



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias de la Salud
Departamento: Fonoaudiología
Area: Area Voz y Fonoestomatología

(Programa del año 2025)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
VOZ	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGÍA	1-2024	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GARRAZA, ANA MARIA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
FELIX, MARIANA	Prof. Colaborador	P.Adj Exc	40 Hs
CONIGLIO GIULCOVICH, MARIANA ANGELA	Prof. Co-Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
CRUCEÑO, RITA PAOLA	Responsable de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs
OSISNALDI, PATRICIA ALINA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
04/08/2025	14/11/2025	15	90

IV - Fundamentación

Este curso se ubica en el segundo año de la carrera de Lic. en Fonoaudiología, tiene como finalidad integrar los conocimientos anátomo-fisiológicos y neurológicos adquiridos en los cursos inmediatos inferiores, con el objeto de que las/los estudiantes incorporen conocimientos fundamentales referidos a La voz: su proceso evolutivo, la anatomía y fisiología vocal, las pautas de higiene y los distintos sustentos teóricos que fundamentan el fenómeno vocal. Esta integración constituye la base conceptual para comprender el fenómeno vocal en sus múltiples dimensiones como andamiajes de futuros aprendizajes.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Brindar a las/los estudiantes conocimientos fundamentales referidos a la anatomía y fisiología vocal.

*Capacitar a las/los estudiantes en la adquisición de conceptos teóricos sobre los diferentes sistemas que participan en el proceso fonatorio y la apropiación de los mismos.

*Integrar los conceptos adquiridos a fin de propiciar una visión específica sobre el funcionamiento vocal, el cual es la base para adquirir los posteriores conocimientos relativos a la voz.

VI - Contenidos

Unidad 1: Voz. Definiciones. Historias y concepciones. Teorías sobre emisión del sonido laríngeo. Sistemas que intervienen en su producción. El fenómeno vocal.

Unidad 2: Sistema Emisor. Embriología laríngea. Conformación estructural de la laringe. Histología de los pliegues vocales. Funciones laríngeas. Fisiología de la Fonación.

Unidad 3: Sistema Respiratorio. Musculatura respiratoria interviniente en la fonación. Control Neurológico de la Respiración.

Unidad 4: Sistema Resonancial: función fonatoria y evaluación. Características físicas de la voz. Integración perceptiva-acústica-fisiológica. Análisis de la voz.

Unidad 5: Sistema Endócrino y la producción de la voz. Incidencia hormonal en las diferentes etapas. Sistema auditivo, mecanismos de regulación.

Unidad 6: Sistema Nervioso. Centros y vías. Esquema Corporal Vocálico (E.C.V.). La postura en relación a la voz.

Unidad 7: Influencia psicosocial y medioambiental en la voz. Interdisciplinariedad. Pautas de Higiene Vocal.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

T.P. N.º 1: Voz Eufónica

Objetivo: Abordar conceptos relacionados con la voz y los diferentes sistemas que la componen.

Actividades: - Analizar definiciones a partir de las diferentes concepciones teóricas a lo largo de la historia de la voz.

Relacionar los sistemas que participan en la producción de la voz con sus cualidades acústicas.

- Retomar contenidos anatomo-fisiológicos.

T.P. N.º 2: Estructura y fisiología laríngea del Sistema Emisor.

Objetivo: Afianzar conocimientos previos respecto a la anatomofisiología laríngea.

Actividades: - Analizar las funciones laríngeas durante el proceso de fonación mediante videos explicativos.

- Visualización de forma y función de los pliegues vocales durante la producción de la voz.

- Observar las características acústicas de la voz mediante un registro de cada estudiante.

T.P. N.º 3 Sistema Respiratorio.

Objetivo: Conocer los mecanismos respiratorios y el control neurológico del mismo.

Actividad: - Observar mediante palpación, tipo y modo respiratorio.

-Registrar mediante memorizadas y o lectura de texto la coordinación fonorespiratoria

-Visualización de videos del sistema respiratorio para integrar la participación de este sistema en el proceso de la fonación

T.P. N.º 4: Sistema Resonancial.

Objetivo: Adquirir nociones básicas del sistema en relación al timbre de la voz.

Actividades: -Retomar conceptos de la teoría fuente, filtro mediante esquemas. Palpación de las diferentes cavidades resonanciales.

- Relacionar el Sistema Resonancial con la producción de la voz

T.P. N.º 5: Sistema Endocrino.

Objetivo: Relacionar diferentes elementos acuáticos de la voz influenciados por el Sistema Endocrino

- Comprender y visualizar la muda vocal, la voz durante el embarazo, menopausia y andropausia. Analizar las características psicoacústica de la voz en diferentes grupos etarios.

T.P. N.º 6: Sistema Nervioso

Objetivo: Relacionar conocimientos del Sistema Nervioso en la producción de la voz.

Actividades - Identificar el Esquema Corporal Vocálico según las características propias de cada estudiante.

T.P. N.º 7: Salud Vocal

Objetivo: Conocer hábitos saludables que ayuden a mantener una voz sana.

-Actividad: Elaborar folletos (trípticos, flyer).

VIII - Regimen de Aprobación

RÉGIMEN DE ESTUDIANTES PROMOCIONALES (Según Ord. 66/22 Y 13/03)

Aprobar el 100 % de los Pre- Prácticos. El/la estudiante conocerá con anticipación el trabajo a realizar, que estará indicado en el cronograma de actividades que se entrega la primera clase teórico-práctica y se publica por medios electrónicos (classroom). Antes de concurrir al Pre- Práctico se habrá dictado la teoría que junto con los textos sugeridos en el programa en vigencia de la asignatura y guías de estudio, han de constituir el material que deberá estudiarse previo a la realización de los mismos. Se tendrá como exigencia fundamental que el/la estudiante asista al Práctico con un mínimo de conocimientos del

mismo, lo que se comprobará con una breve evaluación escrita (tres preguntas teóricas) sobre la temática previa al desarrollo del trabajo. Están previstas dos recuperaciones no acumulativas.

Aprobar el 100 % de los TRABAJOS PRÁCTICOS. Podrán tener hasta dos posibilidades de recuperación no consecutivas.

Aprobar el 100% de las EVALUACIONES PARCIALES que se dispongan sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura, con un puntaje no inferior al 70%. Cada Evaluación Parcial tendrá 2 (dos) instancias de recuperación. Siendo requisito indispensable para la promoción la aprobación de uno de los parciales en primera instancia.

Aprobar un examen integral oral o escrito (teórico-práctico) individual y presencial, con una calificación de siete o más.

RÉGIMEN DE ESTUDIANTES REGULARES (Según Ord. 66/22 y 13/03)

Aprobar el 100 % de los Pre- Prácticos. El/la estudiante conocerá con anticipación el trabajo a realizar, que estará indicado en el cronograma de actividades que se entrega la primera clase teórico-práctica y se publica por medios electrónicos (classroom). Antes de concurrir al Pre- Práctico se habrá dictado la teoría que, junto con los textos sugeridos en el programa en vigencia de la asignatura y guías de estudio, han de constituir el material que deberá estudiarse previo a la realización de los mismos. Se tendrá como exigencia fundamental que el estudiante asista al Práctico con un mínimo de conocimientos del mismo, lo que se comprobará con una breve evaluación escrita (tres preguntas teóricas) sobre la temática previa al desarrollo del trabajo. Están previstas dos recuperaciones no acumulativas.

Aprobar el 100 % de los TRABAJOS PRÁCTICOS. Podrán tener hasta dos posibilidades de recuperación.

Aprobar el 100% de las EVALUACIONES PARCIALES que se dispongan sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura, con una nota de la mitad más uno

RÉGIMEN DE ESTUDIANTES LIBRES

Por las características del curso no se admiten estudiantes libres.

Se considera estudiantes libre a aquel que está comprendido dentro de las normas vigentes en la Ord. CS 13/03 (Art. 26)

UNSL. Serán alumnos libres aquellos que hayan perdido la regularidad por no haber cumplido con los requisitos anteriormente mencionados.

IX - Bibliografía Básica

[1] 1-La bibliografía será compartida mediante la herramienta de google: classroom, cuyo código es: sw3cpy5

[2] [2]Unidad N° 1:

[3] [3]GONZÁLEZ, J. (1981) Fonación y alteraciones de la laringe. Editorial Médica Panamericana. Capítulo 1. Página 26-40.

[4] [4]NETTER, F.(2001). Atlas de Anatomía. Masson. Buenos Aires. Argentina. Capítulo 7. Página 7-4

[5] [5]SCIVETTI, A & GARRAZA, A.(1997) El fenómeno vocal. San Luis Argentina.

[6] [6]Unidad N° 2:

[7] [7]COBETA, I. (2013) Patología de la Voz. España. Capítulo 2. Página 46-75.

[8] [8]GONZÁLEZ, J. (1981) Fonación y alteraciones de la laringe. Editorial Médica Panamericana. Capítulo . Página -.

[9] [9]JEREZ, R. (2018) Vocología Aplicada Volumen 1. Ediciones Actualizaciones Fonoaudiológicas. La Plata. Argentina. Capítulo 6. Páginas 131-153.

[10] [10]Unidad N° 3:

[11] [11]GONZÁLEZ, J. (1981) Fonación y alteraciones de la laringe. Editorial Médica Panamericana. Capítulo 1. Páginas: 14-18.

[12] [12]Unidad N° 4:

[13] [13]GONZÁLEZ, J. (1981) Fonación y alteraciones de la laringe. Editorial Médica Panamericana. Capítulo 1. Página 18-20.

[14] [14]Unidad N° 5:

[15] [15]CABALLERO O. & ORTEGA A. (2014) Endócrinofoniatría. Editorial de la Universidad del Aconcagua. Mendoza. Argentina. Capítulo IV . Página 127-138; 146-156; 182-193.

[16] [16]GONZÁLEZ, J. (1981) Fonación y alteraciones de la laringe. Editorial Médica Panamericana. Capítulo 1. Página 24-26.

[17] [17]Unidad N° 6:

[18] [18]GONZÁLEZ, J. (1981) Fonación y alteraciones de la laringe. Editorial Médica Panamericana. Capítulo 1. Página 20-23.

[19] [19]Unidad N° 7:

[20] [20]COBETA I. (2013) Patología de la Voz. España. Capítulo 26. Página 483-487

[21] [21]BUSTOS SÁNCHEZ, I. y Col. (2003). La Voz. La Técnica y la Expresión. Editorial Paidotribo. Barcelona. España.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] [1]LE HUCHE, F. (2004) La voz. Tomos I-II. Masson.
- [2] [2]SEGRE, R & NAIDICH, S. (1981) Principios de Foniatría. Ed. Médica. Argentina.
- [3] [3]JACKSON-MENALDI, M. C. (2021). La voz normal y patológica. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires. Argentina.
- [4] [4]FARIAS, P. (2016). Guía Clínica para el Especialista en Laringe y Voz. Editorial: Akadia. Buenos Aires. Argentina.

XI - Resumen de Objetivos

Capacitar a los/las estudiantes en conceptos relativos a la Anátomo-fisiología vocal, en la adquisición de conceptos teóricos acerca del proceso fonatorio y el fenómeno vocal.

XII - Resumen del Programa

Voz: sistemas que intervienen en su producción. Función laríngea. Función respiratoria. Sistemas auditivos, resonancia y endocrino en la producción de la voz. Sistema Nervioso, Esquema Corporal Vocal. La postura en relación a la voz. Interdisciplinariedad.

XIII - Imprevistos

La asignatura realizará las modificaciones pertinentes de fechas y modalidad de dictado de clases teóricas y prácticas, según necesidades académicas.

XIV - Otros