



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Educación y Formación Docente
 Área: Formación Básica II

(Programa del año 2025)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
DINAMICA DE GRUPOS	PROF.UNIV.EN TEATRO	ORD. CD 09/20 16	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MASI, ANA MARIA	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
DOMINGUEZ HOULLI, MARIELA ALEJANDRA	Prof. Colaborador	P.Adj Semi	20 Hs
GRANDI, YAMILA	Prof. Colaborador	P.Adj Semi	20 Hs
FARIAS, ANDREA CAROLINA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs
CORIA, ELIANA MICAELA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	4 Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/08/2025	14/11/2025	15	60

IV - Fundamentación

El presente programa perteneciente al segundo año del Profesorado Universitario en Teatro pretende aproximar a los estudiantes al análisis de las dinámicas de grupos y sus respectivas técnicas a fin de fortalecer y ampliar estrategias pedagógicas posibles de desarrollarse en el espacio aula como en espacios sociocomunitarios y no formales. Para ello se recuperan los aportes que realizan a las dinámicas de grupo desarrollos teóricos de América Latina como son la investigación acción participativa, la educación popular, la comunicación popular y el teatro del oprimido. El interés es construir conocimientos situados en torno a las grupalidades. Se recuperan diferentes poéticas teatrales del Siglo XX con el fin de analizar sus proximidades con la creación colectiva. Es deseable pensar los procesos grupales de modo amplio y enriquecedor y por ello se realiza una primera aproximación a la interculturalidad en el teatro que habilitan diálogos posibles y necesarios. El arte en acción que elige la calle, la plaza, el barrio, la escuela para expresarse es parte de pensar las grupalidades en estrecho vínculo con su comunidad. En ese sentido se

trabaja el teatro comunitario, el teatro murga, el teatro en la escuela como expresiones en donde decantan la creatividad, el arte y la creación colectiva.

Teniendo en cuenta que es un profesorado de teatro y que su especificidad es en el ámbito educativo, se abordarán desde una mirada pedagógica las metodologías participativas y la construcción colectiva de conocimientos, así como dinámicas teórico-prácticas que orienten la posibilidad de reflexión en torno a las distintas dimensiones que contemplan los grupos, tales como la colaboración, el conflicto, el diálogo a fin de incorporar experiencias y aprendizajes que sirvan como herramientas prácticas del hacer teatral de cada estudiante.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Promover el aprendizaje de técnicas de dinámicas de grupos para que puedan ser utilizadas en diferentes ámbitos sociales
- Conocer los aportes que realizan desarrollos teóricos de América Latina a los procesos de creación teatral.
- Conocer las dinámicas de trabajo creativo que se encuentran detrás de las poéticas teatrales principales del S.XX y buscar sus analogías actuales.
- Crear espacios y técnicas grupales que promuevan la construcción colectiva de conocimientos en relación al teatro.

VI - Contenidos

- UNIDAD 1:

Cuerpo, deseo y movimiento
Dinámica de grupos y creación colectiva
La Interculturalidad en el teatro
El diálogo como elemento necesario de los grupos.

UNIDAD N° 2

Poéticas del siglo XX: Diferentes escuelas y su aproximación a la creación colectiva.
Aportes de las teorías de América Latina a la dinámica de grupos. Educación Popular, Investigación Acción Participativa, Comunicación Popular, Teatro del oprimido.

UNIDAD N° 3

Construcción colectiva de conocimientos.
Participación, creatividad y horizontalidad.
La praxis/reflexión. La coherencia palabra-gesto.
Arte en acción. Artivismo.

UNIDAD N°4

Prácticas teatrales posibles. Estrategias y Técnicas
El teatro como herramienta para recrear prácticas en la escuela.
Teatro Foro. Teatro comunitario.
La Murga-Teatro. Teatro en la calle
Teatro en contextos de encierro

VII - Plan de Trabajos Prácticos

La propuesta de trabajo práctico para la asignatura Dinámicas de Grupos tiene como intencionalidad pedagógica el reconocer la importancia del trabajo grupal en la enseñanza del teatro en distintos escenarios y espacios educativos. Por lo cual, las clases tendrán una modalidad seminario-taller en la que los educandos podrán por medio de distintas estrategias educativas y teatrales:

- Generar espacio de discusión grupal de los ejes temáticos de cada unidad.
- Realizar propuestas artísticas en el que se integren las temáticas/problemas abordadas.
- Crear y producir propuestas pedagógicas didácticas en las que se pongan en juego distintas técnicas y características del trabajo grupal.

- Promover instancias de codificación/decodificación de la realidad socio educativa, desde una mirada de la educación y arte popular.

El proceso desarrollado por cada grupalidad será registrado en una bitácora (Diario de Reflexión Grupal) que se presenta como una instancia de producción creativa y colectiva de conocimiento:

Actividad Práctica N° 1: Elogio del cuerpo que baila

Actividad Práctica N° 2: Grupos y creación colectiva

Actividad Práctica N° 3: Escuela de Actuación - Dinámica de grupo

Actividad Práctica N° 4: Interculturalidad en el teatro

Actividad Práctica N° 5: Diálogos entrecruzados: teatro, territorio y educación .

Respecto a lxs educandxs que realicen la materia en Condición Libre se ha elaborado un Trabajo Práctico Integrador que tiene como finalidad abordar las nociones teóricas planteadas a lo largo del programa.

VIII - Regimen de Aprobación

La evaluación que realizamos intenta -a través de diversos instrumentos- conocer los procesos de aprendizaje de los estudiantes, identificando sus potencialidades y dificultades con el objetivo de proporcionar las ayudas necesarias y realizar los ajustes pertinentes en esta propuesta de enseñanza.

La aprobación de la asignatura tendrá como condiciones las siguientes:

Estudiantes promocionales: Aprobación de los Trabajos Prácticos áulicos y de una instancia de integración oral con los contenidos trabajados. Todas con una calificación de 7 (siete) puntos o más.

Estudiantes regulares: Aprobación de los Trabajos Prácticos áulicos y de una evaluación de integración oral. Todas con calificación de al menos 4 (cuatro puntos).

Tanto para los estudiantes promocionales como para regulares el porcentaje de asistencia a las clases teórico-prácticas se ajustará a la normativa vigente.

La asignatura acepta Estudiantes en condición de Libres siempre y cuando aprueben un Plan de Trabajos Prácticos construido a tal efecto. El mismo deberá presentarse diez días antes de la fecha de exámenes.

IX - Bibliografía Básica

- [1] FEDERICI, S. (2022) Elogio del Cuerpo que baila. En ir mas allá de la piel. Repensar, rehacer y reivindicar el cuerpo en el capitalismo contemporáneo.
- [2] FRANCIA HERNANDEZ A. y MATA SAIZ J. (2019) Dinámica y Técnicas de Grupos. Capítulo 1. Ediciones de la U. Bogotá Colombia.
- [3] ARGUELLO PITT, C. (2009) El nosotros infinito. Creación colectiva y Dramaturgia de grupo. Revista Picadero N°23. Instituto Nacional del Teatro. Buenos Aires. Argentina
- [4] BOAL A. (1974) Teatro del oprimido. Editorial de la Flor. Buenos Aires. Argentina
- [5] OUAKNINE S. (AÑO) La interculturalidad en la creación teatral. (Págs. 201 - 205). Extraído del libro: El teatro, cuerpo y el ritual.
- [6] RIVERA CUSICANQUI S. (2018) ¿Qué es la interculturalidad? y Oralidad, mirada y memorias del cuerpo. Extraído del libro: Un mundo ch'ixi es posible. Editorial Tinta Limón. Buenos Aires, Argentina.
- [7] BOAL A. (2001) Juegos para actores y no actores. Ed. Alba. Barcelona.
- [8] ALGAVA M. (2006) Jugar y jugarse. Las técnicas y la dimensión lúdica de la educación popular. Cuadernillos Pañuelos en Rebeldía. Ed. América libre. Asociación Madres de Plaza de Mayo. Rosario, Argentina.
- [9] MASI, A., HODARA I., FERRARO P., NAVARRO L., GÓMEZ, S (2025) Condiciones que hacen posible el diálogo de saberes. Facultad de Ciencias Humanas. En etapa de publicación. San Luis. Argentina
- [10] MAUVESIN, M., GRIFFA C., BUHLMAN H., GARCÍA DE PABLO G., PAESANI L., GIGANTE P. (2019) El teatro como herramienta para Re-crear las prácticas en la escuela. Cuadernos para la Enseñanza, Unión de Educadores de la provincia de Córdoba. Alaya Servicio Editorial. Córdoba
- [11] EPOSITO, VINDEL, VIDAL (2020) El activismo artístico Nota publicada en <https://artivismo.info/2020/07/10/nota-de-marcelo-exposito/#:~:text=Llamamos%20activismo%20art%C3%ADstico%20a%20aquellos,pensamiento%20de%20la%20modernidad%20europea>.
- [12] ALFARO, M. (2022) Murga uruguaya: el sonido de la bohemia. Revista Crisis. <https://revistacrisis.com.ar/notas/murgas-uruguayas-el-sonido-de-la-bohemia>

[13] ROSSANO,S. (2009) Murga y carnaval , de "cosas de negros" a patrimonio ciudadano. En file:///C:/Users/electro/Downloads/Dialnet-MurgaYCarnevalDeCosasDeNegrosAPatrimonioCiudadano-3243063%20(2).pdf

[14] Materiales Audiovisuales:

[15] Susy Shock "Sobre el deseo": https://drive.google.com/file/d/1xIXYyZ-8GEySFzVvUmLGwGR_3PtZQ-v_/view

[16] Bartolina Xixa: cholita drag | AJ+ Español: <https://www.youtube.com/watch?v=qBO6GOh-Fv4>

[17] Ricardo Talento - El teatro comunitario <https://www.youtube.com/watch?v=2DjyEk32jCM>

[18] Grupo de Teatro Catalinas Sur: <https://www.youtube.com/watch?v=trdknv4rAC4>

[19] Doña Bastarda 2025. Murga uruguaya. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mJqzBM4qS6Q>

X - Bibliografía Complementaria

[1] RODARI GIANNI (1983) Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Editorial Argos Vergara. Barcelona, España. ISBN: 84-7178-642-7

[2] CAPARROS MARTÍN (2014) Fragmento. Entrando del libro: El hambre. Editorial Planeta. Buenos Aires, Argentina.

[3] BRECHT, BERTOLDT. 1976. Escritos sobre teatro. Talleres gráficos gran Charoff. Buenos Aires.

[4] PISCATOR, ERWIN. 2003. Teatro político. Editorial Ñaque. Madrid. -

[5] ALVARELLOS, HECTOR, 2005. Teatro callejero en Argentina. Ediciones Sin Telón, Buenos Aires.

[6] BOAL AUGUSTO (2015) Tecnicas latinoamericanas de Teatro Popular Editorial Corregidor

XI - Resumen de Objetivos

- Promover el aprendizaje de técnicas de dinámicas de grupos

- Conocer los aportes que realizan desarrollos teóricos de América Latina a los procesos de creación teatral.

- Conocer las dinámicas de trabajo creativo que se encuentran detrás de las poéticas teatrales principales del S.XX

- Crear espacios y técnicas grupales que promuevan la construcción colectiva de conocimientos en relación al teatro.

XII - Resumen del Programa

El presente programa perteneciente al segundo año del Profesorado Universitario en Teatro pretende aproximar a los estudiantes al análisis de las dinámicas de grupos y sus respectivas técnicas a fin de fortalecer y ampliar estrategias pedagógicas posibles de desarrollarse en el espacio aula como en espacios sociocomunitarios y no formales.

XIII - Imprevistos

En caso de suceder imprevistos el equipo docente intentará solucionar los problemas planteados para garantizar el cursado de la materia

XIV - Otros

Se deja constancia de que este equipo docente solo se ha conformado por el presente año y se ha dictado por servicio desde el Departamento de Educación y formación docente