



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Turismo y Urbanismo
Departamento: Aromáticas y Jardinería
Area: Area de Formación apicada a la Jardinería

(Programa del año 2025)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 27/10/2025 13:16:09)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMINARIO III	TÉC.UNIV.EN PARQ.JARD. Y FLOR.	11/97	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
SUYAMA, ALEJANDRO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
ATENCIA, ALBERTO ANTONIO	Responsable de Práctico	JTP Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
5 Hs	Hs	Hs	Hs	5 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
04/08/2025	14/11/2025	15	75

IV - Fundamentación

Este curso ubicado en tercer año de la Tecnicatura de parques, jardines y floricultura durante el segundo cuatrimestre responde a la necesidad de que los alumnos realicen una revisión histórica de la jardinería en el mundo, la cual se complementará con el cursado de Seminario II en el primer cuatrimestre.

El objetivo fundamental de este curso es que los alumnos puedan recorrer la evolución de la jardinería a través de los cambios de la historia, conociendo, comprendiendo y contextualizando las expresiones artísticas humanas en relación a los hechos sociales, culturales, políticos y económicos que se interrelacionan y se influyen entre sí manifestándose en las diferentes actividades del hombre a través del tiempo.

Los contenidos de esta materia le aportan al Técnico de Parques y Jardines los conocimientos básicos sobre la concepción e interpretación de los espacios libres y abiertos que circundan las construcciones del hombre, en diferentes momentos históricos, diferentes contextos culturales y religiosos. El tratamiento de los mismos, su uso y función, su expresión artística y emocional.

Reconocer el surgimiento de diferentes elementos y su utilización en el diseño de estos espacios verdes a través del paso del tiempo en que dichos elementos se ven modificados por dos aspectos, uno es el de las nuevas ideas del pensamiento humano que darán nacimiento a diferentes estilos y el otro referido a los avances de la tecnología. Los contenidos de esta materia guardan una relación horizontal directa con otras asignaturas de tercero, y es un complemento cultural para la práctica de los futuros técnicos.

Teniendo en cuenta una concepción de aprendizaje integral se pretende que el alumno asuma un rol activo para el análisis y desarrollo de juicio crítico e interpretación de la historia, como así también la proyección para la construcción de su futuro rol. Teniendo en cuenta que Seminario hace referencia a una metodología de trabajo que se basa en el conocimiento y el tratamiento en profundidad de un tema específico es que se recurre a diferentes estrategias metodológicas que impliquen

compromiso personal, trabajo cooperativo y colaborativo, basado en la necesidad de motivar a partir del uso de herramientas que movilizan sentimientos y emociones, percepciones y vivencias valiosas para lograr la asimilación.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se pretende que los alumnos logren:

- Construir una visión e interpretación de una Línea del Tiempo donde conozcan los acontecimientos históricos y sus consecuencias para que comprendan los significados de las manifestaciones del hombre en cada momento según las circunstancias.
- Conocer las técnicas utilizadas, los elementos y la evolución en la utilización de los mismos según el contexto histórico, considerando la influencia tecnológica en el tiempo.
- Conocer el marco histórico y teórico de la jardinería para enriquecer la visión desde el rol profesional.

VI - Contenidos

Unidad 1: Jardines Clásicos

1.1- Jardines Renacentistas:

-La expansión del jardín.

- Un nuevo estilo de villa. La villa y el paisaje.
- El jardín italiano del siglo XV.-Hypnerotomachia Poliphili.
- El patio del Belvedere en el Vaticano: el modelo de Bramante.
- Esquema del jardín renacentista. Las villas renacentistas de Florencia y Roma.
- Importancia de la hidráulica en los jardines del renacimiento.
- El giardino segreto.
- El Jardín italiano del siglo XVI: EL MANIERISMO.
- El Siglo XVII.

1.2- El jardín Francés:

-La mutación del Jardín Renacentista: El Jardín Barroco.

- El Jardín Barroco Francés. El espacio infinito. Los parterres de Broderie.
- Los Jardines franceses. André Le Notré. La perspectiva larga.
- Los desarrollos del Jardín Clásico: El Jardín Barroco en el resto de Europa.

1.3- El Jardín paisajista Inglés:

-La revolución paisajista.

- Principios compositivos del jardín paisajista: Precursores del jardín Paisajista, de Francis Bacon a Alexander Pope. Bridgeman: el ha-ha; William Kent: Stowe y Rousham; Lancelot Brown (Capability): Stowe y Humphry Repton William Chambers: el gusto por lo chino; Kew Garden.
- La influencia del clasicismo grecorromano.
- Jardines paisajistas fuera de Inglaterra.
- El Jardín en el Romanticismo.

Unidad 2: Jardines de los siglos XIX y XX

2.1- El Jardín del Siglo XIX:

-El Jardín en el Diseño Urbano. Los Parques Públicos.

- Joseph Paxton; John Nash; Plan Haussmann: Adolphe Alphand, Louis Varé, Pierre Barillet Deschamps; Eduard André y hermanos Büller; Frederick Law Olmsted, Gertrude, Jeckyll.
- Los Jardines Botánicos.
- Obras de Carlos Thais en Argentina y su legado.
- Benito Javier Carrasco y el Jardín Botánico de Buenos Aires.

2.2- El Jardín del Siglo XX:

- El retorno a la arquitectura.
- El Movimiento Moderno. El Jardín Modernista: Frank Lloyd Wright; Richard Neutra; Thomas Church; Garrett Eckbo; Oscar Niemeyer; Dan Kiley, Luis Garrido; Luis Barragán, etc.
- Obras de Russel Page y Roberto Burle Marx.

2.3- Jardines Contemporáneo:

- Piet Oudolf; Martha Schwartz; Kathryn Gustafson; Fernando Caruncho; Gilles Cléments; Steve Martino, etc.**

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Teniendo en cuenta las características del Seminario se proponen y organizan los diferentes trabajos prácticos durante el cursado, con instancias de observación crítica, de investigación y análisis y otras de exposición teórica con elementos gráficos y visuales incorporando la tecnología.

- T.P.Nº 1: Construcción de un ensayo en forma conjunta (trabajo grupal). Observación, registro, debate y presentación de un informe sobre los temas de la Unidad 1, que incluya planos e imágenes de tres jardines, uno de cada estilo clásico, dónde señalen las características fundamentales del estilo, su evolución y diferencias en cada siglo.

T.P.Nº 2: A) Investigación, análisis y exposición grupal sobre temas de la Unidad 2, Origen y evolución de los espacios verdes públicos: Parques de Inglaterra, de París, de Alemania, de Estados Unidos y B) de Argentina en forma individual describiendo un Parque diseñado por Carlos Thays, utilizando herramientas como archivos de textos y P. Point para audiovisual.

T.P.Nº 3: Construcción de un ensayo y exposición grupal. Observación, registro, debate y presentación de un informe sobre los temas de la Unidad 2, que incluya planos e imágenes de jardines contemporáneos del paisajista elegido dónde señalen las características fundamentales del estilo, su evolución y trayectoria profesional.

VIII - Regimen de Aprobación

CONDICIONES:

PARA CURSAR

Las exigidas por el plan de estudio

PARA REGULARIZAR (REGIMEN DE APROBACIÓN CON EXAMEN FINAL)

Cumplimentar como mínimo con lo siguiente:

-Aprobar todos Trabajos Prácticos realizados durante el cuatrimestre con un mínimo de siete (7).

-Aprobar dos (2) exámenes con un puntaje mínimo de (4) puntos sobre (10) con sus correspondientes recuperatorios, dos instancias para cada parcial.

Deberá previamente cumplimentar las exigencias del plan de estudio.

-Tener un porcentaje mínimo de asistencia del 60%.

ALUMNO LIBRE

El alumno que deba rendir en condición de libre por no haber cursado o no haber completado la totalidad de los T.P. o no haya aprobado los exámenes parciales, o no cumpla con el 60% de la asistencia tendrá que presentar los T.P. realizados durante el cuatrimestre además de un tema específico solicitado para el examen, con un plazo de 15 días previos a la mesa de examen para su evaluación. Aprobando esta instancia, el alumno podrá acceder a inscribirse a la mesa de examen correspondiente que consistirá en un teórico práctico individual con una parte escrita y otra oral. Los temas serán los correspondientes al programa de examen, mediante la exposición de un tema elegido por el alumno y responder preguntas de los temas restantes. Sobre esos temas y su correlación con la globalidad de la materia será evaluado por el tribunal.

RÉGIMEN PROMOCIONAL (APROBACIÓN SIN EXAMEN FINAL)

Son condiciones:

-Cumplir con el 80 % de asistencia a las clases teóricas y prácticas.

-Aprobar los dos exámenes parciales con un mínimo de 7 (siete) en primera instancia.

-Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos con una nota mínima de 7 (siete) en primera instancia.

Si el alumno no cumpliera con cualquiera de los ítems anteriores su situación será considerada como regular o libre, según corresponda.

IX - Bibliografía Básica

[1] -Fariello, Francesco “La Arquitectura de los Jardines” de la Antigüedad al siglo XX Editorial Reverte Barcelona 2004.

[2] -Paéz de la Cadena, Francisco "Historia de los Estilos en jardinería" Edit. Istmo Madrid 1982.

[3] -Ackrman, James “La Villa” Edit. Akal Madrid 1997

[4] -Alberto Sanz Hernando “El Jardín Barroco Francés”.

[5] -Sonsoles Nieto Caldeiro “El Jardín Barroco Español y su expansión a Nueva España”

[6] -Steenbergen, Clemens “Arquitectura y Paisaje: la proyectación de los grandes jardines europeos” edit. Gustavo Gili, Barcelona 2001

[7] - Andrew Wilson “Paisajistas que han creado escuela”.

X - Bibliografía Complementaria

[1] - Enge, Tosten Olaf; Schroer, Cari Friedrich “Arquitectura de

[2] Jardines en Europa” Edit. Taschen Colonia 1992

[3] - Petruccholi, Attilio “Il Giardino Islámico” Edit. Electa Milán
[4] 1994

[5] - Morales, María Cruz. “El Jardín Manierista”.

[6] - López Castán, Ángel. “Versalles, el triunfo del Sol”.

XI - Resumen de Objetivos

-Construir una visión e interpretación de una Línea del Tiempo donde conozcan los acontecimientos históricos y sus consecuencias.

-Conocer las técnicas utilizadas, los elementos y la evolución en la utilización de los mismos.

-Conocer el marco histórico y teórico de la jardinería

XII - Resumen del Programa

Unidad 1: Jardines Clásicos

1.1- Jardines Renacentistas:

- 1.2- El jardín Francés:
- 1.3- El Jardín paisajista Inglés:

Unidad 2: Jardines de los siglos XIX y XX

- 2.1- El Jardín del Siglo XIX:
- 2.2- El Jardín del Siglo XX:
- 2.3- Jardines Contemporáneo:

XIII - Imprevistos

En caso de imposibilitarse el dictado de alguna de las clases se recuperarán los contenidos mediante elaboración de material escrito por parte del docente con el correspondiente seguimiento. Se establecerá además consultas en horario adicional. En caso de repetirse situaciones similares a las generadas por el COVID 19, se utilizarán plataformas digitales para poner a disposición de los estudiantes el material bibliográfico, clases teóricas y trabajos prácticos. Los TPs realizados en estas condiciones tendrán por finalidad evaluar la continuidad de los contenidos, pero no serán evaluados numéricamente. Se establece que la regularidad se alcanzará mediante desarrollo de un TP integrador presencial cuando se pueda, generando opciones para recuperación de los TPs no entregados en el modo virtual.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	