



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 3: Lenguajes y Discursos

(Programa del año 2025)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMIOTICA II	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18-OCD	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
LUCERO OLGUIN, OLGA MARIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
04/08/2025	14/11/2025	15	60

IV - Fundamentación

La fotografía como dispositivo “instalado en el corazón de la modernidad” (Eliseo Verón, 1997: 52) ha suscitado enorme interés en el campo de las ciencias, es objeto de estudio de múltiples disciplinas: las ciencias naturales, la física y la química estudian los fenómenos ópticos, mecánicos y químicos relativos a la luz y a la transformación del soporte (negativo y positivo) y las ciencias sociales y humanas –entre ellas la filosofía, la teoría del arte, la antropología y la semiótica- la abordan como fenómeno cultural que transformó radicalmente los modos de ver, percibir y representar/nos. En esta área innumerables pensadores/as se ocuparon de tematizarla desde su aparición hasta la contemporaneidad: Charles Baudelaire, Walter Benjamin, Susan Sontag, Zlavoj Zizek, entre otros.

Desde los orígenes mismos de la semiótica, la fotografía ha sido un objeto privilegiado de preocupación y análisis. Roland Barthes, Umberto Eco, Phillippe Dubois –entre muchos otros/as- se han ocupado de pensar el estatuto semiótico de la imagen en general y de la fotografía en particular: la relación de la fotografía con lo real, y la consiguiente problemática de la analogía, la indicialidad y lo simbólico.

En esta asignatura de la carrera Tecnicatura Universitaria en Fotografía, realizaremos una aproximación a la mirada que desde la semiótica se hace de la fotografía para preguntarnos cómo un dispositivo técnico ha logrado generar un(os) lenguaje(s) y todo un nuevo modo de mirar e interpretar el mundo e interactuar con él. Desde este lugar, se propiciará la apropiación de herramientas para el análisis y la producción de imágenes fotográficas por parte de los y las estudiantes.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se espera que las/os alumnos/as sean capaces de:

-Comprender la semiótica como una disciplina que permite el acceso analítico de los procesos sociales de significación.

- Conocer las perspectivas y enfoques que dan origen al abordaje de la fotografía como objeto de estudio.
- Apropiarse críticamente de herramientas que favorezcan el análisis y producción de imágenes.

VI - Contenidos

- 1.Barthes, la cámara lúcida. La imagen fotográfica como huella. El noema de la fotografía. El punctum, el studium.
- 2.Peirce, la noción de signo, de tipos signo. La analogía, la indicialidad, la convención. Los grados de y iconicidad. Eco y la semiótica de la imagen.
- 3.Eliseo Verón y las imágenes como discurso social. La fotografía, un soporte y múltiples discursividades sociales. Categorías para su análisis.
- 4.Mario Carlón. La fotografía en nuestra contemporaneidad. Fotografía y redes.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Está prevista la elaboración de uno o más trabajos prácticos por unidad. Su modalidad será áulica y extra áulica, de realización individual y/o grupal y de análisis y producción de imágenes fotográficas.

VIII - Regimen de Aprobación

Esta asignatura se aprueba con:

- 100% de trabajos prácticos aprobados
- Aprobación de parcial
- Si la nota del parcial fuera de 7 (siete) o más de 7 (siete), se promociona la materia.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Barthes, Roland (1980). La cámara lúcida. Buenos Aires, Paidós Comunicación.
- [2] Rusconi, Carlos (1997). "Signos, semióticas y proyectos de conocimiento". Apunte de cátedra. Cátedra de Introducción a la Semiótica. UNRC.
- [3] Carlón, Mario (). Registrar, subir, comentar, compartir: prácticas fotográficas en la era contemporánea. En Corro, P. y Robles, C. (Eds.). Estética, medios y subjetividades. Santiago: Universidad Pontificia Católica de Chile. Disponible en: https://semioticaderedes-carlon.com/wp-content/uploads/2018/04/02_mario-carlon-registrar.pdf
- [4] Verón, Eliseo (2004). Prensa gráfica y teoría de los discursos sociales: producción, recepción, regulación Capítulo en Fragmentos de un tejido. Barcelona, Gedisa.
- [5] Verón, Eliseo (1997) "De la imagen fotográfica a las discursividades" en Espacios públicos en imágenes Veyrat-Masson, Isabel y Dayan Daniel (ed.) págs. 47-55. Barcelona, Gedisa.
- [6] Zechetto, Victorino (2005) Seis semiólogos en busca de un autor. Buenos Aires, La Crujía.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Pondremos a disposición de estudiantes en el aula virtual, algunos trabajos sobre fotografía, realizados desde una perspectiva semiótica:
- [2] Tina Modotti Arte y Compromiso – Valeria Furguele en el marco de una pasantía en la Cátedra de comunicación visual, Lic. en Comunicación Social de la UNSL Año 2005.
- [3] Lo siniestro, lo ambiguo y lo fantástico en las fotografías de Diane Arbus - Leticia Forgia en Mediatizaciones, identidades y cultura Pliegues de nuestra contemporaneidad disponible en <http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Mediatizaciones-identidades-y-cultura-1.pdf>

XI - Resumen de Objetivos

XII - Resumen del Programa

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--