



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias Humanas  
 Departamento: Comunicación  
 Area: Area 5: Arte y Estética

(Programa del año 2026)  
 (Programa en trámite de aprobación)  
 (Presentado el 17/05/2026 18:43:32)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FONIATRÍA III	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/0 9	2026	1° anual

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
ZAMPA, CLAUDIA HAYDEE	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
SILVA, ELVIRA MARCELA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs
ABRAHAN, JORGE SIMON	Auxiliar de Práctico	JTP Exc	40 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
3 Hs	Hs	Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2026	19/11/2026	30	90

### IV - Fundamentación

La asignatura Foniatría III realiza una integración de conocimientos teórico – prácticos adquiridos en las asignaturas cursadas durante 1° y 2° año de la carrera, como es el caso de las asignaturas Foniatría I y II, y aplicando estos conocimientos a la práctica específica microfónica.

Las actividades se basarán en integración de conocimientos en orden de dificultad creciente aplicados a la práctica específica; en la detección, corrección y perfeccionamiento del uso de la voz profesional en la función microfónica específica, la creatividad productiva y discursiva.

La asignatura plasma una transversalidad de los contenidos propuestos en función del plan de la carrera ya que se adquieren habilidades y destrezas vocales que deben ser tenidos en cuenta en el resto de las asignaturas. Esta formación incidirá en su vida personal, emocional, social y laboral, como así también se verá influenciado por éstas.

Se da continuidad al desarrollo y perfeccionamiento vocal, a la adquisición de habilidades y destrezas en el uso adecuado de la respiración, articulación, proyección y del estado muscular y postural en función de las necesidades locutivas frente a micrófono.

Se revisan los fundamentos para el logro de una técnica vocal adecuada y se profundizan cada una de las bases que la constituyen en la utilización de la voz como fenómeno de comunicación social, adaptando el comportamiento fonatorio a las exigencias de la vida profesional en busca de una voz saludable, con una mirada integral y con perspectiva de género.

Se profundiza en el trabajo de lectura como medio enriquecedor de vocabulario y vehiculizador para desarrollar y mejorar la

expresión oral y la comprensión lectora. Elaboración de programas teniendo en cuenta los diferentes géneros radiales y su respectiva puesta en práctica frente a micrófono.

En esta asignatura se realiza un trabajo de seguimiento vocal de cada alumno dentro del trabajo individual y grupal locutivo frente a micrófono.

## V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

\* Lograr expresarse verbalmente con facilidad, precisión, exactitud, claridad y ponderación en todos los géneros radiales y televisivos frente a micrófono.

\* Desarrollar la flexibilidad vocal necesaria mediante el uso apropiado de los aspectos foniatrícos.

\* Desarrollar y lograr la audio-senso-percepción en la práctica locutiva radiofónica con el fin de obtener el mayor rendimiento con el menor esfuerzo vocal.

\* Desarrollar la creatividad productiva y expresiva en el desenvolvimiento locutivo frente a micrófono.

## VI - Contenidos

**- Unidad teórico Práctica N° 1: La voz profesional: Revisión e integración de los conocimientos teórico – prácticos de la voz profesional adquiridos con anterioridad en la Foniatría II. Proceso fonatorio: sistemas que participan en la producción de la voz. Biomecánica respiratoria/fonatoria. Características de una voz adecuada y sana. Diferencias entre las características vocales de los locutores en radio AM, FM y streaming. Adaptación de textos a lenguaje radial.**

- Unidad teórico-prácticas N°2: Respiración: Apoyo respiratorio en relación a la intención del hablante. La coordinación fonorespiratoria.

- Unidad Teórico práctica N°3: Articulación: Defectos y vicios articulatorios. Voz resonante. Proyección vocal.

- Unidad teórico-práctica N°4: Control y manejo de la intensidad y de los diferentes tonos vocales de acuerdo al mensaje a transmitir.

- Unidad teórico-prácticas N°5: Rasgos prosódicos: Manejo y control de ritmo, velocidad, pausas y silencios tendientes a optimizar la actividad comunicacional. Integrar y maximizar los aspectos respiratorios, articulatorios, resonanciales, rítmicos y tonales, en relación a la intensidad e intencionalidad del mensaje.

- Unidad Integradora N°6: Integración de todos los contenidos en la puesta en escena de su propia performance.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

- Trabajo Práctico N° 1: “La foniatría en la voz locutiva”.

El trabajo práctico consiste en una instancia de investigación exploratoria descriptiva y comparativa de aspectos clave en la transmisión de Radio AM vs FM y Radio WEB (Streaming) mediados por aspectos foniatrícos relativos a la voz locutiva.

- Trabajo Práctico N° 2: “La exploración foniatríca de situaciones locutivas mediante un texto narrativo”.

El trabajo práctico consiste en experimentar a nivel aspectos propios de la Voz desde la intencionalidad comunicativa, rasgos retóricos, altura tonal, y matices, mediante la lectura de un texto narrativo: La Fábula.

- Trabajo Práctico N° 3: “La crónica periodística radial”.

El Trabajo práctico consiste en adecuar la crónica escrita a la oralidad en radio, con sus aspectos foniatrícos propios. Para el tratamiento de la crónica se utilizará una guía de lectura denominada las seis preguntas básicas (6w-h) para plantear y debatir la crónica en la mesa radial. Crónica Policial extraída de Clarín online titulada: Saltó de un balcón para escapar de sus proxenetas.

- Trabajo Práctico N° 4: “ La voz, en los tiempos de la Radio”. Programa radial.

El Trabajo práctico consistirá en el diseño, elaboración y armado de un programa radial, de aproximadamente una hora de duración, que deberá grabarse para su posterior emisión. El programa deberá contar con un nombre, una cortina musical, bloques para el desarrollo de la información, tandas publicitarias con avisos y/o mensajes preventivos. Espacios a desarrollar temas breves de interés general y actual. En todo el proceso oral se considerarán los aspectos foniatrícos relativos a cada segmento diseñado. <https://es.wikihow.com/hacer-un-programa-de-radio#Planear-un-programa-de-radio>

- Trabajo Práctico N° 5: “ Géneros radiales”

El Trabajo práctico consistirá en el diseño, elaboración y armado de un programa radial con el género radial a determinar, considerando los respectivos aspectos foniatrícos.

- Trabajo Práctico N° 6: ”Puesta en Escena de un Programa con la intervención de todos los estudiantes”

Con el aporte de recursos e insumos de cada estudiante se llevará a cabo una programación en el momento con temática a definir; en dicha instancia se evaluará el trabajo foniatríco pertinente.

- Trabajo final integrativo: Los alumnos que hayan aprobado el 100 % de los trabajos prácticos y parciales están en

condiciones de presentarse al integral. Constará de la "Puesta en Escena de un Programa con la intervención de todos los estudiantes" donde se evaluará todos los aspectos y contenidos trabajados durante el año.

Los trabajos prácticos escritos deben ser presentados en tiempo y forma. Fuera de éstas condiciones serán recepcionados en instancia de recuperatorio.

Si se desaprueba en la instancia de recuperatorio el alumno queda en condición de libre.

Los trabajos prácticos tienen una instancia de recuperación cada uno

## VIII - Regimen de Aprobación

Se opta por el régimen de evaluación continua de tipo formativa, individual y grupal, con examen integrador final. Régimen de aprobación por promoción sin examen.

a) con las condiciones de regularidad establecidas en la Ordenanza 1-13/03 en el Artículo 24°.

1- El alumno deberá aprobar el 100% de los trabajos Prácticos.

Los trabajos prácticos escritos deben ser presentados en tiempo y forma. Fuera de éstas condiciones serán recepcionados en instancia de recuperatorio.

Si se desaprueba en la instancia de recuperatorio el alumno queda en condición de libre.

Los trabajos prácticos tienen una instancia de recuperación cada uno

2- El alumno deberá aprobar el 100% de las evaluaciones parciales.

Como el régimen es evaluación continua, todas las clases son teórico prácticas y en todas se hace la evaluación del alcance de los objetivos de la clase anterior, que implica que el alumno para la clase siguiente realice una práctica cotidiana para lograrla. En caso de no constatarse modificaciones la recuperación será en la clase siguiente. Se evalúa a partir del trabajo específico en sí mismo de mejorar las características respiratorias, vocales y expresivas-locutivas.

b) con el 80% de asistencia a las clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas, de laboratorio, trabajos de campo y toda otra modalidad referida al desarrollo del curso.

c) con una calificación al menos de (7) siete puntos en todas las evaluaciones establecidas en este curso, incluida la evaluación de integración final.

e) Para la aprobación de la evaluación de carácter integrador final, de acuerdo con las características de la materia, deberá constituirse un tribunal integrado por docentes del curso y/u otros docentes del área, presidido por el responsable de la materia.

f) Esta asignatura no podrá ser rendida en condición libre, debido a las características de la materia. La metodología de la materia implica un trabajo de seguimiento donde el alumno debe realizar una práctica diaria para lograr los cambios de hábitos necesarios para internalizar y automatizar los cambios de manera permanente para la utilización de una técnica vocal adecuada en la locución para una voz saludable y sana. Estos cambios de hábitos no se producen de un día para el otro, sino con la práctica cotidiana y con seguimiento de los docentes del equipo de cátedra. Por ese motivo es que no se permite la realización de manera libre ni con examen final. Cpde. Anexo Ord. C.S. N° 13/2003

g) En la nota final de aprobación se contemplarán las distintas instancias evaluativas propuestas para el cursado.

h) Para los alumnos que trabajan y otras categorías de régimen especiales, se normará por las Ordenanzas N° 26/97 y 15/00 de Consejo Superior.

i) Toda otra causal no contemplada en los apartados precedentes será resuelta por el Consejo Directivo de cada Facultad.

## IX - Bibliografía Básica

[1] - Apuntes de Cátedra

[2] - Diarios Nacionales e Internacionales variados.

[3] - Drumm, Nora. 2002. La locución. De la Campana, Bs. As.

[4] - Guevara, A. 2001. Locución. Iberoamericana, Bs. As.

[5] - Zac, Mario F. 2018. La voz del comunicador social. Instituto LyA, Cifo, Rosario, Sta. Fe

## X - Bibliografía Complementaria

[1] - Behlau, M. y otros. 2004. "La voz que enseña". Ed. Revinter. Río de Janeiro. Brasil.

[2] - Bustos Sanchez, I. 2003. "La Voz. La técnica y la expresión". Ed. Paidotribo. Barcelona. España. Borden, George. 1982. La

[3] comunicación humana. Ateneo, Bs. As.

[4] - Cadenas noticiarias on-line

[5] - Informes televisivos: Dossier (TeleSur); Noticiero Internacional y Panorama de la Salud (TV Pública)

- [6] - Jacson-Menaldi, MC. 1992. La voz normal. Médica Panamericana. Bs. As.
- [7] - Neira, L. 2009. "Teoría y Técnica de la Voz". Ed. AKADIA. Bs. As.
- [8] - Periódicos nacionales e internacionales.
- [9] - Segre-Naidich. 1981. Principios de Foniatría. Médica Panamericana, Bs. As.
- [10] - Segre, R. La comunicación oral, normal y patológica. Toray – Masson.

### **XI - Resumen de Objetivos**

El curso apunta a la interrelación, mediante la creatividad productiva, discursiva y crítica entre conceptos teóricos y la puesta en escena de la actividad práctica locutiva radiofónica intensa, concreta, simulada a través de programas radiales. La expresión oral concisa y clara, profundidad en contenido discursivo ponderando la diversidad de géneros radiales y televisivos.

### **XII - Resumen del Programa**

Se expone a los alumnos ante diferentes situaciones locutivas radiofónicas de dificultad creciente, donde el alumno deberá reconocer, detectar y modificar las dificultades que se presenten, motivadas por el desarrollo de acciones vinculadas a la profesión. Desarrollando y enriqueciendo la creatividad productiva y comunicativa en la búsqueda de su propio estilo.

### **XIII - Imprevistos**

--

### **XIV - Otros**

--

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	