



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias Humanas  
 Departamento: Artes  
 Area: Area 14: Teatro

(Programa del año 2025)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
HISTORIA DE LA CULTURA Y DEL	PROF.UNIV.EN TEATRO	ORD. CD 09/20 16	2025	1° cuatrimestre

TEATRO DE ORIENTE Y EUROPA DESDE

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
DOMINGUEZ HOULLI, MARIELA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
ALEJANDRA			
BACA AUTINO, MARIA MONSERRAT	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
D - Teoría (solo)	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2025	26/06/2025	15	60

### IV - Fundamentación

Esta materia abordara los principales movimientos y manifestaciones teatrales y culturales, desde el origen del teatro occidental en Grecia, siglo V a.C al siglo XVIII d.C.

La materia se centra particularmente en el análisis de la teatralidad en cada contexto histórico, filosófico, estético y social, atendiendo los textos, las concepciones de espectáculo, los espacios teatrales, la puesta en escena, la mirada sobre la construcción de la teoría teatral y actoral y la relación del teatro en la coyuntura social, pensando la producción y cada una de las manifestaciones producidas en territorio , con el objetivo de superar el mero enfoque histórico descriptivo e invitando a generar reflexión critica sobre los estilos y poéticas relevantes en cada período. que faciliten la interpretación en la actualidad de las influencias en el teatro contemporáneo.

Se trabajara sobre dos ejes transversales:

- 1)La Historia de la construcción del espacio escénico, donde se abordaran los diferentes edificios y la mirada espacial del espectáculo teatral.
- 2)La construcción del rol social y cultural del actor y la actriz a lo largo de la historia.

## V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

### Objetivos Generales

Conocer e identificar los diferentes movimientos estéticos y teatrales en contexto con la historia de la cultura.

Comprender el teatro como un fenómeno social y vivo en constante cambio que responde siempre a una mirada política e ideológica situada en territorio.

### Objetivos específicos:

conocer diferentes géneros y estilos teatrales

Reforzar terminología específica teatral

Poder adoptar una actitud crítica y reflexiva frente a los acontecimientos sociales e históricos.

Propiciar espacios de intercambio con la comunidad teatral y educativa.

## VI - Contenidos

### Unidad I

Historia y cultura

La sociedad y la cultura . concepto de cultura

La cultura artística y su función estético comunicativa

lo culto y lo popular

Modos de producción, distribución y consumo de cultura. La función del estado.

### Unidad II

Grecia y Roma

El Rito, espacio y características.

Grecia: La mitología como fuente para la tragedia clásica. Dimensión religiosa del teatro. El teatro y el

Estado: políticas culturales y desarrollo teatral. La tragedia como acontecimiento político. El espacio teatral arquitectónico en Grecia. La Poética Aristotélica.

Roma: La Comedia, Los actores en el imperio romano. los espacios teatrales.

### Unidad III

#### **Sociedad feudal y cultura medieval. Resurgir del teatro**

en el drama litúrgico. Formas del teatro en los diversos países europeos. Variantes y nominaciones: Misterios. Milagros.

Moralidades. Farsas. Autos Sacramentales. Las representaciones. Aparato escénico. Formas de organización de los actores y aparición de las compañías profesionales. La primera figura. Actores y actrices. Juglares. La Comedia del Arte.

### Unidad IV

Contexto sociocultural. Relación de teatro y poder. Concepto de Clasicismo. El Clasicismo Francés: principios clásicos. Las reglas del decoro. Los salones. La Academia Francesa. Las salas teatrales. El actor de la tragedia clásica. Molière y la comedia. Características de su teatro. El actor del siglo XVII. Herencia de la farsa y de la Comedia dell' arte. Recursos de comicidad.

### Unidad V

El Teatro Isabelino , del actor isabelino y jacobino. Poéticas del texto espectacular en los diferentes circuitos. Formas de organización de los teatros. Los "empresarios". Las mujeres en el teatro isabelino/jacobino. William Shakespeare, el teatro el Globo. Contexto político y social.

### Unidad VI

Siglo de Oro Español Contexto sociocultural. La relación del teatro con el poder. El Barroco: concepto, temas, características,

recursos. El teatro de la época: las compañías teatrales, particularidades del espectáculo. El actor en el Siglo de Oro Español. Edificios teatrales: los corrales. El primer barroco. Renovación del entremés. Cervantes. Entre el Renacimiento y el Barroco. El arte nuevo de hacer comedia.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Los trabajos prácticos serán parte del proceso áulico, donde los y las estudiantes, realizaran avances articulando el contexto histórico con las corrientes estéticas teatrales, para concluir en una primera instancia en la elaboración y presentación de un juego destinado a pensarse en un rol docentes, donde aborden los ejes planteados en el espacio, esta presentación de carácter grupal, tendrá la categoría de Parcial.

Siguiendo el mismo lineamiento el examen final será un coloquio integrador, con una instancia escrita individual y una instancia oral grupal .

## VIII - Regimen de Aprobación

Evaluación para los y las estudiantes promocionales:

- Cumplir con un 80% de la asistencia a clases.
- Aprobar un parcial teóricos, en primera instancia o en su correspondiente recuperación, individual o grupal con una nota igual o superior a 7 (siete).
- Aprobar el trabajo final de integración, en formato de coloquio, en primera instancia o en su correspondiente recuperación, con una nota igual o superior a 7 (siete).

Evaluación de proceso para los y estudiantes regulares:

- Aprobar el parcial teóricos individual o grupal con una nota igual o superior a 4 (cuatro).

Aprobar el trabajo final de integración, en formato de coloquio, en primera instancia o en su correspondiente recuperación, con una nota igual o superior a 4 (cuatro).

El carácter individual o grupal de del parcial, será teniendo en cuenta el proceso de las y los estudiantes

Evaluación final:

- Estudiantes regulares: Deberán aprobar un examen oral en el que desarrollen una articulación entre los contenidos de las diferentes unidades del programa efectivamente cursado, profundizando en algún tema a elección.
- Estudiantes libres: Los y las estudiantes que rindan en condición de libre, deberán presentar un trabajo escrito sobre un tema del programa , en formato de monografía, que deberá estar probado con una nota de 4 (cuatro) o mas, al menos 10 (diez) días antes de la mesa de examen que figuren en el calendario académico, donde podrá rendir en las mismas condiciones que un o una estudiante regular

## IX - Bibliografía Básica

- [1] Estudios de teatro argentino, europeo y comparado, Colección Estudios Teatrales, editorial INT
- [2] Apunte de Catedra El Rito. Mariela Dominguez (fuentes varias)
- [3] Apuntes Sobre la Historia del Teatro Occidental tomo 1 Roberto Perinelli Editorial INT
- [4] La Poética Aristotélica- Aristóteles
- [5] Apuntes Sobre la Historia del Teatro Occidental tomo 2 Roberto Perinelli Editorial INT.
- [6] Apuntes Sobre la Historia del Teatro Occidental tomo 3 Roberto Perinelli Editorial INT
- [7] El Teatro En Grecia (Apunte de Catedra)
- [8] Edipo Rey -Sófocles
- [9] Lisistras de Aristofanes
- [10] Teatro en Roma (Apunte de Catedra)
- [11] Teatro en La Edad media (Apunte de catedra)
- [12] La Comedia del Arte (Apunte de catedra)
- [13] EL TEATRO ISABELINO (Apunte de Catedra)
- [14] Sueño de una Noche de Verano WILLIAM SHAKESPEARE
- [15] El Siglo de Oro Español (Apunte de Catedra)
- [16] Fuente Ovejuna. Lope de Vega

[17] La Historia de la Caja Italiana (Apunte de Catedra)

## X - Bibliografía Complementaria

[1] 2 de agosto: El 1 de Agosto se celebra el Día de la Pachamama - Historia al Día

<https://youtu.be/xADyW6k8Epk?si=TjoVB9BrfK5-HQX->

[2] Una multitud acompañó la procesión del Cristo de la Quebrada <https://youtu.be/6MwgqP5cSXs?si=PhEw1sIewsJZZ5pH>

[3] El soldado fanfarrón-Plauto

[4] PERSONAJES de la Comedia del Arte <https://youtu.be/yjTZDbJxKw4?si=zmmJF9Jg2npUift>

[5] Documental comedia del arte <https://youtu.be/e79eDXqXQXA?si=548JrLN4pbgc6Sh>

[6] El Burgués Gentil Hombre Moliere

[7] Diccionario de Teatro Patrice Pavis

[8] Tartufo Moliere

[9] Arqa - Teatro Griego - Caja Italiana <https://youtu.be/fotSWfb4JaY?si=QxQEUTTk49nO2wr>

[10] Arqa - Cine Teatro San Luis [https://youtu.be/P2PN\\_N-3aB4?si=as4BicVjTWrZdOg-](https://youtu.be/P2PN_N-3aB4?si=as4BicVjTWrZdOg-)

## XI - Resumen de Objetivos

Conocer e identificar los diferentes movimientos estéticos y teatrales en contexto con la historia de la cultura.

Comprender el teatro como un fenómeno social y vivo en constante cambio que responde siempre a una mirada política e ideológica situada en territorio.

## XII - Resumen del Programa

Esta materia abordara los principales movimientos y manifestaciones teatrales y culturales, desde el origen del teatro occidental en Grecia hasta el S XVIII

Se trabajara sobre dos ejes transversales:

1)La Historia de la construcción del espacio escénico, donde se abordaran los diferentes edificios y la mirada espacial del espectáculo teatral.

2)La construcción del rol social y cultural del actor y la actriz a lo largo de la historia.

## XIII - Imprevistos

## XIV - Otros

Se puede encontrar las clases y los apuntes de la bibliografía obligatoria en la siguiente aula virtual:

<https://classroom.google.com/c/Njk5MTM4MDAxNDQ4?cjc=of5nrddk>

Código de Acceso: of5nrddk