



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Psicología

(Programa del año 2025)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 21/12/2025 21:38:17)

Departamento: Formación Básica, General y Complementaria
Área: Formación Básica en Psicomotricidad

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FORMACIÓN CORPORAL I	LIC. EN PSICOMOTRICIDAD	ORD. CD N° 03/16	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MARTINEZ, PATRICIA LOURDES	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
DESTEFANIS, SERGIO RUBEN	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	2 Hs	Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
04/08/2025	14/11/2025	15	90

IV - Fundamentación

La propuesta del dictado de este curso es ofrecer a los/as estudiantes un camino de integración entre contenidos conceptuales y actitudinales que hacen al ser/hacer del psicomotricista.

El dispositivo incluye el trabajo corporal, el trabajo con textos y un espacio de reflexión, con el objetivo de ir construyendo el posicionamiento como estudiante en psicomotricidad en primera instancia, y para el futuro rol como psicomotricista.

El trabajo de análisis, integración y articulación con los contenidos desarrollados durante el curso de Fundamentos de la Psicomotricidad y con los nuevos textos, posibilita la construcción de una red conceptual que constituye el soporte y recorrido integrado de este primer año.

El dispositivo de aprendizaje, se va produciendo de una manera particular en cada estudiante, dando lugar al propio proceso, articulando sus modos, posibilidades y obstáculos corporales y del pensamiento psicomotor. Cada persona efectúa así, su recorrido personal de descubrimiento y transformación de sí mismo gracias al trabajo con el propio cuerpo y en compañía del grupo.

Esta propuesta se sostiene en una epistemología encarnada y situada, que reconoce al cuerpo como fuente legítima de conocimiento y al sujeto como portador de una historia corporal singular. En este marco, la escritura reflexiva en la bitácora se incorpora como herramienta metodológica que habilita el registro de la experiencia, el reconocimiento de los saberes

sensibles y la construcción subjetiva del aprendizaje. Esta perspectiva busca integrar el sentir, el hacer, el pensar y el decir como ejes del proceso formativo.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Participar de las distintas propuestas teórico-prácticas de trabajo corporal y posterior reflexión oral/escrita.
- Integrarse y participar de grupos de trabajo con pares.
- Lograr un proceso de articulación y reflexividad en relación al trabajo corporal, el estudio del material bibliográfico y las experiencias personales corporales.
- Reconocer y registrar obstáculos y posibilidades de su propio hacer corporal explorando la relación consigo mismo, con los otros, con los objetos, con el espacio y con el tiempo.
- Registrar y reflexionar acerca de las experiencias lúdicas corporales.

VI - Contenidos

Eje I. La Bitácora personal como herramienta de registro y reflexión

La bitácora como práctica metodológica y pedagógica (funciones y formatos posibles). Cuerpo portador de saberes. Registros reflexivos en el recorrido formativo. Criterios éticos y pedagógicos del registro.

Eje II. El cuerpo y sus manifestaciones

El cuerpo y sus manifestaciones: investigación/ exploración en el campo receptivo y expresivo. Gesto, postura, actitud, movimiento, mirada, escucha y voz. Tono y emoción. Disponibilidad corporal. Exploración y conocimiento del propio funcionamiento psicomotor

Eje III. Autoobservación y observación psicomotriz.

Diferencias entre ver, mirar y observar. El observador y lo observado.

Auto-observación. Reconocimiento y registro del propio cuerpo: reflexión y registro. Parámetros de observación: relación del cuerpo con el tiempo, el espacio, los objetos, los otros y sí mismo. Esquema e imagen corporal.

Eje IV. El espacio, el tiempo y los objetos

La construcción del espacio y el tiempo. El espacio personal y el espacio grupal. Espacios ocupados y habitados. Ritmos: el ritmo propio, la pausa y los pasajes.

La exploración del objeto. Objeto como mediador de la relación. Uso y posibilidades del objeto: instrumental y simbólico.

Eje V. El juego. La experiencia lúdica

El juego y el jugar. El jugar para el niño y el jugar para el adulto. El juego como actividad espontánea. Juego Corporal. El juego con elementos estructurados y no estructurados.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

A través de los trabajos prácticos pretendemos que los/as estudiantes logren:

- Integrar los contenidos teóricos con los trabajos corporales vivenciados a lo largo de los talleres.
- Favorecer las dinámicas de integración grupal.

T.P.1 Manifestaciones corporales y su registro en la bitácora

OBJETIVO:

Desarrollar un proceso de articulación y reflexión que integre el trabajo corporal, el estudio del material bibliográfico y las experiencias corporales personales.

T.P.2 Observación y autoobservación (esquema e imagen corporal)

OBJETIVO:

Favorecer la observación - autoobservación para reconocer las propias percepciones, modos de hacer y de ser, articulando las vivencias corporales con los conceptos de esquema e imagen corporal, en función de la construcción del rol profesional.

T.P.3 Espacio, tiempo y objetos. Relación en la construcción de la corporalidad y en el juego.

OBJETIVO:

Profundizar la comprensión de la relación entre espacio, tiempo y objeto en la construcción de la corporalidad y en las

dinámicas del juego, integrando lo vivencial, lo observacional y lo reflexivo.

Talleres de reflexión teórica y foros de discusión

Objetivo:

Promover la construcción colectiva de saberes a partir de la lectura y el análisis de textos teóricos, favoreciendo la reflexión crítica y la elaboración de pensamiento propio a través del diálogo y el debate.

VIII - Regimen de Aprobación

El espacio tiene formato Taller y admite la aprobación en forma de estudiante con Promoción Directa y Regular. No se admite la condición de estudiante libre.

El desarrollo del curso se llevará a cabo en un módulo semanal, el cual consiste en una clase de Trabajo corporal/personal con modalidad presencial, que se organizará a partir de comisiones. También se contará con un espacio de intercambio y reflexión permanente; y la elaboración de los Trabajos Prácticos escritos desde la articulación entre las experiencias vividas en clase y los contenidos teóricos.

Se prevé evaluar a los/as estudiantes a través de diferentes instancias:

Conceptual - Actitudinal: Participación activa de los trabajos corporales y del espacio de intercambio y reflexión.

Trabajos prácticos: deberán estar aprobados el 100%

Régimen estudiante por Promoción Directa:

-Alcanzar un mínimo de 85% de asistencia

-Aprobación del 100% de los trabajos prácticos en primera instancia.

-Para alcanzar la promoción directa será condición tener APROBADA la asignatura correlativa del 1er cuatrimestre: Fundamentos de la Psicomotricidad.

Régimen estudiante Regular:

-Alcanzar el 75% de asistencia

-Obtener el 100% de los Trabajos Prácticos aprobados.

-Para regularizar será condición tener REGULAR la asignatura correlativa del 1er cuatrimestre: Fundamentos de la Psicomotricidad.

IX - Bibliografía Básica

[1] Eje I. La Bitácora personal como herramienta de registro y reflexión

[2] Marazzi, M (s/f) Cuerpo y palabra en la Universidad. Acerca de la reflexión escrita.

[3] Palomero, J. E., Palomero, P., y Fernández, M. R. (2010). El cuaderno de bitácora y la formación de los psicomotricistas: Sobre cómo fomentar el encuentro entre la cultura académica y la cultura experiencial. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 13(4). <http://www.aufop.com>

[4] Yonzo, M. (2022). Los cuadernos de bitácora como práctica de lectura en la formación del psicomotricista [Material adaptado de Susana Mó, 2015, apunte no publicado]. Cátedra Formación Corporal II, Licenciatura en Psicomotricidad, [FaPsi - UNSL].

[5] Eje II. El cuerpo y manifestaciones

[6] Ajuriaguerra, J “Ontogénesis de las posturas: yo y el otro”

[7] Camels, Daniel. La gesta corporal. El cuerpo en los procesos de comunicación y aprendizaje.

[8] Fernandez, María Corina. La construcción corporal subjetiva desde una mirada psicomotriz. Documento de difusión.

[9] Lesbegueris, Mara. (2015) Las lógicas de la Formación Corporal. www.revistadepsicomotricidad.com

[10] Szlafsztein. La evolución del tono. (Síntesis de varios autores) Documento de difusión del Centro de Psicomotricidad Kinema.

[11] Eje III. Autoobservación y observación psicomotriz.

[12] Calmels, D. (1994). Posiciones del observador. Paper inédito.

[13] Marazzi, M. y Papagna, S. El Rol del Observador y la Observación del Rol. Cuadernos de Psicomotricidad y Educación Especial N° 5.

[14] Kesselman, S. (s/f). La auto-observación como punto de partida

[15] Eje IV. El espacio, el tiempo y los objetos

[16] Marazzi M. "El cuerpo en el tiempo. Acerca de la observación de la organización temporal en el funcionamiento psicomotor". En González L (2011), "Temas de Investigación en Psicomotricidad". pp. 131 a 158.

[17] Calmels, D. (1988) Los Objetos. Paper Inédito.

[18] Calmels, D. (1998) Espacio habitado. (Págs. 13-43).

[19] Eje V. El juego. La experiencia lúdica

[20] Calmels, Daniel. (2016) El juego Corporal. Revista Lúdicamente, Vol. 5, N°10, Buenos Aires.

[21] Chokler, Myrtha. Cómo se juega el niño cuando juega. Las raíces de la actividad lúdica. Material de la Página PiklerLoczy.org

X - Bibliografía Complementaria

[1] Camels, D. (2004) Juegos de crianza. Editorial Biblos. Buenos Aires.

[2] Domínguez, M. A. (2017) La formación Personal del Psicomotricista. Revista de Psicomotricidad Punto Com.

[3] García, A(2017) Acerca del jugar. Una perspectiva sobre el impacto del jugar en el desarrollo de los niños y las niñas. Cap 4 Análisis de los juegos infantiles. Ediciones Ave Fénix. Bs As

[4] Marini, C. y Roldan, E. (1996). La disponibilidad corporal en el jugar. Un ofrecimiento posible.

[5] Vives, I. y Rodriguez, J.A. (2017) "Poner el cuerpo en juego" La formación corporal en la Práctica Psicomotriz actual. Revista de Psicomotricidad Punto Com.

XI - Resumen de Objetivos

Lograr un proceso de articulación y reflexividad en relación al trabajo corporal, el estudio del material bibliográfico y las experiencias personales corporales, a partir de las vivencias propias y la experiencia del trabajo en grupo.

XII - Resumen del Programa

Eje I. La Bitácora personal como herramienta de registro y reflexión

Eje II El cuerpo y manifestaciones

Eje III. Autoobservación y observación psicomotriz.

Eje IV. El espacio, el tiempo y los objetos

Eje V. El juego. La experiencia lúdica

XIII - Imprevistos

En casos de imprevistos que afecten el normal desarrollo de la clase presencial se recurrirá a la modalidad virtual como recurso y metodología didáctica

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	