



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Artes
 Area: Area 14: Teatro

(Programa del año 2025)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
DRAMATURGIA	PROF.UNIV.EN TEATRO	ORD. CD 09/20 16	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GRANDI, YAMILA	Prof. Responsable	A.1ra Semi	20 Hs
VINCENTI, CAROLINA ANDREA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	40 Hs	20 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
07/07/2025	13/11/2025	7	420

IV - Fundamentación

Esta asignatura plantea un abordaje de la dramaturgia como objeto de estudio y de producción creativa. Para abordar el primer aspecto se tendrá en cuenta la continuidad de la materia "Análisis del texto dramático", profundizando en los contenidos y abriendo el espectro a nuevos planteos teóricos y metodológicos. En cuanto al segundo aspecto, se considera la noción de "docentes artistas" planteada en el Plan de estudios de la carrera, aquellos que "asuman su trabajo como artistas, para hacer posible el pasaje a una humanidad hecha y rehecha desde la esperanza, la libertad y el imperativo de hacer un mundo común donde- "quepan todos los mundos".

Entendida la especificidad de este tipo de textos se propondrá, una lectura que incluya aspectos teóricos y prácticos donde se consideren tanto su razón de ser escénica (Ubersfeld, 1997), como sus problemáticas actuales: textos dramáticos, textos post dramáticos. En tal sentido se considerarán continuidades y similitudes -al mismo tiempo que rupturas y diferencias- entre el texto teatral y otros textos. La filosofía del teatro (Dubatti 2014), será un marco teórico de referencia fundamental, y una perspectiva epistemológica donde podrán atenderse tanto la semiología, como diversos estudios sobre el arte y la creación. Considerando que la misma se encuentra en 2° año del Plan de estudios, tendrá un enfoque desafiante de lectura, con un panorama amplio y diverso. El programa apunta a que el /la alumno/a logre el conocimiento necesario para dar cuenta de los planteos más relevantes que giran en torno a la escritura teatral actual y sus desafíos teóricos.

Atendiendo al perfil de profesorado, se considerará el texto dramático situado en el aula, considerando aspectos pedagógicos del mismo y el ejercicio creativo de la escritura dramática en espacio de taller. También se planteará una instancia de socialización de los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje de la materia en un contexto internacional mediante una interacción con el Laboratorio de técnicas performativas de la Universidad Complutense de Madrid (en anexo mayor información).

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la estudiante:

- 1) Identifique los componentes dramáticos en el marco de las cosmovisiones de época.
- 2) Conozca la interrelación entre texto dramático y texto espectacular.
- 3) Se iniciarse en la producción de textos dramáticos.
- 4) Establezca un vínculo entre texto dramático y aula.
- 5) Ejercite una lectura comprensiva, crítica y creativa de los textos del corpus y la bibliografía teórica.
- 6) Desarrolle un Proyecto Integrador donde pueda verificarse la apropiación de contenidos y desarrollo de conocimiento.

VI - Contenidos

UNIDAD 1

Concepto de Dramaturgia. Las condiciones del discurso teatral. Elementos constitutivos del género: información, personaje, acción y relato. Los diferentes procedimientos de la dramaturgia.

Bibliografía específica:

- Aristóteles, Poética, Ediciones Educar, Recursos de dominio público. Disponible:

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/poetica_aristoteles.pdf

- Dubatti, J. (2007). Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad.

Buenos Aires: Atuel.

- (2014) Filosofía del teatro III: el teatro de los muertos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Atuel.

- García Barrientos J. L. (2012), Cómo se comenta una obra de teatro, México: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas: Paso de Gato.

- Pavis, P. (2015) Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología. Paidós: México.

___ (1998) Teatro contemporáneo: imágenes y voces, Santiago de Chile: LOM.

-Dramaturgia. Un camino hacia la representación. Cuadernos del Picadero, N°2. Enero 2004. Buenos Aires: INT.

Obras para trabajos prácticos:

“Las troyanas” de Sófocles

“La vida es sueño” de Calderón de la Barca

“Romeo y Julieta” de Shakespeare

“Los empeños de una casa”, de Sor Juana Inés de la Cruz

“Tío Vania” de Chejov

“El zoo de cristal” de Tennessee Williams

“Devastados” de Sara Kane

“Bodas de sangre” de García Lorca

“Esperando a Godot”, Samuel Beckett

“Seis personajes en busca de un autor” de Luigi Pirandello

“Tartufo” de Moliere

UNIDAD 2

Relación entre texto dramático y texto espectacular. La dramaturgia actoral. El dramaturgismo. El teatro Posdramático.

Bibliografía específica:

-Rojas Orjuela, Linda (2022) ¿Qué es la dramaturgia del actor/triz? Recopilación de algunas herramientas teórico prácticas ya existentes para la construcción de la dramaturgia del actor/actriz. Universidad Distrital Francisco José Caldas, Colombia.

-Trastoy Beatriz, (2013) Teatro posdramático: Problemas de teoría y crítica BOLETÍN GEC N° 17. Universidad Nacional de Cuyo.

Bibliografía específica:

-Pellettieri, O. (1997), Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976), Galerna: Buenos Aires. argentina.

UNIDAD 3

Dramaturgia argentina. Aproximación a su historia y poéticas.

Lecturas de trabajos prácticos (lectura optativa)

- **“Potestad” de Eduardo Pavlovsky**
- “Antígona” de Leopoldo Marechal
- “Polixena y la cocinerita” de Alfonsina Storni
- “Stefano”, Armando Discépolo
- “Antígona furiosa” de Griselda Gambaro
- “La casita de los viejos “de Mauricio Kartún
- “Otro país, el mundo de los trebejos” de Mariela Domínguez
- “Remanente de invierno” de Rafael Spregelburd
- “AUTO DE FE ...entre bambalinas” de Patricia Zangaro
- “Detenidas” y “Locas” de Susy Shock
- “La tropilla de Ruperto” de Luisa Calcumil

UNIDAD 4

Estrategias de producción de un texto dramático. Límites de la creación.

Taller de Dramaturgia. Producción de escenas y obras breves a partir de consignas.

Bibliografía específica:

- Apolo I. y otros (2003), Cómo se escribe una obra teatral, Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires.
- Kartún Mauricio, “Como construir y destruir una obra” en Voces que resuenan. Cuadernos del Picadero. N° 32. Buenos Aires: INT.
- Sinisterra, Sanchis, J. (2018) “Prohibido escribir obras maestras”, Barcelona: Ñaque.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Propuesta integradora que buscará conjugar teoría, práctica y producción creativa. Se plantean tres instancias de evaluación.

1. Presentación de lecturas performáticas grupales acompañadas de un breve documento escrito que plasme las fundamentaciones presentadas.

Criterios para la EVALUACIÓN: Presentación pertinente en tiempo y forma. Precisión de contenidos y utilización de conceptos teóricos. Disposición y capacidad de respuesta ante interrogantes básicos que pudieran surgir en la lectura de la obra. Actitud creativa frente al trabajo.

2. Proyectos de escritura dramática. Individuales.

Producción resultante del espacio de taller

Criterios para la EVALUACIÓN: Presentación pertinente en tiempo y forma. Compromiso en el proceso de escritura. Actitud creativa frente al trabajo.

3. Muestra de dramaturgo/as argentino/as. Grupal Presentación en formato

4. Muestra – aula abierta de una Lectura performática de texto teatral nacional (texto a elección). Acompañadas de un breve documento escrito que plasme las fundamentaciones presentadas.

Criterios para la EVALUACIÓN: Presentación pertinente en tiempo y forma. Precisión de contenidos y utilización de conceptos teóricos. Actitud creativa frente al trabajo.

VIII - Regimen de Aprobación

Asignatura con promoción directa. Para lograr la promoción deberán presentarse las tres instancias de evaluación establecidas con un promedio mínimo de 7 y cumplir con el 80 por ciento de la asistencia a clase.

Actividad anexa a la materia: Instancia de FORO virtual con el Laboratorio de técnicas performativas de la Universidad Complutense de Madrid).

Estudiantes libres: condición fundamental: la asistencia a dos clases de consulta previas a la fecha del examen. La evaluación final tendrá un carácter integrador escrito y oral.

IX - Bibliografía Básica

[1] -Aristóteles (2004), Poética. Buenos Aires: Colihue.

[2] -De Marinis, Marco (1997), “El texto espectacular y sus contextos” en Comprender el teatro, Lineamientos de una nueva teatrología. Buenos Aires: Galerna.

[3] -De Toro, F. (2008). Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena. Bs. As.: Galerna.

[4] - Eco U. (1992) Obra abierta, Buenos Aires: Planeta.

[5] -Dubatti, Jorge (2007). Filosofía del Teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad.

[6] Buenos Aires: Atuel.

[7] -Gusmeroti, Ezequiel (2016), Escrituras múltiples, lecturas productivas, adaptaciones, transposiciones, versiones y traducciones en el teatro latinoamericano actual., en Celcit 40 aniversario, Buenos Aires: Colección estudios teatrales INT.

[8] -Ubersfeld, Anne (1997) La escuela del espectador. Traducción: Silvia Ramos. Madrid, Publicaciones de la asociación de directores de escena de España.

X - Bibliografía Complementaria

[1] -Carlson, Marvin, (2009) “Los fantasmas del texto” en El teatro como máquina de la memoria. Buenos Aires: Artesdelsur.

[2] La adaptación teatral. Cuadernos del Picadero, N° 30. Octubre 2016. Buenos Aires: INT.

[3] -Dramaturgias posibles Vol. 1 Cuadernos del Picadero 33. Abril 2018. Buenos Aires: INT

[4] -Dramaturgias posibles Vol II Cuadernos del Picadero N° 34, agosto 2018. Buenos Aires: INT.

[5] -Dubatti, Jorge (2014) Filosofía del teatro III: el teatro de los muertos. - 1a ed. – Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Atuel.

[6] -Oliva, César, (1994) Historia básica del arte escénico, Madrid: Cátedra.

[7] -Ubersfeld, A. (1989). Semiótica teatral. Madrid: Cátedra

XI - Resumen de Objetivos

Que los/las estudiantes:

Accedan a un repertorio de obras teatrales significativas, tanto nacionales como extranjeras.

Ejerciten una lectura comprensiva y creativa de los textos.

Manejen terminología y teoría básicas para el abordaje de textos teatrales

Reflexionen sobre el texto teatral en contexto escolar.

XII - Resumen del Programa

Fundamentación

Esta asignatura plantea un abordaje de la dramaturgia como objeto de estudio y de producción creativa. Para abordar el primer aspecto se tendrá en cuenta la continuidad de la materia “Análisis del texto dramático”, profundizando en los contenidos y abriendo el espectro a nuevos planteos teóricos y metodológicos. En cuanto al segundo aspecto, se considera la noción de “docentes artistas” planteada en el Plan de estudios de la carrera, aquellos que “asuman su trabajo como artistas, para hacer posible el pasaje a una humanidad hecha y rehecha desde la esperanza, la libertad y el imperativo de hacer un

mundo común donde- "quepan todos los mundos".

Atendiendo al perfil de profesorado, se considerará el texto dramático situado en el aula, considerando aspectos pedagógicos del mismo y el ejercicio creativo de la escritura dramática en espacio de taller.

Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la estudiante:

- 1) Identifique los componentes dramáticos en el marco de las cosmovisiones de época.
- 2) Conozca la interrelación entre texto dramático y texto espectacular.
- 3) Se iniciarse en la producción de textos dramáticos.
- 4) Establezca un vínculo entre texto dramático y aula.
- 5) Ejercite una lectura comprensiva, crítica y creativa de los textos del corpus y la bibliografía teórica.
- 6) Desarrolle un Proyecto Integrador donde pueda verificarse la apropiación de contenidos y desarrollo de conocimiento.

Contenidos

UNIDAD 1

Concepto de Dramaturgia. Las condiciones del discurso teatral. Elementos constitutivos del género: información, personaje, acción y relato. Los diferentes procedimientos de la dramaturgia.

UNIDAD 2

Relación entre texto dramático y texto espectacular. La dramaturgia actoral. El dramaturgismo. El teatro Posdramático.

UNIDAD 3

Dramaturgia argentina. Aproximación a su historia y poéticas.

UNIDAD 4

Estrategias de producción de un texto dramático. Límites de la creación. Taller de Dramaturgia. Producción de escenas y obras breves a partir de consignas.

Plan de Trabajos Prácticos

Propuesta integradora que buscará conjugar teoría, práctica y producción creativa. Se plantean instancias de evaluación.

Presentación de lecturas performáticas grupales acompañadas de un breve documento escrito que plasme las fundamentaciones presentadas.

Proyectos de escritura dramática. Individuales.

Régimen de Aprobación

Asignatura con promoción directa. Para lograr la promoción deberán presentarse las tres instancias de evaluación establecidas con un promedio mínimo de 7 y cumplir con el 80 por ciento de la asistencia a clase.

Estudiantes libres: condición fundamental: la asistencia a dos clases de consulta previas a la fecha del examen. La evaluación final tendrá un carácter integrador escrito y oral.

Resumen de objetivos:

Que los/las estudiantes:

Accedan a un repertorio de obras teatrales significativas, tanto nacionales como extranjeras.

Ejerciten una lectura comprensiva y creativa de los textos.

Manejen terminología y teoría básicas para el abordaje de textos teatrales

Reflexionen sobre el texto teatral en contexto escolar.

Imprevistos:

En caso de existir algún desajuste temporales imprevisto en la ejecución del Programa serán replanteados mediante una reformulación de las actividades teórico-prácticas planificadas, según el calendario académico vigente y las especificidades de los contenidos de cada unidad de estudio.

Contacto: profesorayamilagrandi@gmail.com

XIII - Imprevistos

En caso de existir algún desajuste temporales imprevisto en la ejecución del Programa serán replanteados mediante una reformulación de las actividades teórico-prácticas planificadas, según el calendario académico vigente y las especificidades de los contenidos de cada unidad de estudio.

XIV - Otros

a. ACTIVIDAD ANEXA. Laboratorio de técnicas performativas de la Universidad Complutense de Madrid:
La materia contará con un espacio de intercambio de saberes con la Universidad Complutense de Madrid. De manera virtual se llevará a cabo un Foro o similar donde llevar a cabo esta tarea.
Docente colaboradora: María Nieves Martínez de Olcoz Sánchez, PhD Yale University. Dpto. Lengua Española y Teoría de la Literatura Facultad de Filología Edificio D. Dcho. # 304 Telf. 627238318. Ciudad Universitaria, Madrid.