



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area 14: Teatro

(Programa del año 2026)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 28/04/2026 17:18:11)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ANALISIS DEL HECHO TEATRAL	PROF.UNIV.EN TEATRO	ORD. CD 09/20 16	2026	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BOTTI, DANA MARINA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
12/03/2026	18/06/2026	15	60

IV - Fundamentación

El análisis como práctica tiene como finalidad profundizar en la interpretación del objeto analizado. Específicamente, el estudio del hecho teatral implica una comprensión profunda de sus múltiples dimensiones: el texto, la escenografía, la iluminación, la actuación, la expectación, etc. Este programa se plantea como un enfoque integral para desarrollar en los estudiantes la capacidad de leer el teatro desde dos perspectivas fundamentales: como espectador, considerando el crítico como un espectador especializado, y como director teatral.

Desde la perspectiva del espectador, el objetivo es que los estudiantes sean capaces de observar el hecho teatral como un fenómeno complejo que puede ser abordado desde diversas perspectivas. A los fines de dar cierta profundidad al estudio de esas perspectivas, en esta propuesta abordaremos cuatro: la filosofía del teatro, la semiótica teatral, la antropología teatral y la sociología del teatro. A través de las lecturas teóricas de autores como Erika Fisher-Lichte, Jorge Dubatti, Jean Duvignaud y Eugenio Barba, los estudiantes desarrollarán una comprensión crítica del rol del espectador en el proceso de recepción teatral, aprendiendo a identificar los códigos, las estructuras y las dinámicas que configuran la relación entre la escena y el público. Por otro lado, el análisis desde la perspectiva del director teatral invita a los estudiantes a pensar el teatro desde una perspectiva creativa que trasciende la interpretación de un texto escrito. El director es el encargado de “crear un sentido dramático” (Arguello Pitt, 2015: 13), es decir, de combinar los múltiples códigos que interceden en la creación teatral desde una estética-política propia. En este sentido, las perspectivas de análisis propuestas en el desarrollo de la materia

tenderán a generar interpretaciones más complejas sobre la propia práctica. El programa proporciona algunas herramientas para que los futuros directores sean capaces de tomar decisiones estéticas, narrativas y políticas en el proceso de creación escénica, desarrollando una visión integral de lo que implica "hacer teatro".

El programa se fundamenta en la idea de que el teatro es un fenómeno plural y multidisciplinario que se enriquece con el análisis desde diversas perspectivas: filosófica, semiótica, sociológica, antropológica y estética. A través del estudio de las teorías de algunos pensadores del teatro, los estudiantes aprenderán a leer las obras teatrales y sus puestas en escena desde un enfoque crítico y reflexivo. Asimismo, el curso proporciona una base sólida para que los estudiantes sean capaces de aplicar este conocimiento tanto en su labor como espectadores/críticos, con un enfoque más profundo y enriquecido, como en su posible labor como creadores escénicos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

1. Observar el hecho teatral como un fenómeno complejo que puede ser abordado desde diversas perspectivas.
2. Reconocer las implicancias teóricas de esas perspectivas de análisis y las herramientas que proporcionan.
3. Explicar con claridad una propuesta escénica propia, desde una estética y política propias.
4. Profundizar en la interpretación de un espectáculo desde el lugar del espectador.
5. Reconocer el rol del crítico e investigador teatral como comunicador.
6. Reconocer las confluencias y divergencias entre los roles de espectador y director.
7. Complejizar y discutir el rol de la dirección teatral.

VI - Contenidos

Unidad I: Los orígenes del teatro.

Teorías de los orígenes. Ritual dionisiaco y funerario. El medio teatral como facultad del cerebro humano.

Bibliografía:

Kadaré, Ismaél. "Capítulo 4" en Esquilo. El gran perdedor. Madrid: Siruela, 2009.

Nietzsche, Friedrich. El nacimiento de la tragedia. Madrid: Alianza Editorial, 1973.

Rozik, Eli. "Una teoría de las raíces" en Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen. Buenos Aires: Colihue, 2014.

Unidad II: Sujetos del análisis del hecho teatral.

El espectador como rol activo en la experiencia teatral. El espectador como crítico. El director teatral como creador de sentido.

Bibliografía

Argüello Pitt, Cipriano. Dramaturgia de la dirección escénica. México: Paso de gato, 2015.

Irazábal, Federico. Por una crítica deseante: de quién, para quién, qué, cómo. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2006.

Ubersfeld, Anne. "El trabajo del espectador" y "El placer del espectador" en La escuela del espectador. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1996.

Unidad III: Formas de leer:

La Filosofía del Teatro. El teatro como acontecimiento.

La Semiótica teatral. El código teatral como un complejo de entidades portadoras de significado.

La Antropología teatral. La actuación entre la expresión y las tradiciones.

La Sociología del Teatro. El teatro como experiencia colectiva.

Bibliografía:

Barba, Eugenio. La canoa de papel. Tratado de antropología teatral. Buenos Aires: Interzona, 2022.

Dubatti, Jorge. Filosofía del teatro I. Buenos Aires: Atuel, 2007.

Duvignaud, Jean. Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

Fisher-Lichte, Erika. Semiótica del teatro. Madrid: Arco Libros, 1999.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

La evaluación de procesos se organizará a partir de una serie de trabajos que aumentarán progresivamente su complejidad. En una primera instancia, se propondrá la selección y lectura de un conjunto de críticas teatrales provenientes de distintos medios, que luego serán discutidas colectivamente en una mesa redonda en clase.

En una segunda instancia, se solicitará la elaboración de un ensayo breve en el que los estudiantes desarrollarán una propuesta

escénica fundamentada en criterios dramaturgicos y de puesta en escena.

Finalmente, se realizará una monografía de análisis de una puesta teatral. Este trabajo se entregará en dos instancias: una primera entrega, correspondiente a la formulación de la hipótesis de trabajo, y una segunda entrega, que consistirá en la monografía completa. En el caso de los estudiantes promocionales, la calificación de este trabajo monográfico determinará la nota de promoción.

VIII - Regimen de Aprobación

Evaluación de proceso para estudiantes promocionales:

- Presentar en tiempo y forma los trabajos prácticos solicitados y aprobar con una nota igual o superior a 7 (siete). Los trabajos prácticos consistirán en:
 - Primera entrega de la monografía de análisis: planteo del tema, problema o pregunta.
 - Segunda entrega de la monografía de análisis: desarrollo y conclusiones.
- Ensayo breve sobre una propuesta escénica, teniendo en cuenta los criterios dramaturgicos y de puesta en escena.
- Trabajo práctico sobre lecturas de críticas teatrales.
- Asistir al 80% de las clases.
- Coloquio final: defensa oral de un portfolio que incluya el Proyecto Integrador y la propuesta escénica.

Evaluación de proceso para estudiantes regulares:

- Presentar en tiempo y forma los trabajos prácticos solicitados y aprobar con una nota igual o superior a 4 (cuatro). Los trabajos prácticos consistirán en:
 - Entrega del planteo del tema, problema o pregunta del Proyecto Integrador.
 - Segunda entrega del Proyecto Integrador: desarrollo y conclusiones.
- Ensayo breve sobre una propuesta escénica, teniendo en cuenta los criterios dramaturgicos y de puesta en escena.
- Trabajo práctico sobre lecturas de críticas teatrales.

Evaluación final:

Estudiantes regulares: Deberán aprobar un examen oral en el que defiendan el portfolio realizado durante la cursada y desarrollen una articulación de los contenidos de las diferentes unidades del programa efectivamente cursado.

Estudiantes libres: Deberán aprobar un examen escrito eliminatorio y a continuación una instancia oral en la que desarrolle una articulación de los contenidos de las diferentes unidades del programa completo.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Unidad I: Los orígenes del teatro.
- [2] Kadaré, Ismaíl. "Capítulo 4" en Esquilo. El gran perdedor. Madrid: Siruela, 2009.
- [3] Nietzsche, Friedrich. El nacimiento de la tragedia. Madrid: Alianza Editorial, 1973.
- [4] Rozik, Eli. "Una teoría de las raíces" en Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen. Buenos Aires: Colihue, 2014.
- [5] Unidad II: Sujetos del análisis del hecho teatral.
- [6] Argüello Pitt, Cipriano. Dramaturgia de la dirección escénica. México: Paso de gato, 2015.
- [7] Irazábal, Federico. Por una crítica deseante: de quién, para quién, qué, cómo. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2006.
- [8] Ubersfeld, Anne. "El trabajo del espectador" y "El placer del espectador" en La escuela del espectador. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1996.
- [9] Unidad III: Formas de leer.
- [10] Barba, Eugenio. La canoa de papel. Tratado de antropología teatral. Buenos Aires: Interzona, 2022.
- [11] Dubatti, Jorge. Filosofía del teatro I. Buenos Aires: Atuel, 2007.
- [12] Duvignaud, Jean. Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.
- [13] Fisher-Lichte, Erika. Semiótica del teatro. Madrid: Arco Libros, 1999.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] AA. VV. Teoría del teatro. Madrid: Arco Libros, 1997.
- [2] Argüello Pitt, Cipriano. Dramaturgia de la dirección escénica. México: Paso de gato, 2015.
- [3] Argüello Pitt, Cipriano (comp.). Ensayos. Teoría y práctica del acontecimiento escénico. Córdoba: Alción Editora y Ediciones Documenta/Escénicas, 2013.

- [4] Arrojo, Víctor. ¿El director teatral es o se hace? Procedimientos para la puesta en escena. Buenos Aires: Inteatro, 2014.
- [5] Badiou, Alain. Pequeño manual de inestética. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009.
- [6] Barba, Eugenio. La canoa de papel. Tratado de antropología teatral. Buenos Aires: Interzona, 2022.
- [7] Brook, Peter. El espacio vacío. Barcelona: Península, 1973.
- [8] La puerta abierta. Barcelona: Alba, 2019.
- [9] Castellani, Fabián. Sembrar aconteceres: ideas: eficacias: bellezas: apuntes sobre dirección escénica. Buenos Aires: Inteatro, 2022.
- [10] Dubatti, Jorge. Filosofía del teatro I. Buenos Aires: Atuel, 2007.
- [11] Filosofía del teatro II. Buenos Aires: Atuel, 2010.
- [12] Durán, A., Jarovslevsky, S. Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital, Buenos Aires: Editorial Leviatán, 2012.
- [13] Duvignaud, Jean. Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.
- [14] Fisher-Lichte, Erika. Semiótica del teatro. Madrid: Arco Libros, 1999.
- [15] Irazábal, Federico. Por una crítica deseante: de quién, para quién, qué, cómo. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2006.
- [16] Kadaré, Ismaíl. Esquilo. El gran perdedor. Madrid: Siruela, 2009.
- [17] Laino, Norberto. Hacia un lenguaje escenográfico. Buenos Aires: Colihue, 2013.
- [18] Nietzsche, Friedrich. El nacimiento de la tragedia. Madrid: Alianza Editorial, 1973.
- [19] Pavis, Patrice. Diccionario del teatro. Barcelona: Paidós, 1998.
- [20] Rosenzvaig, Marcos. Breviario de estéticas teatrales. Buenos Aires: Biblos, 2014.
- [21] (comp.). Las artes que atraviesan el teatro. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2012.
- [22] Rozik, Eli. Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen. Buenos Aires: Colihue, 2014.
- [23] Szuchmacher, Rubén. Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral. Buenos Aires; Reservoir Books, 2015.
- [24] Ubersfeld, Anne. La escuela del espectador. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 1996.
- [25] Diccionario de términos claves del análisis teatral. Buenos Aires: Galerna, 2002.

XI - Resumen de Objetivos

Se espera que lxs estudiantes sean capaces de observar el hecho teatral como un fenómeno complejo que puede ser abordado desde diversas perspectivas, explicar con claridad una propuesta escénica propia, desde una estética y política propias y profundizar en la interpretación de un espectáculo desde el lugar del espectador.

XII - Resumen del Programa

El análisis como práctica tiene como finalidad profundizar en la interpretación del objeto analizado. Específicamente, el estudio del hecho teatral implica una comprensión profunda de sus múltiples dimensiones: el texto, la escenografía, la iluminación, la actuación, la expectación, etc. Este programa se plantea como un enfoque integral para desarrollar en los estudiantes la capacidad de leer el teatro desde dos perspectivas fundamentales: como espectador, considerando el crítico como un espectador especializado, y como director teatral.

Desde la perspectiva del espectador, el objetivo es que los estudiantes sean capaces de observar el hecho teatral como un fenómeno complejo que puede ser abordado desde diversas perspectivas. A los fines de dar cierta profundidad al estudio de esas perspectivas, en esta propuesta abordaremos cuatro: la filosofía del teatro, la semiótica teatral, la antropología teatral y la sociología del teatro. A través de las lecturas teóricas de autores como Erika Fisher-Lichte, Jorge Dubatti, Jean Duvignaud y Eugenio Barba, los estudiantes desarrollarán una comprensión crítica del rol del espectador en el proceso de recepción teatral, aprendiendo a identificar los códigos, las estructuras y las dinámicas que configuran la relación entre la escena y el público.

XIII - Imprevistos

Ante imprevistos que impidan el desarrollo de la materia tal como se plantea en este programa, se evaluarán otras opciones de expectación atentas a desarrollar la capacidad de análisis del hecho teatral de parte de lxs estudiantes.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA**Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: