



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2025)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 02/09/2025 22:06:47)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PEDAGOGIA	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
HODARA, IVANA EDITH	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
PERRETTI MATERA, CARINA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
04/08/2025	14/11/2025	15	90

IV - Fundamentación

La asignatura Pedagogía, en el marco del Plan de Estudios, se ubica en el segundo cuatrimestre de primer año de la carrera. En el proyecto de formación docente que inician los y las estudiantes, la Pedagogía representa un campo disciplinar orientado a la fundamentación, reflexión y proyección de prácticas educativas. Este espacio curricular resulta introductorio en el conocimiento del campo educativo en tanto territorio heterogéneo, abierto y en continuo proceso de modificación. La educación como objeto de estudio de la Pedagogía es entendida como una práctica social, condicionada por el contexto histórico, político, económico y cultural. La complejidad propia de la disciplina conduce a focalizar en las problemáticas emergentes de diversos campos, y ponen en diálogo a la ciencia pedagógica con otras ciencias: se conforma así un espacio complejo y de trabajo interdisciplinario, para cuyo abordaje no basta el registro científico, ya que reúne ética, política, ciencia, humanidad, arte y técnica.

Partimos de una noción amplia de educación, que rebasa los límites de lo escolar o institucional, se configura de acuerdo con la continua demanda de transformación de la vida humana y se orienta hacia la constitución de sociedades más justas, más libres, más inclusivas y solidarias.

Entendemos el arte en tanto sistema simbólico, sensibilidad y perspectiva capaz de aportar a la construcción de posturas personales, y al desarrollo de un pensamiento creativo, entendido como un derecho universal y factor fundamental del desarrollo humano. La educación será el lugar para posibilitar el aprendizaje del arte, difundir y poner a disposición de toda la población experiencias de creación e interpretación de diferentes expresiones artísticas y culturales.

El recorrido que se propone, con la primera unidad, parte de una problematización de lo educativo en el contexto actual, las múltiples significaciones y prácticas que ligán arte y educación, los diversos grados de formalización de las experiencias

educativas y la potencialidad que cada uno de los circuitos educativos ofrece a este profesorado en particular. Luego, en las sucesivas unidades, se plantea un acercamiento a distintas teorías pedagógicas cuyas ideas cimentan prácticas educativas diversas en el contexto actual. Se busca articular los saberes del campo musical y su enseñanza con los fundamentos, prácticas y significaciones de la pedagogía, a fin de propiciar la reflexión y creatividad de los/las futuros/as profesores/as. La perspectiva de la música popular latinoamericana da una impronta específica a la propuesta de Pedagogía ya que invita a resistir la hegemonía del discurso científico instalado en ámbitos académicos, desarmar cánones heredados y perseguir una educación musical situada en nuestra región, articulando tradiciones, saberes populares y saberes legitimados. La propuesta de la asignatura incluye un recorrido de profundización e indagación de autores, prácticas, movimientos sociales de Latinoamérica que entran en educación, arte y política con fines emancipatorios -en el momento actual o en diferentes coyunturas históricas-. Esta perspectiva también es fértil para trabajar contenidos propios del Profesorado Universitario en Teatro.

Se pretende que la asignatura constituya un tiempo de aprendizaje, de diálogo e intercambio, como un lugar de trabajo y de enriquecimiento de la experiencia de formación iniciada.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

A partir del desarrollo de la asignatura, se espera que los estudiantes logren:

- Problematicar el contexto social, político, económico y cultural desde el cual pensar y proyectar la educación de hoy.
- Aproximarse al conocimiento del complejo universo educativo, desde diversas conceptualizaciones y sus múltiples manifestaciones.
- Conocer las teorías pedagógicas de mayor relevancia durante el siglo XX, e identificar sus características, aspectos críticos y vigencia.
- Identificar las huellas de la educación en la propia historia de vida, con especial referencia al desarrollo artístico y musical.
- Interrogarse acerca de las problemáticas emergentes, susceptibles de ser abordadas desde el saber pedagógico.

VI - Contenidos

Unidad 1: De la educación al saber pedagógico. Contexto y educación. El universo educativo: educación formal, no formal e informal. Pedagogía: características del objeto y del saber pedagógico. Explicación, normatividad y utopía en las teorías pedagógicas.

Unidad 2: Teorías pedagógicas que se orientan hacia la libertad y autonomía. El movimiento de la Escuela Nueva: aspectos contextuales, características principales del movimiento de renovación escolar como instancia superadora de la escuela tradicional. Algunos representantes: John Dewey, Celestin Freinet, María Montessori. La Escuela Nueva en Argentina: Luis Iglesias, las hermanas Olga y Leticia Cossettini. Pedagogías humanistas y antiautoritarias: contexto, movimientos contraculturales. Alexander Neill como precursor: la experiencia de Summerhill y su relectura para el campo de la enseñanza de la música. La búsqueda de la libertad y la creatividad en la educación.

Unidad 3: Pedagogía del control y sus cuestionamientos. El paradigma tecnológico en educación. Contexto de surgimiento. Traslación del discurso eficientista/economicista al ámbito educativo. Impacto del paradigma tecnológico en la circulación de ideas y prácticas educativas. Posicionamientos críticos: la educación para la reproducción o la transformación social.

Unidad 4: Pedagogía latinoamericana. Perspectiva decolonial de la educación y el arte. Posibilidades y desafíos de la educación en diversos escenarios: educación sexual integral, pedagogía urbana, educación popular, educación y tecnologías.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Mediante los trabajos prácticos de Pedagogía se pretende acompañar el desarrollo teórico de la asignatura, profundizar en la lectura de la bibliografía de cada unidad y provocar la reflexión acerca de las implicancias actuales y prácticas de las diferentes problemáticas y teorías pedagógicas. Se privilegia la modalidad de trabajo grupal: se forman grupos de trabajo cooperativo, cuyos miembros se eligen entre sí, con un máximo de cinco integrantes y con la intención de que puedan mantenerse como grupo durante el cuatrimestre. Cada guía de trabajo práctico incluye distintos momentos: lectura de textos, elaboración de respuestas o realización de actividades diversas, socialización de lo aprendido y conclusiones. La resolución de la guía se presenta por escrito en el término de una fecha establecida.

TRABAJO PRÁCTICO 1 – Tema: Los circuitos de la educación en la biografía de artistas.

Objetivos: Conocer y profundizar sobre experiencias educativas con distintos grados de formalización en la biografía de un/una artista. Actividades: búsqueda y selección de información sobre la biografía de un/una artista elegido/a por el grupo. Análisis y

caracterización de los tres circuitos educativos. Reflexión grupal sobre los tres circuitos.

TRABAJO PRÁCTICO 2 – Tema: Teorías pedagógicas hacia la libertad y la autonomía.

Objetivos: Profundizar en las ideas y propuestas pedagógicas características de la escuela nueva y reconocer su impronta en la educación artística. Analizar experiencias educativas alternativas actuales que se inspiran en la escuela nueva y/o pedagogías antiautoritarias. **Actividades:** Elección y profundización del pensamiento y propuesta de un/una representante de la escuela nueva; lectura de bibliografía y búsqueda de información; reflexión sobre el lugar de la música o el arte en esta teoría; análisis de experiencias alternativas actuales; construcción de un mural colaborativo digital de síntesis del trabajo grupal.

TRABAJO PRÁCTICO 3 – Tema: Los enfoques tecnológicos en educación.

Objetivos: Conocer y analizar los fundamentos del paradigma tecnológico en educación y su presencia en materiales de educación artística. **Actividades:** análisis de materiales de enseñanza de contenidos artísticos y reconocimiento de sus fundamentos teóricos.

TRABAJO PRÁCTICO 4 – Tema: Pedagogía crítica y Arte en campos pedagógicos actuales: educación sexual integral, pedagogía urbana, educación popular.

Objetivos: analizar problemáticas educativas situadas en el contexto latinoamericano, a través de diferentes expresiones artísticas y educativas. **Actividades:** elección libre de una temática referida a alguno de los campos pedagógicos; profundización y reflexión teórica; exposición oral grupal con énfasis en la expresión artística.

VIII - Regimen de Aprobación

La aprobación del Curso se enmarca en el Régimen Académico de la UNSL. Las condiciones de cursado son las siguientes:

Alumnos promocionales: se requiere cumplir con el 80% de asistencia a las clases teórico prácticas, aprobar los parciales con calificación de 7 puntos o más (cada instancia de evaluación parcial cuenta con dos recuperaciones) y aprobar el examen o coloquio de integración final con un puntaje de 7 o más.

Alumnos regulares. Los requisitos son: aprobar los parciales con calificación de 5 puntos, cada parcial cuenta con dos instancias de recuperación; aprobar todos los TP; y rendir examen final en un turno regular de exámenes de la FCH, se aprueba con un puntaje de 4 como mínimo.

Alumnos libres: son aquellos alumnos que no pudieron cumplir con los requisitos de alumno regular, así como aquellos que no se inscribieron, o se inscribieron y no cursaron. Para acceder al examen final en condición de alumno libre, previamente se deberá aprobar un plan de trabajos prácticos que incluye una instancia de presentación escrita y otra de coloquio (oral), a cumplimentarse en la semana previa al turno de exámenes.

IX - Bibliografía Básica

[1] UNIDAD 1

[2] ABRATTE, J. 2015. La educación como derecho: historia, política(s) y desafíos. Revista virtual Apertura. Publicación de la Secretaría Académica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y del Programa "Ciclos de Nivelación, seguimiento de los primeros años y articulación con la educación secundaria". Número 2. Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/5895>

[3] BÁRCENA, F. 2009. Aprendices del tiempo. La educación entre generaciones. Revista TODAVÍA N° 21.

[4] GIMENO SACRISTÁN, José. 1982. Explicación, norma y utopía. En Epistemología y Educación. Sígueme. Salamanca. (Texto adaptado con fines didácticos).

[5] Ley de Educación Nacional N° 26206- 2006 y modificatoria Ley N° 27045-2014 Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. República Argentina.

[6] LIBEDINSKY, Marta. 2019. La innovación educativa en la era digital. Cap. 6: Sobre las innovaciones en contextos digitales. Paidós. Bs. As.

[7] SIRVENT, M. y otras. 2014. Revisión del concepto de Educación No Formal. UBA. Facultad de Filosofía y Letras.

[8] TRILLA, Jaume. 1985. La educación fuera de la escuela. Nueva Paideia. Barcelona.

[9] UNIDAD 2

[10] Documento de cátedra: El movimiento de la Escuela Nueva.

[11] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°1: María Montessori. Barcelona.

[12] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°2. John Dewey. Barcelona.

[13] CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2000: N°5 Celestin Freinet. Barcelona.

- [14] CIAPPINI, Dora (2022) Educadores que cambiaron la historia. En: Ciappini, Dora. La escuela de Olga y Leticia Cossettini. Mirar el pasado para recrear el presente. Chirimbote.
- [15] ESCOBAR, Álvaro (2022) La escuela Cossettini, la libertad de pensar... pensándonos. En: Ciappini, Dora. La escuela de Olga y Leticia Cossettini. Mirar el pasado para recrear el presente. Chirimbote.
- [16] COLOM, Antoni y MELICH, Joan Carles 1994. Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación. Paidós. Bs.As.
- [17] NEILL, Alexander. 1972 Summerhill. FCE. México
- [18] UNIDAD 3
- [19] Documento de Cátedra "Los enfoques tecnológicos en educación".
- [20] APPLE, Michael. 1997. Teoría crítica y educación. Miño y Dávila. Bs. As.
- [21] BENASAYAG, Miguel y PENNISI, Ariel. 2023. La máquina ¿domesticó al ser humano? En: Canal Abierto. Hipótesis. (Entrevistador Diego Leonoff) Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=p6kPZ95Hlkc>
- [22] BRAILOVSKY, Daniel. 2019. Cap. 6 El Maestro innovador y emprendedor. En Pedagogía (entre paréntesis). Noveduc.
- [23] PERRETTI, C. Documento de cátedra. Pedagogía crítica.
- [24] GIROUX, Henry. Los profesores como intelectuales transformativos. En: GIROUX, H. 1988. Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Paidós.
- [25] UNIDAD 4
- [26] HODARA, I. Documento de cátedra: La perspectiva decolonial y latinoamericana en educación. 2024.
- [27] BARBOSA, Ana Mae. 2022. Arte/Educación. Textos seleccionados. Buenos Aires: CLACSO, UNA.
- [28] COLOMBRES, A. 2007. Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones del Sol.
- [29] ESCOBAR, Ticio. 2011. Arte indígena: el desafío de lo universal.
- [30] FREIRE, Paulo. 1990. Alfabetización de adultos. Visión crítica y visión ingenua. En: FREIRE, Paulo: La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación. Paidós. Barcelona.
- [31] NÚÑEZ HURTADO, Carlos. 2005. Educación Popular. Una mirada de conjunto. En: Decisio N°10. CREFAL. México.
- [32] RÍOS, Guillermo. 2005. La trama urbana: texto pedagógico y territorio de aprendizajes. En: SERRA, Silvia (coord.) La pedagogía y los imperativos de la época. Autoridad, violencia, tradición y alteridad. Noveduc. Buenos Aires.
- [33] SARTINO, L. 2021. Entrevista a Adolfo Albán Achinte. Conversaciones sobre procesos creativos y quehaceres en "juntanza". En: Otros Logos. Revista de Estudios Críticos. Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad. Universidad Nacional del Comahue
- [34] VASQUEZ, Eliana y LAJUD, Claudia. 2016. Identidades y diversidades de género en la escuela. Desafíos en pos de la igualdad. En: Kaplan, Carina (Editora): Género es más que una palabra. Educar sin etiquetas. Miño y Dávila Editorial.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] ARRAVAL, Victoria. 2023. "Juan Pablo Manson investiga sobre inteligencia artificial. Los que están surfando la ola". En Página 12. Rosario 12. 21 de mayo de 2023.
- [2] AYUSTE, Ana y otros. 1994. Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y transformar. Graó Editorial. Barcelona.
- [3] BATALLÁN, G. y BLANCO, A. 1991. Una escuela para la vida. El rescate de la "otra" historia en educación. Revista Educoo.
- [4] BIANCO, Augusto. 1992. Luis F. Iglesias: un maestrillo gigante. En Revista Educoo N°9. Noviembre 1992
- [5] BÁRCENA, F. y MÉLICH, J. 2000. La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración, hospitalidad. Paidós. Bs. As.
- [6] BAUMAN, Zygmunt. 2013. Educación líquida. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=PSWQEiDBqWw>
- [7] CARLI, Sandra. La educación pública: Historia y promesas. En: El sentido de lo público. Noveduc Educación no formal.
- [8] COREA, Cristina y LEWKOWICZ, Ignacio. 2004. Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas. Paidós Educador. Bs.As.
- [9] COSSETTINI, O. 1934. La estética en la escuela. En: QVID NOVI? Tomo VII N°31. Esc. Normal N°2 J. M. Gutierrez. Rosario.
- [10] DEWEY, John. 1964. Experiencia y educación. Losada. Bs. As.
- [11] DEWEY, John. 1953. Democracia y educación. Losada. Bs. As.
- [12] DUSSEL, Inés y QUEVEDO, Luis. 2010. Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Fundación Santillana.
- [13] ELICHIRY, Nora (comp.). 2015. Comunidades de aprendizaje y artes. Prácticas educativas y construcción de

significados en la vida cotidiana. Noveduc. Bs. As.

[14] FREIRE, Paulo. 2004. El grito manso. Siglo XXI Editores. Argentina.

[15] FREIRE, Paulo. 1998. Pedagogía de la autonomía. Siglo XXI. Bs. As.

[16] FREIRE, Paulo. 2002. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo veintiuno editores. Argentina.

[17] FREIRE, Paulo. 1999. La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo veintiuno editores. Argentina.

[18] FURLÁN, A. y PASILLAS VALDEZ. 1993. Investigación, teoría e intervención en el campo pedagógico. En: Perfiles Educativos N° 61, México, Redalyc.

[19] GADOTTI, Moacir. 1998. Historia de las ideas pedagógicas. Siglo XXI. México.

[20] GIROUX, Henry. 1996. Placeres inquietantes. Aprendiendo la cultura popular. Paidós. Bs. As.

[21] HEMSY DE GAINZA, Violeta. 2013. El rescate de la pedagogía musical. Conferencias, escritos, entrevistas. Lumen. Bs. As.

[22] HILLERT, F. (2007). La opción por el carácter científico de la educación y el enigma por el carácter de la Pedagogía. En: VOGLIOTTI, A. y otras (2007). Aportes a la Pedagogía y a su enseñanza. Debaten y escriben los pedagogos. UNRC.

[23] IGLESIAS, Luis. 2004. Confieso que he enseñado. Papers Editores. Argentina.

[24] LISKA, M.aria Mercedes. 2014. La música de Nuestra América y sus notas disonantes en las relaciones de poder. En: La revista del CCC [en línea], N° 21. Disponible en <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/497> Consultada en junio de 2020.

[25] MEIRIEU, Philippe. 2016. Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Paidós. Bs. As.

[26] PEREZ GÓMEZ, Ángel. 2017. Pedagogías para tiempos de perplejidad. De la información a la sabiduría. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe

[27] PIAZZA, M. 1991. Mediometrage “La escuela de la Señorita Olga”.

[28] PINEAU, Pablo y otros. 2001. La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad. Paidós. Bs. As.

[29] RIVERA CUSICANQUI, S. 2018. Historias debidas VIII. Ana Cacopardo entrevista en Canal Encuentro.

[30] ROGER, Carl. 1978. Libertad y creatividad en educación. Capítulo 1: Una maestra de sexto grado experimenta.

[31] SAVIANI, Dermeval. 1983. Las teorías de la educación y el problema de la marginalidad en América Latina. Revista AGCE. Bs. As.

[32] SERRA, M. Silvia y FATTORE, Natalia (2016) Hacer escuela. Publicación Explora. Programa de Capacitación Multimedial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

[33] SIBILIA, Paula. 2012. ¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión. Tinta Fresca. Bs. As.

[34] SILBER, Julia. 2007. Algunas cuestiones relativas a la especificidad del saber pedagógico. En: VOGLIOTTI, A. y otras (2007). Aportes a la Pedagogía y a su enseñanza. Debaten y escriben los pedagogos. UNRC.

[35] SUÁREZ, Daniel, HILLERT, Flora, OUVIÑA, Hernán, RIGAL, Luis. 2015. Pedagogías críticas en América Latina. Experiencias alternativas de educación popular. Noveduc. Buenos Aires.

[36] TENTI FANFANI, Emilio. 2007. La escuela y la cuestión social. Ensayos de sociología de la educación. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.

[37] TORRES, Rosa María. 1988. Educación Popular. Un encuentro con Paulo Freire. Centro Editor de América Latina. Bs. As.

[38] TRILLA BERNET, Jaume. 2013. La Educación No Formal. En: Educación no formal: lugar de conocimientos. Selección de textos. MEC. Dirección de Educación Uruguay.

[39] Universidad Trashumante <https://www.youtube.com/watch?v=vOGPuzYqzvU>

[40] VAINER, Alejandro. 2017. Más que sonidos. La música como experiencia. Topía Editorial. Colección Fichas para el Siglo XXI. Buenos Aires.

[41] VEZUB, Lea (2010). Desandar el orden de la experiencia. Luis Iglesias y su didáctica de la libre expresión. En: Cuadernos de Educación Año 8 N°8.

[42] WALSH, Catherine: Conferencia Central: Pedagogías Decoloniales. Doctorado en Estudios Culturales Universidad Andina Simón Bolívar. Quito. Ecuador. <https://www.youtube.com/watch?v=e5XXKN5CM9Y>

[43] WALSH, Catherin (Editora). 2017. Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. TOMO II. Ediciones Abya-Yala. Quito.

[44] 15 años de los Bachilleratos Populares <https://www.youtube.com/watch?v=6M99h1oZSKI>

[45] CUADERNOS DE EDUCACIÓN POPULAR AUTÓNOMA. N°0. La Escuelita Trashumante / Espacio de Educación Autónoma (EEA). Ediciones del Quirquincho.

[46] CUADERNOS DE EDUCACIÓN POPULAR AUTÓNOMA. Espacio de Educación Autónoma (EEA) / Cuaderno N°1: La Educación Popular. 2015. Ediciones del Quirquincho.

[47] Aprender en la Escuelita (Universidad Trashumante)

<https://drive.google.com/file/d/1Fr1X4AWYbEF28t1hnd2cJCL1NYgo19OP/view?usp=sharing>
[48] Bachillerato Popular Cartonero <https://www.youtube.com/watch?v=X0wBiQsQX4E>
[49] Mocha Celis: Bachillerato Popular trans <https://www.youtube.com/watch?v=FE0O0KTRqWU>
[50] Video experiencia educativa en San Marcos Sierra, Córdoba, Argentina.
[51] Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7wfi1AfG4Z0>

XI - Resumen de Objetivos

Problematizar las significaciones de la educación en el contexto actual. Identificar las ideas pedagógicas que sustentan diversas prácticas educativas. Generar una actitud de interrogación acerca de las problemáticas emergentes en el campo pedagógico. Comprender el potencial educativo de la música y del profesorado como espacio de transformación social.

XII - Resumen del Programa

Unidad 1. De la educación al saber pedagógico. Unidad 2. Teorías pedagógicas que se orientan hacia la libertad y autonomía. Unidad 3. Pedagogía del control y sus cuestionamientos. Unidad 4. Pedagogía latinoamericana. Perspectiva decolonial de la educación y el arte.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	