8729; E-ISSN: 2173-1071
- [44] Unidad IV:
- [45] Lecturas críticas obligatorias:
- [46] RAMA, Ángel (1984). “La tecnificación narrativa”. Hispanamérica, Año 10, No. 30 (Dec., 1981), pp. 29-82.
- [47] SHAW, Donald. “Gabriel García Márquez” en Nueva narrativa hispanoamericana, pp. 63 a 77.
- [48] CUADRADO EL RÍO, Alba; FERRÚS ANTÓN, Beatriz, dir. Las mujeres de Elena Garro. Identidad e historia en Los [49] recuerdos del porvenir. 2019. 37 pág. (808 Grau en Llengua i Literatura Espanyoles).
- [50] Cortázar, Julio. El sentimiento de lo fantástico. Conferencia en la Universidad Católica Andrés Bello
- [51] Lecturas complementarias:
- [52] CARPENTIER, Alejo. Lo barroco y lo real maravilloso. Discurso Ateneo.
- [53] RAMA, Ángel (1984). “El boom en perspectiva”, Más allá del boom: literatura y mercado. Buenos Aires: Folios.
- [54] Uniad V:
- [55] Lecturas obligatorias
- [56] JOZEF, Bella. "Clarice Lispector: la transgresión como acto de libertad". Revista Iberoamericana. No. conmemorativo, [57] Vol. LXVIII, No. 200, Jul.Sept, 2002: 705-710.
- [58] EL-KADI, Aileen. La Virgen de los sicarios y una gramática del caos. University of Colorado at Boulder
- [59] CARRETERO SANGUINO, A. El encuentro entre el monstruo y el mito: el gótico andino y la construcción de la [60] realidad en Las voladoras de Mónica Ojeda. Cuadernos de Aleph, 13, pp. 169-185.
- [61] Lecturas complementarias
- [62] LOCANE, Jorge Joaquín. La virgen de los sicarios leída a contrapelo: Para un análisis del flâneur en tiempos de aviones [63] y redefinición del espacio público. Lateinamerika-Institut – Freie Universität Berlín

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] ARAUJO BRANCO, Isabel. “Alejo Carpentier, autor transcultural. El caso de "El reino de este mundo” en Revista de Filología Románica 2013, vol. 30, núm. 1, 117-123.
- [2] BONFIGLIO, Florencia (2010) Religaciones hispano-americanas en torno del 98: Los usos de La Tempestad en el

- Modernismo (Darío y Rodó). *Olivar*, 11 (14), 71-91. En *Memoria Académica*. Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4499/pr.4499.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4499/pr.4499.pdf)
- [3] BONFIGLIO, F. (2016). Caliban o los placeres de la apropiación: comienzos caribeños de "La tempestad". *Anales del caribe*, 21-49. En *Memoria Académica*. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.11349/pr.11349.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11349/pr.11349.pdf)
- [4] BONFIGLIO, F. y AIELLO, F. (Comps.) (2016). *Las islas afortunadas: Escrituras del Caribe anglófono y francófono*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Katatay. (Memorias). En *Memoria Académica*. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5236/pm.5236.pdf>
- [6] BUTLER, Judith. *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia* 306 - la ed. Buenos Aires : Paidós, 2006.
- [7] CARBÓ DARNACULLETA, Margarita. *¡Viva la tierra y libertad! La utopía magonista*. Facultad de Filosofía y Letras UNAM, México
- [8] CARPENTIER, Alejo. *Lo barroco y real maravilloso*, recurso web.
- [9] CORTÁZAR, Julio. *El sentimiento de lo fantástico*, conferencia dictada en la UCAB, Recurso web.
- [10] ESCOBAR NEGRI, Matilde Belén. "Entre Caliban y Ariel. Apuntes para una lectura sobre la identidad en el pensamiento teórico-literario de América Latina". *Algarrobo-MEL.com.ar a2-n2-2013 / Revista en línea de la Maestría en Estudios Latinoamericanos FCPyS-UNCuyo*.
- [11] FRANCO, Jean. *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*. Fondo de cultura económica, México, ColMex, 1989.
- [12] GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. Fondo de cultura económica, 2004.
- [13] GRUNER, Eduardo. *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Paidós. Bs. As. 2002.
- [14] HERNÁNDEZ, Sandra. *Caliban, cien años de rebeldía emancipadora*. Universidad de Nantes, Crini.
- [15] JAMESON, Fredric. *Ensayos sobre el posmodernismo*. Libros Tauro, edición online.
- [16] LEYBA FIGUEROA, Rafael Eugenio. "Vudú. Paradigmas e identidades encontradas en "El reino de este mundo" en Batey: *Revista Cubana de Antropología Sociocultural*. Vol. VIII. N. 8. Año 2016.
- [17] LISPECTOR, Clarice. "Escribir es uno de los modos de fracasar"  
[https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/tag/Clarice Lispector.html](https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/tag/Clarice%20Lispector.html)
- [18] MARTÍNEZ, Fabiana. "Perspectivas sobre discurso y subjetividad". Mimeo, 2003.
- [19] OLEA FRANCO, Rafael. *La novela de la Revolución mexicana: una propuesta de relectura*. NRFH, LX (2012), núm. 2, 479-514
- [20] OMAÑA, BALMIRO. "Concepción de la poesía en José Martí". Universidad de Oriente, Vz.
- [21] OVIEDO, José Miguel. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*, Alianza, 1991.
- [22] PAZ SOLDÁN, Edmundo. "Alejo Carpentier: teoría y práctica de lo real maravilloso" en *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 2008, vol 37 35-42.
- [23] PESKÍN, Leonardo. "El sujeto según la perspectiva lacaniana" disponible en <https://www.elpsicoanalisis.org.ar/old/numero4/resenasujeto4.htm>
- [24] PINEDA FRANCO, Adela. "Entre la ciudad real y la ciudad letrada: Rubén Darío y el modernismo en la visión culturalista de Ángel Rama". *CILHA – a. 10 n. 11 - 2009 - Mendoza (Argentina)*.
- [25] RAMOS, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina Literatura y política en el siglo XIX*. Fundación Editorial El perro y la rana, 2009, Caracas, Venezuela.
- [26] REAL DE AZÚA. *Prólogo a Ariel*, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1976.
- [27] SARTRE, Jean Paul (1950). *¿Qué es literatura? Situations, II*. Buenos Aires: Losada.
- [28] SEMELIN, Jaques. *Purificar y destruir. Usos políticos de las masacres y genocidios*. UNSAM EDITA, 2013.
- [29] SILVA HERZOG, Jesús (1960). *Breve historia de la revolución mexicana (tomos I y II)*. México: FCE.
- [30] SUCRE, Guillermo. (1990) *La máscara y la transparencia*. México : Fondo de Cultura Económica. Cap. I a IV.

## **XI - Resumen de Objetivos**

- Identificar diferentes modos de construir identidades y subjetividades desde la literatura según las relaciones con el contexto histórico, geográfico y social.
- Reconocer las diversas expresiones de la Literatura Latinoamericana en relación con los principales acontecimientos sociohistóricos, como las revoluciones y el proceso de modernización.

## **XII - Resumen del Programa**

Unidad O: presentación teórica de los conceptos ejes que vertebran el programa.

Unidad I: Modernismo en la poesía latinoamericana.

Unidad II: El ensayo latinoamericano a partir de la figura de Caliban.

Unidad III: Literatura de la Revolución Mexicana

Unidad IV: Narrativa del Boom latinoamericano: realismo mágico/real maravilloso/fantástico

Unidad V: Narrativa de posvanguardia: nuevas claves de escritura y de lectura

## **XIII - Imprevistos**

Esta asignatura no tiene profesores responsables designados por cuanto el trabajo del equipo docente antes mencionado corresponde a extensión de funciones.

## **XIV - Otros**

Los desajustes temporales no previstos en la ejecución del Programa serán replanteados mediante una reformulación de las actividades teórico-prácticas planificadas, según el calendario académico vigente y las especificidades de los contenidos de cada unidad de estudio.

Cabe aclarar que la IA solo se puede usar para el trabajo sobre elementos formales, como por ejemplo corrección de normas APA, diseño y organización de ideas, pero de ninguna manera se puede utilizar para la resolución de consignas ni en los trabajos prácticos o parciales, salvo que se indique alguna actividad especial que involucre su uso. El uso indebido de la IA podrá habilitar alguna sanción de acuerdo a su gravedad, lo que puede incluir quedar libre en la asignatura.

El correo electrónico para comunicarse con la cátedra es: [literaturahispanoamericanaunsl@gmail.com](mailto:literaturahispanoamericanaunsl@gmail.com)