Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 28/04/2026 08:16:40)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PIANO IV	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2026	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GUERBEROFF, CESAR EDUARDO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
SILIONE, FACUNDO JOSE	Responsable de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs
BAJJOUR, MAHER	Auxiliar de Práctico	A.1ra Simp	10 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
30 Hs	15 Hs	15 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
B - Teoria con prácticas de aula y laboratorio	1º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
11/03/2026	26/06/2026	15	60

IV - Fundamentación

La asignatura Piano IV constituye el espacio de síntesis y cierre del itinerario instrumental dentro de la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical. En esta instancia, el estudiante ha trascendido la etapa de adquisición de habilidades básicas para posicionarse como un productor-intérprete autónomo. El instrumento es concebido aquí no como un fin en sí mismo, sino como un laboratorio de experimentación donde las fronteras entre composición, arreglo, interpretación y post-producción se disuelven.

Nuestra propuesta pedagógica se ancla en la "transcreatividad avanzada". Entendemos que el perfil del egresado requiere no solo la ejecución técnica, sino la capacidad de resignificar materiales preexistentes, códigos modales y estructuras temporales no convencionales. El estudiante debe ser capaz de intervenir el hecho musical —ya sea para una pieza audiovisual, una obra de autor o un arreglo complejo— con un criterio estético definido y una voz propia.

Este nivel se caracteriza por la ruptura del paradigma: el desafío no reside en la complejidad motriz, sino en la profundidad de la decisión estética. El estudiante asume un rol protagónico en la gestión de sus propios recursos, utilizando el piano como un dispositivo para la resolución de problemas narrativos en la música popular contemporánea, integrando la técnica, el pensamiento modal y la organización temporal flexible.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Al finalizar la cursada de Piano IV, se espera que los/as estudiantes sean capaces de:
• Desarrollar autonomía compositiva: Aplicar las herramientas teórico-prácticas adquiridas en los niveles anteriores para la creación de obras originales con una estética propia definida.
• Dominar organizaciones temporales no convencionales: Superar la lógica binaria del compás tradicional, experimentando con métricas irregulares y organizaciones temporales complejas.
• Aplicar pensamiento modal: Comprender y asimilar los siete modos de la escala mayor en todas las tonalidades, utilizándolos como insumos para la armonización y re-armonización de melodías.
• Integrar recursos para medios audiovisuales: Reflexionar y seleccionar los recursos pianísticos más pertinentes para satisfacer necesidades estéticas específicas en la producción para cine, cortos o material multimedia.
• Realizar síntesis profesional: Capacidad de abordar un repertorio complejo o una propuesta de producción propia, integrando de manera crítica toda la técnica instrumental y la teoría musical transitada.

VI - Contenidos

Para la materia proponemos los siguientes Ejes de contenidos:

• UNIDAD 1: Relevamiento y Metacognición
*Análisis crítico del recorrido instrumental del estudiante. Síntesis de los recursos armónicos (de tríadas a tensiones de 13ava y spread voicings). Diagnóstico de fortalezas creativas y definición de la línea estética personal.

• UNIDAD 2: Organización Temporal No Convencional
*"Saliendo del metro": técnicas de organización rítmica que prescinden de la acentuación estándar. Estudio de polirritmias, métricas irregulares (5/8, 7/8, amalgamas) y su aplicación práctica como herramienta compositiva en la producción de rock progresivo y música de vanguardia.

• UNIDAD 3: Laboratorio de Modos
*Estudio profundo de los siete modos de la escala mayor (Jónico a Locrio) y modos derivados de la escala menor melódica. Aplicación de la armonización modal para crear texturas que escapen a la tonalidad tradicional funcional.

• UNIDAD 4: Resignificación Melódica
*La melodía como centro gravitacional: técnicas de re-armonización intensiva. Aplicación de múltiples tratamientos armónicos (tonales, cromáticos, modales) sobre una misma línea melódica para transformar radicalmente su carga dramática o emocional.

• UNIDAD 5: Proyecto Final de Producción
*Aplicación integral: creación de una obra original o un arreglo complejo para un contexto específico (cine, teatro o pieza de estudio). Documentación del proceso creativo en una "bitácora de producción", donde se justifiquen las decisiones armónicas, rítmicas y tímbricas adoptadas.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TP1 INTRODUCCIÓN A LA MATERIA. Relevamiento, repaso y síntesis de lo visto en los anteriores pianos.

TP2 ”SALIENDO DEL METRO. ORGANIZANDO LAS RELACIONES TEMPORALES MÁS ALLÁ DEL CONCEPTO DE COMPÁS”.
EJE 1 Composición musical al piano.
EJE 2 Recursos o herramientas rítmicas aplicadas al piano:
EJE 2 A: Subdivisiones diversas (desde el Konnakol), Secuencias de acentuaciones rotativas, Rítmica aditiva, Compases aditivos (metros complejos), Más allá del concepto de compás.
EJE 2 B:Estudiar todas las estructuras modales de la escala mayor en el círculo de quintas HASTA F#.

TP3 COMPOSICIÓN DESDE EL PIANO COMO DISPARADOR COMPOSITIVO

EJE 1 Composición musical. Consigna (disparador compositivo): “componer e interpretar al piano la música para diferentes escenas de un largometraje".
EJE 2 Recursos y herramientas conceptuales aplicadas al piano:
Estudiar todas las estructuras modales de la escala mayor en el círculo de quintas HASTA G. Cambios de modo / modulaciones. Intercambios modales. Armonizacion y rearmonizacion por intervalos.

VIII - Regimen de Aprobación

Promoción sin examen final.
Aprobación de trabajos prácticos en un 100%.
Habiendo aprobado todos los trabajos prácticos propuestos, los/las alumnos/as deberán aprobar un examen integral. Una vez aprobado dicho examen, el alumno está en condiciones de “Promocionar” la materia.
Este examen integral consiste en ejecutar la composición realizada para el largometraje en una función abierta a todo público en el Auditorio Mauricio Lopez, de la Universidad Nacional de San Luis, en perfecta coordinación con los demás estudiantes, cada uno/a interpretará su obra en el momento correspondiente brindando al público una función de cine con música en vivo. Quienes no pudieran asistir a esta instancia, habiendo dado cuenta de ello debidamente, podrán presentar su composición en clase.
Las alumnas/os que no hayan podido cumplir con las condiciones de regularidad, podrán rendir en condición de “Alumno libre”. Para poder acceder al examen final en condición de “libre”, el/la estudiante deberá presentar la totalidad de trabajos prácticos completos propuestos en el programa, más algunos ejercicios extras para los alumnos libres, por lo menos una semana antes de que se haya inscripto para alguno de los turnos de exámenes que propone el calendario académico, y previa consulta con el profesor responsable de la cátedra. En esa consulta y ejecución previa, el profesor informará al alumno/a si está en condiciones de rendir en condición de libre y -en caso de que se evalúe satisfactoriamente- se le especificarán los términos de su examen final.

IX - Bibliografía Básica

[1] [1] CHEDIAK, A. (1986). Harmonia & improvisação. Lumiar Editora. Rio de Janeiro. Brasil.
[2] [2] JOSÉ EDUARDO GRAMANI, Rítmica. Perspectiva. 3ed.
[3] [3] MALBRÁN, Silvia. El oído de la mente. Akal. Madrid. España
[4] [4] NACHMANOVITCH, STEPHEN (1990). Free play: improvisation in life and art. St. Martin P., NewYork.
[5] [5] SAITTA, C. Trampolines musicales (2000). Ediciones Novedades Educativas. Bs. As. México.

X - Bibliografia Complementaria

[1] [1] AHARONIÁN, C. (2002). Introducción a la música. Tacuabé. Montevideo.
[2] [2] ALCHOURRÓN, R. (1991). Composición y arreglos de música popular. Ricordi americana. Bs. As. [3] BARTOK, BELLA. (1994) Mikrokosmos, 153 piezas progresivas para piano. Editorial: Boosey & Hawkes. U. S. A. [4] CORREA, GABRIEL. El piano como herramienta compositiva en música popular. Crónicas de mi experiencia docente en la Universidad Nacional de San Luis. 1°ed. San Luis: Nueva Editorial Universitaria - UNSL. 2020. Libro digital, PDF. [5] CORREA GABRIEL. Cuadernillo de Piano I, Carrera de Producción Musical, Universidad Nacional de San Luis (1994-2018).
[3] [3] CHEDIAK, A. (1986). Harmonia y improvisação. Lumiar Editora. Rio de Janeiro. Brasil.
[4] [4] GABIS, C. (2006). Armonía funcional. Melos de Ricordi Americana. Buenos Aires.
[5] [5] HERRERA, E. (1990) Teoría Musical y Armonía Moderna. Volúmen I y II. Bosch Editor. Barcelona. HERRERA, E. (1985) Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Bosch Editor. Barcelona. HANON, LOUIS (1960) El Pianista Virtuoso. Editorial: BOILEAU. Barcelona.
[6] [6] VAZQUEZ, Santiago. (2013). Manual de ritmo y percusión con señas. Atlántida. Buenos Aires.
[7] [7] YOUNG, Lisa. Konnakol. The History and Development of Solkattu - the Vocal Syllables - of the Mridangam. en formato digital: www.lisayoung.com.au

XI - Resumen de Objetivos

-Relevar los recursos técnico-pianístico aprendidos hasta el momento, realizando una síntesis de las herramientas teórico-prácticas incorporadas hasta el momento.
-Brindar herramientas teóricas y prácticas que permitan ampliar la paleta de recursos disponibles, posibilitando nuevas

lecturas de lo aprendido, abriendo rupturas y resignificaciones si la producción lo requiere.
-Reflexionar respecto a los recursos más pertinentes para necesidades estéticas vinculadas a la composición y producción para material audiovisual.

XII - Resumen del Programa

-Introducción al Piano IV. Relevamiento, repaso y síntesis de lo visto en los anteriores pianos.
–“Saliendo del metro. Organizando las relaciones temporales más allá del concepto de compás”. Trabajaremos específicamente con las organizaciones temporales (ritmo), proponiendo algunas técnicas para utilizar otras lógicas fuera de la organización por compases. Reconocimiento y asimilación de los siete modos de la escala mayor en todas las tonalidades.
- “Recreando melodías desde lo armónico: nueva música”. Aplicaremos a una misma melodía diferentes modalidades de armonización pianística, poniendo en juego distintos recursos armónicos tonales y modales.

XIII - Imprevistos

Si bien la totalidad de la cursada prevista para este año es presencial, el equipo de docente ha construido diferentes materiales audiovisuales y un aula virtual mediante classroom, con la intención de fortalecer los canales de comunicación entre docentes y estudiantes, y disponer de estos instrumentos ante cualquier tipo de contingencia.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	