



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias Humanas  
Departamento: Artes  
Area: Area de Literatura

(Programa del año 2026)  
(Programa en trámite de aprobación)  
(Presentado el 13/03/2026 20:45:49)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA JUVENIL	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2026	1° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
SURIANI, BEATRIZ MARIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
BAGINAY, FLAVIA IRINA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs
SOSA, VIRGINIA PAMELA	Auxiliar de Práctico	A.2da Simp	10 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	3 Hs	3 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
16/03/2026	26/06/2026	15	90

### IV - Fundamentación

Los contenidos de un programa de Literatura juvenil destinado a la formación de estudiantes de 2do año de la carrera de Letras, que van a desempeñarse tanto en ámbitos formales del Sistema Educativo como en otros con distintos grados de formalidad y no formales, surgen de considerar los objetivos propuestos; las características de la literatura en general y de la literatura juvenil en particular, amplia y diversa en el tiempo y en el espacio, con variedad de manifestaciones y actividades; las especificidades de los jóvenes como participantes activos del universo literario; el proceso de trasposición didáctica que atraviesa las propuestas de intervención pedagógica; la formación literaria previa de los/as alumnos/as, especialmente en lo que atañe al dominio de la Teoría Literaria, asignatura que corresponde a primer año, y la posibilidad de articular con el eje de lectura del Taller de la Práctica Docente I del mismo año y cuatrimestre que esta materia. A partir de las consideraciones expuestas, la Literatura juvenil en el marco de este programa exige el tratamiento de tres núcleos centrales:

- Una introducción teórica en la que, a la luz de la teoría literaria, se enfoque el campo de la Literatura juvenil, su problemática, posibles delimitaciones y perspectivas de abordaje, en relación con el desarrollo psicolingüístico, el contexto de producción y recepción y el bagaje sociocultural y literario de los jóvenes.
- El abordaje de los géneros literarios canónicos y los cruces e hibridaciones entre las categorías genéricas, con sus posibles intertextualidades y trasposiciones genéricas.
- Las contribuciones que brindan los componentes paratextuales, la ilustración y los recursos audiovisuales en sus diversos tipos y formatos.

Estos núcleos se sustentan en una metodología de abordaje teórico práctica tendiente a acrecentar el desarrollo de la

competencia estético literaria, a través de propuestas que propicien la selección, lectura, narración y renarración de textos de variedad de géneros, estilos y temas orientados a los intereses de los jóvenes.

Asimismo, se plantea el abordaje y análisis de obras de acuerdo con estrategias de prelectura, lectura y poslectura como fuente de goce estético, en función de las características propias del campo literario en tanto universo ficcional autónomo, dialógico y polisémico. En este caso cobra especial relevancia el estudio de la obra de acuerdo con su intertextualidad como eje vertebrador de la creación artística.

Por último, se propician instancias de diálogo, a través de la sistematización, reflexión, integración y puesta en común de temáticas que atañen al campo de la literatura juvenil y sus implicancias didácticas, según el perfil académico del/la egresado/a y su incumbencia profesional, que implica tanto el ejercicio de la docencia como la participación en proyectos de investigación y extensión, gabinetes psicopedagógicos interdisciplinarios y prácticas socio comunitarias.

## **V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje**

1. Problematizar el concepto de Literatura juvenil en el marco de la cultura y el arte.
2. Conocer un amplio repertorio de obras literarias para jóvenes.
3. Resignificar el valor de la literatura para jóvenes desde la lectura placentera.
4. Desarrollar la capacidad crítica y la competencia estético literaria.
5. Aplicar los instrumentos teóricos requeridos para el análisis de obras literarias.
6. Entablar relaciones intertextuales significativas en un corpus de obras analizadas.
7. Desarrollar estrategias de mediación y animación lectora que sustenten el placer por la lectura, narración y recitado de obras literarias.
8. Seleccionar un corpus de obras literarias para jóvenes en base a criterios debidamente fundamentados.
9. Reconocer la importancia de la actualización permanente, tanto en lo que respecta a los desarrollos teóricos como a la producción editorial de la Literatura juvenil.
10. Registrar posibles líneas de investigación en el campo literario juvenil.
11. Conocer los principales autores, editoriales e investigadores de la Literatura juvenil argentina y universal.

## **VI - Contenidos**

### **UNIDAD I-LITERATURA JUVENIL**

La Literatura: caracterización según rasgos distintivos. Hacia un concepto de Literatura juvenil: contextualización y problematización del campo. Los géneros literarios: criterio clasificatorio, los cruces y las hibridaciones entre las categorías genéricas. La intertextualidad: constantes temáticas o motivos comunes. La competencia estético literaria: fundamentos para la selección de obras. El contexto de producción y recepción. Noción de antología literaria: tipos y estructura; recursos, selección y pautas para su elaboración.

### **UNIDAD II. NARRATIVA JUVENIL**

Tipos de narración: el cuento y la novela según sus características y particularidades. Subgéneros. Los componentes paratextuales y su finalidad. La novela gráfica. El libro álbum. Los mediadores de lectura. Estrategias de lectura. Sugerencias para la lectura en voz alta. La narración de cuentos en el aula.

### **UNIDAD III. POESÍA Y CANCIÓN JUVENIL**

La poesía y la canción: diferencias y semejanzas. Recursos de estilo gramaticales y expresivos. Poemas y canciones para jóvenes: criterios de clasificación y selección. Posibilidades de la lectura expresiva y el recitado. La mediación poética: los susurradores.

### **UNIDAD IV. DRAMÁTICA JUVENIL**

El texto dramático: especificidad y componentes. El teatro: participantes, elementos y convenciones para la puesta en escena. El teatro breve: características y finalidad. El teatro leído: implicaciones didácticas.

## **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

### **UNIDAD I**

-Delimitación del campo de la literatura como una esfera del arte, a través de la selección y reseña del material bibliográfico alusivo a la temática.

-Debate y sistematización de las principales cuestiones que atraviesan el campo de conformación de la Literatura juvenil en la actualidad: lectura y comentario de la bibliografía en forma grupal y posterior puesta en común.

-Visualización y análisis de variadas antologías literarias de forma grupal: puesta en común y socialización de las

características recurrentes.

-Integración escrita individual sobre las características específicas de la literatura según sus rasgos distintivos, y sus particularidades en el campo de la literatura juvenil.

#### UNIDAD II

-Lectura, selección, clasificación, narración, y análisis de obras narrativas.

-Elección de un cuento y una novela para la elaboración de una antología para jóvenes.

-Prácticas de lectura de obras literarias a través de estrategias de mediación que propicien el disfrute y la recreación.

#### UNIDAD III

-Escucha, lectura y análisis de obras poéticas y canciones.

-Recitado de poemas que favorezcan la animación cultural.

-Selección de 4 poemas y 4 canciones para agregar a la antología realizada.

#### UNIDAD IV

-Participación en una instancia de teatro leído y análisis posterior de la obra.

-Selección de una obra teatral para concluir la antología elaborada.

-Elaboración de una propuesta de trabajo para el abordaje de una obra literaria de cada género de la antología.

- Edición de la antología para su presentación: tapa, contratapa, índice, prólogo, obras, anexo con las propuestas de trabajo y cierre o despedida.

### VIII - Régimen de Aprobación

#### VIII - Régimen de Aprobación

##### ALUMNOS PROMOCIONALES

Estarán en condiciones de acceder a la Promoción quienes cumplan con la:

1- Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos en una primera instancia con una nota de 7 (siete) o superior a 7 (siete).

2- Aprobación del 100% de los Parciales en una primera instancia con una nota de 7 (siete) o superior a 7 (siete).

3- Aprobación de un Coloquio Final Integrador con una nota mínima de 7 (siete).

4- Asistencia al 80% de las clases teóricas y prácticas.

##### ALUMNOS REGULARES

Para ser Alumno Regular se requiere:

1-Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos con una nota mínima de 4 (cuatro). Cada trabajo práctico tendrá 2 (dos) recuperatorios.

2-Aprobación del 100% de los Parciales con una nota mínima de 4 (cuatro). Cada Parcial tendrá dos 2 (dos) recuperatorios.

La primera recuperación deberá llevarse a cabo en no menos de 48 horas de publicado el resultado del parcial (Ord. 32/14-C.S.).

3- Aprobación de un examen final oral en los turnos estipulados por la Institución.

4-Asistencia al 70% de las clases teóricas y prácticas.

##### ALUMNOS LIBRES

Los que no cumplan con los requerimientos para alcanzar el régimen de promoción o regularización serán alumnos LIBRES, y deberán presentar con 15 días de antelación a la Mesa de Examen los trabajos prácticos correspondientes al programa del año vigente de la asignatura. Si los prácticos están aprobados, rinden en la fecha de examen propuesta según calendario un examen escrito con una nota mínima de 4 (cuatro) para pasar a la instancia oral.

En caso de detectar instancias de plagio en las instancias evaluativas, el trabajo será desaprobado y el alumno quedará en condición de LIBRE.

### IX - Bibliografía Básica

[1] AA. VV. (2010). El libro de lectura del Bicentenario. Secundaria 2. Ministerio de Educación de la Nación.

[2] Alvarado, M. (2006). Paratexto. Eudeba.

[3] Benítez, A. y otros (2015). Historias de una literatura: antinomias. Universidad Nacional de General Sarmiento. Ministerio de Educación de la Nación.

[4] Baginay, I. (2017). Trazo y color. Una aproximación a las novelas gráficas. Beca de Inicio a la docencia e investigación. Universidad Nacional de San Luis.

[5] Comino, S. (2009). Esto no es para vos. Reflexiones sobre el campo de la literatura infantil y juvenil. La Bohemia.

[6] Cristófalo, A., Del Gizzo, L. y Ruiz, F. (2017). Antología temática de la poesía argentina. Universidad de Buenos Aires.

- [7] De Diego, J. (2024). A qué llamamos literatura. Fondo de Cultura económica.
- [8] Díaz Rönner, Ma. A. (2001). Cara y cruz de la literatura infantil. Lugar.
- [9] Eagleton, T. (2001). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica.
- [10] Fontana, A. (2018). El libro álbum como propuesta de lectura. Boletín GEC, (22), 53-79. Universidad Nacional de Cuyo.
- [11] Fernández Lage, J. (2014). Diccionario histórico de autores de la literatura infantil y juvenil contemporánea. Mágina.
- [12] Haury, Ma. E. (coord.) (2009). Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela. Brujas.
- [13] Iritano, G. (1999). Poemas para mirar. Colihue.
- [14] Ministerio de Educación de la Nación (2008). Sugerencias para la lectura en voz alta.
- [15] Oberti, L. (2002). Géneros literarios. Longseller.
- [16] Pérez, I. (2000). Teatro breve contemporáneo argentino III. Colihue.
- [17] Tosti, I. (Comp.) (2002). Narradores y dramaturgos. Universidad Nacional del Litoral.

## **X - Bibliografía Complementaria**

- [1] Cañón, M. (2017). Travesías lectoras en la escuela. Aique.
- [2] Colomer, T. (2005). Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. Fondo de Cultura Económica.
- [3] Herrera de Bett, G. (Comp.). (2020). Lengua y Literatura. Temas de enseñanza e investigación: a 20 años de la Carrera de Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades.
- [4] Paz, O. (1986). El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica

## **XI - Resumen de Objetivos**

- Conocer un amplio repertorio de obras de Literatura juvenil.
- Identificar los principales autores, editoriales y líneas de investigación de la Literatura juvenil argentina y universal.
- Desarrollar un criterio estético y reflexivo que sustente la selección de textos literarios y el placer por su lectura.
- Leer, seleccionar, clasificar y analizar obras literarias para jóvenes de diversos géneros y autores.
- Desarrollar estrategias de mediación y animación a la lectura que sustenten el placer por la lectura de obras literarias.

## **XII - Resumen del Programa**

UNIDAD I: La Literatura. La Literatura juvenil. Los géneros literarios. La intertextualidad: La competencia estético literaria. El contexto de producción y recepción. Noción de antología.

UNIDAD II: El cuento y la novela. Subgéneros. Los componentes paratextuales. La novela gráfica. El libro álbum. La lectura y narración de cuentos en el aula.

UNIDAD III: La poesía y la canción. La lectura expresiva y el recitado. Los susurradores.

UNIDAD IV: El texto dramático. El teatro. El teatro breve. El teatro leído.

## **XIII - Imprevistos**

Los desajustes temporales no previstos en la ejecución del Programa serán replanteados mediante una reformulación de las actividades teórico-prácticas planificadas, según el calendario académico vigente y las especificidades de los contenidos de cada unidad de estudio.

## **XIV - Otros**

**ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA****Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: