



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias de la Salud
Departamento: Fonoaudiología
Area: Area Voz y Fonoestomatología

(Programa del año 2025)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EXPRESIÓN Y FONOAUDIOLOGÍA	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA	1-2024	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PEREIRA FLORES, MARIA ELENA	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
RUFENER, GISELA ANDREA	Prof. Colaborador	P.Asoc Exc	40 Hs
OVIEDO OROZCO, MARIA FLORENCIA	Responsable de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs
AVILA, VANESA SOLEDAD	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs
GALENDE, MARIA JULIETA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
30 Hs	30 Hs	30 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/08/2025	14/11/2025	15	90

IV - Fundamentación

El curso “Expresión y Fonoaudiología” forma parte de la malla curricular del primer año, segundo cuatrimestre, de la Licenciatura en Fonoaudiología, plan de estudios 1/24. De acuerdo con el mencionado plan, su objetivo es reconocer y fortalecer las posibilidades expresivas personales, además de recuperar las actividades lúdicas y creativas para el desarrollo del potencial expresivo propio.

Considerando que el objeto de estudio de la Fonoaudiología es la comunicación humana, y que la expresión oral desempeña un papel esencial en ella, el trabajo personal de cada estudiante en la potenciación de su propia expresión se constituye en uno de los pilares fundamentales en la formación de los/as futuros/as profesionales.

Para la selección de los contenidos, se ha utilizado como punto de partida los contenidos mínimos del plan de estudios vigente, incorporando otros que se consideran relevantes para mejorar la pertinencia de la propuesta en relación con las demandas actuales de la profesión. El programa se estructura en torno a dos ejes temáticos, que permiten comprender la compleja relación entre lo corporal, la expresión oral y la práctica fonoaudiológica.

El proceso formativo estará centrado en la problematización de la expresión como núcleo posibilitador de la comunicación humana, objeto de estudio y práctica fonoaudiológica. Siguiendo la perspectiva del psicomotricista argentino Daniel Calmels, se trabajará sobre la concienciación del cuerpo como una construcción que se manifiesta en expresiones corporales como la mirada, la escucha, el contacto, la gestualidad expresiva, el rostro y sus semblantes, la voz, el habla, las praxias y la actitud

postural, entre otros.

Desde lo metodológico, las clases se plantean como teórico-prácticas, combinando la explicación y exposición teórica de manera dialógica con actividades lúdico-prácticas de exploración y desarrollo de la expresividad corporal y oral. Asimismo, se trabajará en pequeños grupos en torno a consignas de lectura y resolución de tareas destinadas a la comprensión de textos y producción escrita. Las primeras clases se dedicarán a técnicas de estudio y estrategias de organización para el aprendizaje. En términos de modalidad, se prevén instancias presenciales apoyadas con material didáctico audiovisual, así como instancias virtuales a través de plataformas como Google Classroom, videos, y el uso de TICs para apoyar la enseñanza. Además, los/as estudiantes realizarán exposiciones colectivas e individuales en distintos formatos: académicos, de intervención terapéutica (narración de cuentos).

Todos los contenidos y materiales estarán disponibles en el aula virtual, cuyo código de acceso es: m3dwoxlo

Los trabajos prácticos incluirán actividades lúdicas de exploración de la expresividad corporal y ejercicios para mejorar la expresión oral de cada estudiante. Se implementará una bitácora personal donde cada estudiante consignará observaciones, sensaciones y conocimientos adquiridos durante la práctica.

La evaluación, entendida como herramienta de conocimiento para mejorar la enseñanza, brindará información para resolver las dificultades que los/as estudiantes puedan encontrar en sus procesos de aprendizaje. No obstante, para la acreditación y cumplimiento de la normativa vigente, se aplicarán escalas numéricas, cuyos criterios serán claramente comunicados y estarán relacionados con la realización de las tareas académicas propuestas.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Objetivos Generales:

Desarrollar y fortalecer las capacidades expresivas de los/as estudiantes, tanto a nivel verbal como no verbal, para que puedan aplicarlas de manera efectiva en su futura práctica profesional en Fonoaudiología.

Proporcionar un marco teórico-práctico que permita a los/as estudiantes comprender la relación entre expresión, comunicación y lenguaje, y cómo estos aspectos influyen en la intervención fonoaudiológica.

Objetivos Específicos:

Analizar las bases teóricas de la expresión, comunicación y lenguaje para comprender su relevancia en la práctica fonoaudiológica.

Fomentar la exploración y desarrollo de la expresión no verbal a través de actividades lúdicas y prácticas que incluyan expresiones artísticas y factores psicomotores, aplicando estos conocimientos en contextos profesionales.

Potenciar las habilidades de expresión oral de los/as estudiantes mediante la realización de ejercicios prácticos, simulaciones didácticas y exposiciones en distintos formatos, que promuevan una comunicación efectiva en diferentes contextos académicos y profesionales.

VI - Contenidos

Eje 1. Cuerpo, expresión y comunicación

Introducción a conceptos fundamentales: expresión, comunicación, lenguaje. Elementos de la expresión: voz y palabra, gestualidad y movimientos corporales.

Cuerpo vs. organismo: manifestaciones corporales. Comunicación y expresiones artísticas: expresión corporal, musical y gráfica.

Eje 2. Lenguaje oral en su dimensión sociohistórica y expresiva

Contextos históricos y procesos socioculturales: filogénesis y ontogénesis del lenguaje. Diferencia lenguaje, lengua y habla.

Psicomotricidad y Fonoaudiología. Sistema psicomotor: factores psicomotores y su relación con la expresión. Relaciones Posturales y fisiología de la voz. Relación entre la comunicación eficaz en público e imagen corporal.

Elementos estructurantes de la expresión oral: relajación y respiración, articulación y expresividad. Presencia escénica y organización del discurso.

Narración oral como práctica comunicativa: expresión verbal y no verbal. Diferencias entre contar y leer. Recursos expresivos para la narración: la voz: intencionalidades, matices y ritmo. Postura, gestos, movimientos y mirada.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico 1: exploración de la corporeidad y la propia expresividad

Fundamentación

La materia Expresión y Fonoaudiología se propone abordar la comunicación humana desde una mirada amplia, donde cuerpo,

emoción y lenguaje se entrelazan. En este marco, la actividad práctica de exploración de la corporeidad y la propia expresión busca generar un espacio de vivencia consciente del cuerpo como soporte expresivo y comunicacional.

La corporeidad no solo se refiere a la dimensión física del cuerpo, sino también a su carácter simbólico y relacional. En el ejercicio fonoaudiológico, el cuerpo es instrumento, medio y también territorio de significación. Explorar la propia corporeidad permite a los y las estudiantes tomar conciencia de sus posturas, movimientos, tensiones, respiración y modos de vincularse con el otro desde lo no verbal.

A su vez, el desarrollo de la propia expresión no se limita a la producción de la voz o la palabra, sino que implica habilitar canales de expresión auténtica, singular y coherente con el sentir. Esta práctica favorece el autoconocimiento, la autoobservación y la disponibilidad expresiva, herramientas fundamentales en la formación de profesionales que trabajarán con la comunicación en sus múltiples dimensiones.

Este tipo de actividad se inscribe también en enfoques educativos que valorizan el aprender haciendo, el contacto con la experiencia, y la integración entre teoría y práctica, cuerpo y pensamiento, técnica y sensibilidad.

Objetivos:

Favorecer la toma de conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación y expresión, reconociendo tensiones, posturas y movimientos personales.

Estimular formas singulares de expresión a través del movimiento, la voz y el gesto, promoviendo la disponibilidad corporal y emocional en el vínculo con el otro.

Actividades:

Primera parte (clases 1 y 2)

Dinámicas de exploración del estar en el mundo de cada estudiante (corporeidad): se proponen actividades orientadas a que cada estudiante pueda reconocer, habitar y explorar su propio cuerpo como lugar de experiencia, percepción y expresión.

Estas dinámicas invitan a conectar con las sensaciones, los movimientos espontáneos, la respiración y las emociones, favoreciendo una conciencia corporal que les permita descubrir cómo se manifiestan en el mundo, cómo se posicionan frente a lo que los rodea y cómo su corporeidad configura su modo singular de estar y actuar.

Dinámicas de relación con el/la otro/a: estas propuestas buscan propiciar encuentros genuinos entre pares, promoviendo la escucha, la empatía y la co-presencia. A través del movimiento compartido, el juego corporal y la comunicación no verbal, se favorece la construcción de vínculos donde cada quien puede reconocerse en la diferencia. Se trata de habilitar espacios para el intercambio, la cooperación y el respeto, donde el cuerpo se convierte en medio de diálogo, apertura y resonancia con el/la otro/a.

Se dará inicio a la bitácora con la realización de un video personal, que cada estudiante deberá grabar en su casa y subir a su bitácora digital. El video estará basado en la Rueda de la Vida, una herramienta que invita a reflexionar sobre el equilibrio entre las distintas áreas de la vida cotidiana. A partir de esta guía, se propone un primer registro audiovisual que exprese, de manera creativa y reflexiva, cómo cada quien percibe su propio estar en el mundo en este momento.

Segunda parte (clase 3)

Actividades

Dinámicas lúdicas de presentación y vinculación grupal: se propone comenzar con una serie de dinámicas lúdicas que, a través del movimiento y la risa compartida, habiliten el juego como forma de expresión, de encuentro y de construcción colectiva. Estas actividades permiten desinhibir y activar el cuerpo desde el juego; estimular la escucha atenta y la respuesta inmediata; fortalecer la coordinación grupal y el trabajo en equipo y generar alegría, confianza y complicidad en el grupo. Desde la perspectiva de la Fonoaudiología, este tipo de juegos resulta ideal para introducir la idea del cuerpo como resonador, trabajar la proyección de la voz, escuchar activamente al otro/a y vencer inhibiciones a través de una experiencia corporal y expresiva.

Como cierre de las actividades los/as estudiantes registrarán en su bitácora digital de manera creativa y reflexiva, sus vivencias en las dinámicas corporales y expresivas. Este registro puede incluir textos, fotos, imágenes, frases, collages u otros recursos simbólicos que le permitan expresar lo que sienten, piensan o descubren en relación con su cuerpo, su voz, su elección profesional y su vínculo con los otros. La bitácora busca favorecer el proceso de autoconocimiento, apropiación y construcción de sentido desde una mirada integral.

Tercera parte (clase 4)

Actividades

Rimas con movimientos: a través de la práctica y del aprendizaje de algunas rimas con movimiento, los/as estudiantes explorarán de manera vivencial la conexión intrínseca entre el lenguaje, la prosodia, la musicalidad, la expresión corporal y la coordinación motora.

Primero, el grupo participará en la repetición de una rima preestablecida con movimientos que enfatizan el ritmo, la entonación y la expresión. Esta fase busca que cada estudiante experimente directamente la integración de los sistemas verbal y motor.

Luego, guiados por una serie de preguntas, los estudiantes analizarán los componentes fonoaudiológicos de la actividad. Se discutirá cómo la prosodia y la musicalidad de la rima influyen en la expresión verbal, y cómo la expresión corporal refuerza la intención comunicativa.

Por último, el grupo colaborará en la creación de una nueva rima con movimientos, aplicando los conceptos teóricos abordados.

Esta rima deberá ser subida a la Bitácora digital individual.

Evaluación del TP 1

Para Aprobar el Trabajo Práctico los/as estudiantes deberán:

Asistir y participar de al menos 3 de las 4 clases totales.

Presentación de la bitácora digital en tiempo y forma.

Aprobar una evaluación escrita con preguntas sobre las actividades prácticas realizadas.

Los/as estudiantes que no cumplan estas condiciones deberán presentarse a recuperar a través de una evaluación escrita de los contenidos trabajados en el TP 1.

Trabajo Práctico 2: El Lenguaje en acción: de la expresión a la narración

Fundamentación

El lenguaje oral es un acto dinámico y complejo, que va más allá de la simple producción de palabras. Es un lenguaje en acción, donde la voz se convierte en la herramienta principal para vehicular sentido y emoción, y se articula en estructuras discursivas que dan vida a la narración. En la formación del fonoaudiólogo, es crucial comprender esta integración.

Al mismo tiempo, se propone una mirada hacia la filogénesis del lenguaje, reconociendo que la voz y la narración no son solo fenómenos individuales, sino el resultado de una larga historia evolutiva de la especie. Comprender cómo el lenguaje se fue gestando, desde las primeras formas no verbales hasta la complejidad simbólica de la narración, permite a los futuros profesionales situar su práctica en un horizonte más amplio, donde lo biológico, lo cognitivo y lo cultural se entrelazan en la constitución del ser humano como sujeto comunicante.

Objetivos

Comprender la filogénesis del lenguaje como base de la voz y la narración

Desarrollar la conciencia y el control de los segmentos corporales y la musculatura orofacial, reconociendo su impacto en la producción del habla y la expresividad.

Adquirir herramientas prácticas para la relajación, la articulación y la respiración.

Aplicar principios de la comunicación oral para organizar y presentar un discurso de manera efectiva.

Clase 1:

A través del caso ilustrativo de Don Carlos, un paciente de 65 años que sufrió un ACV, las/os estudiantes analizan las diferencias e interrelaciones entre lenguaje, lengua y habla. Dado que los estudiantes están en su primer año, el caso sirve como una herramienta pedagógica para que puedan aplicar los conceptos teóricos básicos de manera práctica, sin la necesidad de un análisis clínico profundo para el que aún no tienen el conocimiento suficiente.

Por otra parte, se profundiza en los conceptos teóricos de la filogénesis y ontogénesis del lenguaje. La actividad fomenta el trabajo en grupo y el debate, preparando a las/os futuras/os profesionales para afrontar desafíos fonoaudiológicos y buscar soluciones de manera colaborativa.

Clase 2: Conciencia Corporal y Relajación Vocal

Relajación segmentaria: De forma guiada, los estudiantes realizarán ejercicios de relajación muscular en posición sedente, centrándose en la cintura pélvica, miembros inferiores, cintura escapular, miembros superiores, cara y cuello. El objetivo es generar conciencia sobre las tensiones y la alineación postural.

Relajación muscular vocal: Se explorará la emisión del fonema /m/ de forma continua para sentir la vibración en la cavidad nasal. Luego, se realizará una emisión "masticada", prestando especial atención al punto y modo articulatorio para liberar tensiones en la musculatura orofacial.

Registro y debate: Se abrirá un espacio para debatir la relación entre la teoría de la fisiología muscular y la experiencia práctica vivida. Cada estudiante registrará sus sensaciones y reflexiones en su bitácora personal.

Clase 3: Ejercitación Articulatoria y Juego Vocal

Relajación postural y vocal: En posición de pie, se realizarán ejercicios para relajar y alinear los segmentos corporales, extendiendo la relajación a la musculatura vocal.

Ejercitación orofacial: Se llevará a cabo una serie articulatoria muscular (protrusión, estiramiento, sonrisa) para fortalecer y flexibilizar los músculos de la cara. Se retomará la emisión del fonema /m/ con glissandos ascendentes y descendentes para trabajar el control del tono vocal.

Vocalización sin sonido: Se practicará la producción de frases con y sin sentido, articuladas en silencio, para focalizar la atención en la precisión de los movimientos articulatorios sin el componente sonoro.

Juego de comando numérico: Cada número corresponderá a una acción muscular y vocal específica, desafiando la memoria

de trabajo y la coordinación neuromuscular de forma lúdica.

Registro y debate: Se discutirá cómo los ejercicios impactan en la articulación y la expresividad. Se registrará la experiencia en la bitácora.

Clase 4: Respiración, Fonación y Proyección

Relajación evolutiva: Se guiará un proceso de relajación que transita por diferentes posiciones (acostados, sentados, de pie) para consolidar la conciencia corporal y la alineación postural.

Caminata respiratoria: A través de una caminata guiada, se entrenará el tipo respiratorio costo-diafragmático con el patrón de inspiración, pausa y espiración, clave para el soporte vocal.

Secuencia de emisión sonora: Se trabajará la conexión entre la respiración y la voz, practicando la inspiración, la pausa y una espiración controlada con emisión sonora. El objetivo es optimizar el uso del aire para la fonación.

Registro y debate: El debate se centrará en la relación entre la respiración y la producción vocal, y su importancia para una expresión oral saludable y efectiva. Se completará el registro de la experiencia en la bitácora.

Evaluación del TP 2

Para Aprobar el Trabajo Práctico los/as estudiantes deberán:

Aprobar al menos 3 de las 4 evaluaciones de clases de Trabajo Práctico 2, las cuales se realizarán al finalizar cada tema trabajado.

Presentar la bitácora digital en tiempo y forma.

Los/as estudiantes que no cumplan estas condiciones deberán presentarse a recuperar a través de una evaluación escrita de los contenidos trabajados en el TP 2.

Trabajo Práctico Integrador: La Narración como puente de comunicación

Objetivo

Este trabajo práctico busca brindar a los/as estudiantes de primer año una primera experiencia de extensión universitaria. El objetivo es vivenciar los conocimientos de la materia utilizando la narración y la comunicación como herramientas fonoaudiológicas clave en dos contextos comunitarios reales: un jardín de infantes y una residencia geriátrica.

Descripción de la Actividad

Los/as estudiantes se dividirán en grupos y participarán en dos visitas, diseñadas para explorar diferentes desafíos y oportunidades en la comunicación.

Escenario 1: Jardín de Infantes

En esta visita, el grupo se enfocará en la estimulación del lenguaje infantil. Los estudiantes asumirán roles de narradores/as (quienes contarán el cuento) y observadores/as (quienes analizarán la dinámica de la intervención y la respuesta de los niños).

Escenario 2: Residencia Geriátrica

Esta visita se centrará en la estimulación cognitiva y social de adultos mayores. Los roles serán los mismos (narradores/as y observadores/as), pero las actividades se adaptarán para fomentar la memoria, la expresión de recuerdos y la interacción a través de la narración.

Clase 1

Preparación: Seleccionar y adaptar material (cuentos, poemas, canciones, etc.) adecuado para cada población.

Clase 2

Práctica de narración: Prestar especial atención al uso de la voz (modulación, ritmo, pausas), la expresión corporal y los elementos visuales que refuercen el mensaje.

Asistencia al lugar destinado

Ejecución de lo planificado.

Observación y Análisis: Tomar notas detalladas sobre la respuesta de cada grupo etario (atención, participación, respuestas verbales y no verbales).

Después de la actividad: en grupo, en casa.

Reflexión: Analizar la eficacia de las técnicas utilizadas e identificar cómo la intervención contribuye al desarrollo del lenguaje, la comunicación o el bienestar en cada contexto.

Evaluación

Evaluación escrita de los contenidos del TP 3: para poder asistir a territorio deberá aprobar esta evaluación o su recuperatorio.

Asistencia al territorio y participación en las actividades: estas actividades son obligatorias y no pueden recuperarse.

Informe Grupal: Cada grupo entregará un informe detallado que describa la preparación y ejecución de las dos intervenciones, incluyendo fortalezas y áreas de mejora. Cada estudiante deberá incorporar el Informe en su Bitácora y presentarla en tiempo y forma. Aquellos/as estudiantes que no presenten esta instancia final de la Bitácora quedarán en condición de Libres.

VIII - Regimen de Aprobación

ESTUDIANTES REGULARES

Para regularizar la materia los/as alumnos/as deben:

Estar inscriptos como alumnos regulares

Asistir al mínimo requerido de las clases programadas con carácter de obligatorias. (cabe señalar que este requerimiento se puede flexibilizar en situaciones que admiten la atención a particularidades e imprevistos)

Aprobar el 100% de las actividades prácticas

Aprobar dos exámenes parciales, cada uno con una calificación mínima de 4 (cuatro). Para alcanzar esta nota, el/la estudiante deberá resolver correctamente al menos el 60% del examen.

Presentar la Bitácora digital, completa, en tiempo y forma.

ESTUDIANTES PROMOCIONALES

Los alumnos podrán aprobar la materia por promoción y para ello deberán

Estar inscriptos como alumnos promocionales.

Asistir al mínimo requerido de las clases programadas con carácter de obligatorias. (cabe señalar que este requerimiento se puede flexibilizar en situaciones que admiten la atención a particularidades e imprevistos)

Aprobar el 100% de las actividades prácticas

Aprobar dos exámenes parciales, cada uno con una calificación mínima de 7 (cuatro). Para alcanzar esta nota, el/la estudiante deberá resolver correctamente al menos el 80% del examen.

Presentar la Bitácora digital, completa.

Los ESTUDIANTES EN CALIDAD DE LIBRES, deberán inscribirse con 10 días de antelación a la mesa de examen como estudiantes libres.

Deberán acordar con la Responsable de Trabajos Prácticos (Lic. Florencia Oviedo - mfoviedo@email.unsl.edu.ar) la entrega de:

1.1 Un vídeo con una narración de 3 minutos totales.

1.2 Un vídeo con una rima con movimiento.

1.3 Un vídeo con ejercitación solicitada por la docente a cargo.

1.4 La entrega de los vídeos se realizará el día miércoles anterior a la mesa de examen. Se deberá subir todo el material a youtube y enviar por correo electrónico el link.

Si aprueban estas actividades prácticas deberá presentarse el día del examen a las 8:30 hs para rendir un examen escrito. Si aprueba este examen, pasará a la instancia oral.

El tribunal evaluador realizará preguntas sobre toda la materia.

Examen Final de los alumnos REGULARES

Los estudiantes que deseen rendir su examen final deberán preparar una exposición oral de tipo ponencia académica de un eje de la materia. El eje será sorteado por sistema de bolillero. El jurado evaluador podrá hacer preguntas de todo el programa con la intención de que el/la estudiante logre interrelacionar los contenidos de la materia.

IX - Bibliografía Básica

[1] Toda la Bibliografía se encuentra disponible en formato PDF en el aula virtual de la materia.

[2] Eje I

[3] Chubarosky Tamara (s.f.) Rimas con movimiento [Vídeo]. Youtube

[4] Grasso Alicia (2012): Arte y corporeidad. Una propuesta integradora. Capítulos 4, 5, 6 y 7 pág. 29-47. Ed. Lumen. Bs. As.

[5] Pereira Flores Ma. Elena (2025): Corporeidad y expresión comunicativa Documento de estudio.

[6] Pereira Flores Ma Elena (2023): Comunicación y expresiones artísticas. Documento de estudio

[7] Pereira Flores Ma Elena (2025): Blog de Expresión y Fonoaudiología

[8] TV Pública. (s.f.). La construcción del cuerpo [Video]. YouTube.

[9] Eje 2

[10] Barberis, A. (2011). Viaje hacia los cuentos: El arte de contar cuentos a los niños. Ed. Colihue. Buenos Aires. Capítulos 1 y 2 pág. 17-32.

[11] García Márquez Gabriel (s.f.): Todos necesitamos aprender a hablar en público [Vídeo]. Youtube

[12] Novoa Campos Gerardo (2015): Un curso de Oratoria. La esquina de los vientos Ediciones. Buenos Aires. Capítulos 11 y 12 pág. 141-156

[13] Pereira Flores (2025): Filogénesis y ontogénesis del lenguaje. Documento de estudio

X - Bibliografía Complementaria

[1] Antonelli Karina (2011) : Usar mi voz como mi cuerpo. Saveiro, revista de Teatro. Año 4 N° 13. Nazaca Ed. Buenos Aires. pag 10-12

XI - Resumen de Objetivos

Desarrollar habilidades de expresión oral y conciencia corporal para controlar la voz, la articulación y la respiración, y aplicarlas en la organización y presentación efectiva de un discurso.

XII - Resumen del Programa

Eje 1. Corporeidad y Expresión Comunicativa

Este eje aborda la expresión y comunicación desde una perspectiva integral. Se explora la diferencia entre cuerpo y corporeidad, analizando cómo el cuerpo se convierte en una herramienta para la expresión. Se estudian los elementos clave de la comunicación, incluyendo la voz, la palabra, la gestualidad y el movimiento.

Eje 2. Lenguaje Oral en su Dimensión Sociohistórica y Expresiva

Este eje se centra en el lenguaje oral, desde sus orígenes (filogénesis y ontogénesis) hasta su aplicación práctica. Se abordan las diferencias entre lenguaje, lengua y habla. Además, se analizan los factores psicomotores y los elementos que estructuran la expresión oral, como la articulación, la expresividad y la organización del discurso. Finalmente, se profundiza en la narración oral, examinando los recursos de la voz y la expresión no verbal.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros