



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Educación y Formación Docente
 Área: Currículum y Didáctica

(Programa del año 2026)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 25/03/2026 12:15:23)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PRACTICA DOCENTE II: ESCUELA VIDA COTIDIANA Y ARTE	PROF.UNIV.EN TEATRO	ORD. CD 09/20 16	2026	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GOMEZ, MARIA NOELIA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2026	23/06/2026	15	60

IV - Fundamentación

La asignatura Práctica Docente II: “Escuela, vida cotidiana y arte” se ofrece en el 1° cuatrimestre, para 3° año del Prof. Universitario en Teatro, de la FCH, UNSL. Según el Plan de estudios vigente (Ord. 09/16), este espacio curricular pertenece al Campo de Formación en la Práctica Profesional Docente y busca que las/os estudiantes se aproximen, desde una perspectiva etnográfica, a la vida cotidiana de las escuelas en diversos contextos para desentrañar el lugar que ocupa la enseñanza del teatro y poner en marcha experiencias escolares de intervención crítica y situada.

Desde el Plan de estudios vigente se espera que para cursar este espacio, las/os estudiantes hayan regularizado las materias “Juegos teatrales, creatividad y creación escénica”; “Análisis de la realidad Latinoamericana y Argentina” e “Instituciones educativas” y hayan aprobado “Pedagogía” y el Taller: “Los sujetos de la educación en sus prácticas de aprendizaje”. Por otro lado, para rendir y aprobar esta Práctica, las correlativas requeridas son “Análisis de la realidad Latinoamericana y Argentina” e “Instituciones educativas” regularizadas y “Pedagogía”, Taller “Los sujetos de la educación en sus prácticas de aprendizaje” y “Juegos teatrales, creatividad y creación escénica” aprobadas.

Retomando los conocimientos previos, experiencias y construcciones alcanzadas por las/os estudiantes en estos espacios curriculares, esta materia busca profundizar en el conocimiento de la escuela como institución social, con especial énfasis en la vida cotidiana escolar y en las formas en que el arte, y específicamente el teatro, se inserta, tensiona y transforma la experiencia escolar cotidiana. A través de un enfoque etnográfico, se propone a las/os estudiantes una indagación reflexiva en

torno a las dimensiones de la experiencia escolar (Rockwell, 1995), considerando, tal como sugiere esta perspectiva, no sólo los modos en que los actores y actrices institucionales nombran y significan la escuela sino las formas que adquieren las prácticas que hacen al día a día escolar.

Se busca brindar herramientas teórico-metodológicas para la comprensión de la complejidad de la escuela, sus tradiciones y transformaciones, las tensiones entre lo instituido y lo instituyente, sus rituales y prácticas cotidianas así como la identificación de espacios en donde los sujetos - desde su capacidad de agencia - pueden hacer de la enseñanza del arte y el teatro herramientas de transformación social y subjetiva. Las/os estudiantes articularán en esta asignatura saberes pedagógicos y disciplinares de la carrera para diseñar, en diálogo con las realidades institucionales observadas, propuestas de intervención desde el teatro que dialoguen con las dinámicas propias de cada realidad educativa.

La práctica docente se concibe aquí como una práctica multidimensional y compleja, situada, reflexiva, histórica y política, que rebasa a la práctica pedagógica y a la mera transmisión de contenidos. Dando continuidad a las reflexiones inauguradas en Práctica Docente I, esta asignatura busca no sólo brindar las herramientas metodológicas que ofrece la etnografía para conocer, comprender y analizar las escuelas de nuestro contexto local cercano, sino también promover la problematización de las propias concepciones y prácticas en torno al arte y al teatro construidas a lo largo de la historia escolar y vital.

Este espacio curricular se estructura en torno a tres ejes que se articulan dialécticamente y que son fundantes de las relaciones entre teoría y práctica que se pretenden construir.

El primer eje es la escuela, su estudio y comprensión en el marco del sistema educativo argentino; no sólo en sus aspectos históricos, normativos, formales y de las lógicas instituidas, sino como institución singular y dinámica, con proyectos pedagógicos e institucionales que se particularizan en función del contexto y de la comunidad en la que se encuentra inserta. Se hará especial énfasis en la escuela secundaria argentina, como espacio de posible inserción futura de las/os estudiantes del Profesorado en Teatro y el lugar que ocupa esta disciplina en los diseños curriculares para el nivel.

El segundo eje central de esta asignatura es la noción de vida cotidiana, específicamente de vida cotidiana escolar y la perspectiva etnográfica para abordarla, estudiarla y comprenderla. Se entiende que la vida cotidiana “es el espacio y el tiempo en que se manifiestan de forma inmediata y directa las relaciones que los hombres establecen entre sí y con la naturaleza en función de sus necesidades” (Quiroga, 1988, p. 10). La vida cotidiana transmite relaciones de poder-saber, valores y visiones de mundo, y se experimenta de forma “dramática” pero también natural, evidente, inmediata e irreflexiva (Quiroga, 1988).

Desde esta mirada es necesario ejercer una crítica a la vida cotidiana para develar las lógicas subyacentes al sentido común, los mitos, las ilusiones o ficciones en relación a los hechos que experimentamos día a día. El teatro, por ejemplo; es una de las formas de crítica de lo cotidiano, “de conocimiento, de exploración y de transformación de la realidad en tanto (...) introduce el asombro, los interrogantes, abre un espacio para comprender, pensar, reflexionar” (Quiroga, 1988, p. 13).

Tal como plantea Elsie Rockwell (1995), conocer la experiencia escolar cotidiana permite reconstruir el conjunto de relaciones y prácticas institucionalizadas históricamente que condicionan lo que es posible aprender y enseñar en la escuela, “el eslabón que media entre los programas y los alumnos” (p. 15) y descubrir desde dentro los múltiples sentidos que adquiere para quienes la habitan, la experiencia escolar cotidiana, explicitando las dimensiones que la componen.

Finalmente, el tercer eje se estructura en torno al arte y al teatro, en tanto potentes herramientas de transformación individual y colectiva, identificando los enfoques que a lo largo de la historia asumieron la enseñanza y el aprendizaje de estas disciplinas en la escuela así como la potencialidad transformadora de las mismas tanto para los sujetos como para las instituciones.

En este sentido, se llevará a cabo una aproximación a la educación artística y a la enseñanza del teatro en el nivel secundario a través de la observación, caracterización, análisis y problematización del área en el contexto institucional escolar, revisando las normativas ministeriales vigentes tanto a nivel nacional como provincial así como los Proyectos Educativos Institucionales y Curriculares particulares de las escuelas de nuestro contexto.

Las/os estudiantes profundizarán en la construcción de su futuro rol de educadoras/es comprometidas/os con el contexto local cercano, entendiendo que sus prácticas docentes contienen la potencia transformadora de sí mismas/os, de las/os otras/os y del contexto si las asumen desde una lógica implicacionista, crítica, comprometida y en clave de derechos. Se busca que las/os estudiantes de la carrera devengan docentes que “asuman su trabajo como artistas, para hacer posible el pasaje a una humanidad hecha y rehecha desde la esperanza, la libertad y el imperativo de hacer un mundo común donde quepan todos los mundos. Un docente artista con una mirada sensible a los sujetos de aprendizaje que pueda comprender sus realidades, para favorecer su crecimiento a través de la expresión artística” (Ord. 9/16).

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

1. Comprender las características de la escuela secundaria argentina, su origen y devenir histórico, a partir del reconocimiento de los mandatos fundacionales, las relaciones entre sus dimensiones y actores y las transformaciones en los procesos de

transmisión cultural.

2. Apropiarse de saberes y herramientas teórico-metodológicas que permitan construir una mirada etnográfica y en perspectiva de la vida cotidiana de las escuelas secundarias en diversos contextos.
3. Aproximarse, desde una perspectiva etnográfica, a la vida cotidiana de las escuelas en distintos contextos, para reconocer las particularidades de las diversas culturas institucionales y el lugar que ocupa el teatro en las dinámicas escolares.
4. Poner en marcha experiencias escolares de intervención desde el arte y el teatro a partir del diálogo de saberes pedagógicos, disciplinares y del contexto institucional indagado.
5. Fomentar el desarrollo de prácticas docentes situadas, reflexivas y transformadoras desde el saber artístico.

VI - Contenidos

Eje I: La institución escolar: su singularidad y naturaleza social e histórica

- 1.1 La construcción social, histórica y política de la escuela secundaria argentina. Entre la invariancia y el cambio: nuevas problemáticas y desafíos de la escuela secundaria hoy.
- 1.2 El sistema educativo argentino. Ley Nacional de Educación y principales marcos normativos en torno a las áreas artísticas y de la enseñanza del teatro en la escuela secundaria. Diseños curriculares jurisdiccionales. Experiencias escolares con el arte y el teatro en el país y la región.
- 1.3 El trabajo docente con y desde el saber artístico. El/la profesor/a de teatro y su compromiso en la construcción de la escuela secundaria cotidiana. Modelos históricos de las prácticas de enseñanza del arte y el teatro en la escuela. La clase de teatro.

Eje II: La etnografía como herramienta para conocer la vida cotidiana escolar

- 2.1 Vida cotidiana. Conceptualización, dimensiones, áreas de análisis y crítica. La vida cotidiana en las escuelas secundarias en diversos contextos: dimensiones de análisis.
- 2.2 La etnografía como herramienta teórico metodológica para develar aspectos de la vida cotidiana en las escuelas. Herramientas para el trabajo de campo: la entrevista y el registro etnográfico, la observación participante, análisis de casos, de documentos y de proyectos institucionales/áulicos. El diario de campo etnográfico.
- 2.3 El lugar del arte en la vida cotidiana de las escuelas en diversos contextos. Las asignaturas artísticas en la cotidianidad escolar.

Eje III: Diseño, puesta en marcha y evaluación de intervenciones situadas desde el arte y el teatro

- 3.1 Herramientas para el diseño y la planificación de intervenciones situadas en la escuela desde el arte y el teatro a nivel de lo institucional. Herramientas para la planificación y desarrollo de proyectos institucionales.
- 3.2 La reflexión sobre las prácticas como reconstrucción crítica de la acción. Herramientas teórico metodológicas para el análisis de las intervenciones.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

A lo largo del recorrido por la asignatura, los trabajos prácticos propuestos se irán entramando con el desarrollo de los contenidos del programa así como con la experiencia en las instituciones. Saberes teóricos, saberes de la vida cotidiana de las escuelas y saberes de la práctica buscarán ponerse en juego en cada una de las instancias de trabajos prácticos, entramando lecturas y reflexiones en torno las teorías del campo de las prácticas docentes desde el arte y el teatro - en soportes escritos y/o audiovisuales - , en torno a sí mismos y sus propios saberes y vivencias como sujetos de la práctica y en torno a los diálogos con las instituciones educativas y los saberes y prácticas que en ellas circulan.

El diario de campo etnográfico es el dispositivo central que acompañará todo el recorrido de las/os estudiantes por la asignatura, invitándolos/as a una escritura reflexiva, personal, vivencial y desde múltiples lenguajes acerca de las huellas formativas que dejaron en ellas/os los distintos momentos de la experiencia.

Las actividades prácticas de la propuesta versarán en análisis de casos, de documentos curriculares, de proyectos y programas artísticos en las escuelas secundarias argentinas y de la región, el trabajo de campo situado en una institución escolar del medio cercano, la elaboración de un diario etnográfico individual (mínimo 4 registros significativos), entrevistas breves o conversaciones informales con docentes y/o estudiantes y recolección de elementos del entorno escolar (textos, cartelería, imágenes). Asimismo, en grupo, diseñarán colaborativamente una propuesta de intervención teatral contextualizada a partir de lo construido en la microexperiencia etnográfica de trabajo de campo. Se llevará a cabo la implementación de la intervención en acuerdo con la institución anfitriona, su evaluación y registro para promover reflexiones grupales en torno a la experiencia.

Plan de Trabajos Prácticos:

Trabajo Práctico N° 1: El lugar del arte y del teatro en los diseños curriculares para el nivel secundario

Objetivo: Realizar un análisis crítico de las propuestas curriculares vigentes a nivel nacional y provincial, identificando enfoques y perspectivas, contenidos y metodologías de la enseñanza del Teatro para el nivel secundario.

Trabajo Práctico N° 2: Experiencias educativas desde el arte y el teatro en las escuelas secundarias del país y de la región

Objetivo: Analizar experiencias de intervención desde el arte y el teatro en la escuela secundaria llevadas a cabo en el contexto nacional, internacional, provincial o local.

Trabajo Práctico N° 3: Diseño de herramientas de análisis etnográfico de la cotidianeidad escolar

Objetivo: Conocer y diseñar diversas herramientas de investigación etnográfica en las instancias de recolección de datos, análisis y sistematización, tendientes a conocer, comprender e intervenir en las instituciones educativas.

Trabajo Práctico N° 4: Microexperiencia etnográfica en la escuela

Objetivo: Llevar adelante una microexperiencia de trabajo de campo etnográfico en una escuela seleccionada empleando las herramientas de observación, registro y entrevista etnográfica para conocer y analizar la cotidianeidad escolar, los proyectos institucionales que se desarrollan y el lugar del teatro y el arte en los mismos.

Trabajo Práctico N° 5: Diseño y desarrollo de intervenciones situadas y en diálogo con el contexto institucional explorado

Objetivo: constituidos en grupos, planificar y poner en marcha un dispositivo de intervención institucional desde el teatro, tomando como pistas las construcciones dialogadas a las que arribaron con la microexperiencia etnográfica, las características, necesidades y problemáticas de las instituciones exploradas.

VIII - Regimen de Aprobación

En esta asignatura se pondrán en juego tres tipos de evaluación: diagnóstica, procesual y final. Se pretende que todas estas instancias sean consideradas como oportunidades para revisar y mejorar las prácticas, y no como un mecanismo de control. Se trabajará desde la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

Los y las estudiantes pueden optar por el RÉGIMEN DE PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL o pueden rendir como estudiantes en condición de REGULAR.

EL CASO DE LA PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL supone:

Asistencia al 80 % de las clases teórico-prácticas.

Aprobación del 100 % de los Trabajos Prácticos.

Aprobación de las Evaluaciones Parciales con sus respectivas recuperaciones.

Aprobación de la Evaluación final integradora.

La aprobación de cada una de las evaluaciones será establecida por una calificación mínima de siete (7) puntos (Art. 35 - inc. c -Ord. 13/03CS).

EN EL CASO DE NO APROBAR EL COLOQUIO DE INTEGRACIÓN FINAL, LAS/OS ESTUDIANTES ACCEDERÁN A LA CONDICIÓN DE ALUMNO REGULAR.

Esta condición supone:

Aprobar el 100% de los trabajos prácticos.

Asistir al 60% de las clases teórico-prácticas.

Aprobar todas las evaluaciones parciales.

Para regularizar la materia y darla por cursada los alumnos deberán aprobar la totalidad de trabajos prácticos obligatorios y las evaluaciones parciales con una nota de al menos 4 (cuatro) puntos (Ord. 13/03 C.S). Estas son las condiciones para rendir el examen final.

EXAMEN FINAL

El examen final de los alumnos regulares será oral y versará fundamentalmente sobre los aspectos teórico-prácticos del curso.

PLAN DE TRABAJOS PRÁCTICOS.

Las/os estudiantes tendrán derecho a recuperar cada uno de los trabajos prácticos previstos. El equipo docente acompañará, a fin de esclarecer dudas que se le presenten al estudiante y realizar todos los ajustes necesarios asegurando la aprobación de los TP.

IX - Bibliografía Básica

[1] Eje I

[2] Pineau, P. (2024). Clase 1: La educación secundaria en el proyecto nacional. Curso de formación docente para directores y directoras “Conducir la escuela secundaria bonaerense”. Disponible en:

https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2025-08/DPESEC_MODULO%201_Conducir%20la%20escuela%20secundaria%20bonaerense.pdf

[3] Terigi, F. (2008). Los cambios en el formato de la escuela secundaria argentina: por qué son necesarios, por qué son tan difíciles. Propuesta Educativa, N° 29 – Año 15, Vol 1, Pp. 63-71. Disponible en:

<https://isp-sal.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/09/los-cambios-en-el-formato-de-la-escuela-secundaria.pdf>

[4] Torres, S. y Bertoldi, M. (2021). La Educación Artística y Teatro como asignatura curricular en Argentina según Ley de Educación Nacional N° 26.206 de 2006. Urdimento – Revista de Estudios em Artes Cénicas, Florianópolis, v. 2, n. 41.

Disponible en: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/19813>

[5] Ministerio de Educación, Consejo Federal de Educación. (2004). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, Educación Artística. Ciclo Básico Educación Secundaria. Disponible en:

<https://www.educ.ar/recursos/110573/nap-educacion-artistica-educacion-secundaria-ciclo-basico>

[6] Ministerio de Educación, Consejo Federal de Educación. (2004). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, Educación Artística. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Disponible en:

<https://www.educ.ar/recursos/132593/nap-educacion-artistica-educacion-secundaria-ciclo-orientado>

[7] Ministerio de Educación, San Luis. (2021). DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTACIÓN: ARTE- TEATRO. Res. N° 470 -ME-2021. (Material digitalizado de la cátedra).

[8] Trozzo, E. (2014). El profesor de Teatro y su compromiso con un nuevo modelo de escuela secundaria. Disponible en:

https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/40028/Documento_completo.pdf?sequence=1

[9] Scovenna, M. (2020). “Estudianteatrar. Una propuesta para comprender la enseñanza y el aprendizaje del teatro como procesos complejos”. En Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 11 (6), pp. 115- 130.

Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar>

[10] Video: “Perfil y tarea de un profesor de teatro” | Lic. Ester Trozzo. Disponible en:

<https://aprender.entrierios.edu.ar/el-teatro-en-la-escuela-hoy-micro-3/>

[11] Eje II

[12] Pampliega de Quiroga, A. (1981). Crítica de la vida cotidiana en Pampliega de Quiroga A. y Racedo J. (1988). Crítica de la vida cotidiana. Ediciones Cinco. (Material digitalizado de la cátedra).

[13] Rockwell, E. (1986). De huellas, bardas y veredas: una historia cotidiana en la escuela en Rockwell, E. y Mercado, R.

(1986). La escuela, lugar del trabajo docente: descripciones y debates, México, Departamento de investigaciones educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, 1986, pp. 10-33. Disponible en:

<https://pdfcoffee.com/qdownload/de-huellas-bardas-y-veredas-historia-cotidiana-en-la-escuela-elsierockwell-5-pdf-free.html>

[14] Frigerio, G., Poggi, M. y Tiramonti, G. (1992). Capítulo 2: La cultura institucional escolar en Frigerio, G., Poggi, M. y Tiramonti, G. (1992). Las instituciones educativas: Cara y Ceca. Elementos para su comprensión. Troquel Educación.

Disponible en:

<https://inssanbernardo-cha.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/05/las-instituciones-educativas-cara-y-ceca-Parte-1.pdf>

[15] Restrepo, E. (2016). Capítulo 2: Trabajo de campo en Restrepo, E. (2016). Etnografía: alcances, técnicas y éticas.

Envión editores. Disponible en: <https://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/libro-etnografia.pdf>

[16] Eje III

[17] Ander-Egg, E. y Aguilar Idález, M. (2005). Parte II: Guía para la elaboración de un proyecto en Ander-Egg, E. y Aguilar Idález, M. (2005). Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Lumen. Disponible en:

<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-2005-Ed.18-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1lez-MJ.pdf.pdf>

[18] Krichesky, G. [et al.]. (2018). Modelos y escalas en la planificación: reflexiones y ejemplos para una práctica necesaria. Capítulos 1 y 2. Universidad Nacional de General Sarmiento. Disponible en:

<https://www.ungs.edu.ar/wp-content/uploads/2024/04/978987630234R-completo.pdf>

[19] Furman, M. (2021). El secreto para una buena planificación de clases. [Video].

[20] Youtube. https://youtu.be/yky5sVDU_ls

[21] Tiramonti, G. (2017). Aprendizaje basado en proyectos. Portal Educar. [Video].

[22] YouTube. <https://youtu.be/dWp1OVPz9ZU>

X - Bibliografía Complementaria

[1] Blanco Rubio (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica.

Disponible en:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

[2] Ortiz, C. (2024). Enseñanza del teatro a partir de la experiencia de estudiantes de básica secundaria. Disponible en:

<https://papelescena.bellasartes.edu.co/article/view/607/1597>

[3] Manitta, P., del Mármol, M., Sigismondo, P. (2023). Teatro y educación: el cuerpo en el centro de la experiencia. En Jornadas de Investigación en Artes Escénicas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano

(FDA-UNLP) (pp. 21-29). Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.17443/ev.17443.pdf

[4] Facciolo, C. (2021). Reflexiones acerca del taller de escenografía en el marco del proyecto de teatro solidario en una escuela media. En Primera Jornada de Experiencias Pedagógicas de Educación a través del Arte, 2021 / Max Pérez Fallik ...

[et al.] ; compilación de Andrea Ferrando ; Leandro Ibáñez ; Max Pérez Fallik ; fotografías de Guido Amante ... [et al.] ;

prólogo de Max Pérez Fallik. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Etruska Editora, 2024. Libro digital, PDF -

(Relato de experiencias / Max Pérez Fallik ; Leandro Ibáñez ; Andrea Ferrando). Disponible en:

https://epea.com.ar/wp-content/uploads/2025/02/Actas_Primer_Jornada_EPEA.pdf

[5] Benavente Inzunza, Consuelo, & Vera-Sagredo, Angélica. (2025). La asignatura de Teatro como escenario de aprendizaje socioemocional en secundaria. *Sophia*, 21(1), e1545. Epub December 01, 2025. Disponible en:

<https://doi.org/10.18634/sophiaj.21v.1i.1545>

[6] Anijovich, Rebeca, Mora, Silvia. (2009). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.

[7] Gvirtz, Silvina y Palamisessi, Mariano. (2000). El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. Bs. As. Aique.

XI - Resumen de Objetivos

Comprender las características de la escuela secundaria argentina. Apropiarse de saberes y herramientas teórico-metodológicas que permitan construir una mirada etnográfica y en perspectiva de la vida cotidiana de las escuelas secundarias en diversos contextos. Poner en marcha experiencias escolares de intervención desde el arte y el teatro a partir del diálogo de saberes pedagógicos, disciplinares y del contexto institucional indagado. Fomentar el desarrollo de prácticas docentes situadas, reflexivas y transformadoras desde el saber artístico.

XII - Resumen del Programa

Eje I: La institución escolar: su singularidad y naturaleza social e histórica

Eje II: La etnografía como herramienta para conocer la vida cotidiana escolar

Eje III: Diseño, puesta en marcha y evaluación de intervenciones situadas desde el arte y el teatro

XIII - Imprevistos

Este Programa es una propuesta hipotética que va a estar atravesado por los condicionantes contextuales de la lucha de los trabajadores docentes por el financiamiento universitario y la recomposición salarial. Se realizarán los ajustes necesarios durante el cuatrimestre, en virtud de la cantidad de clases reales que se desarrollen.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: