



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Turismo y Urbanismo
Departamento: Aromáticas y Jardinería
Area: Area de Formación apicada a la Jardinería

(Programa del año 2025)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 19/08/2025 18:51:32)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE PRACTICA INTEGRADORA II	TÉC.UNIV.EN PARQ.JARD. Y FLOR.	11/97	2025	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
RESIO, ANA SOFIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
RODRIGUEZ QUINTANA, VALENTINA	Responsable de Práctico	JTP Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	0 Hs	0 Hs	0 Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
12/03/2025	14/11/2025	15	60

IV - Fundamentación

El Taller de Práctica Integradora II de la Tecnicatura Universitaria en Parques, Jardines y Floricultura es un espacio formativo donde se articulan saberes teóricos y prácticos a partir del análisis del territorio y el diseño paisajístico con plantas ornamentales. A través de la lectura del lugar —considerando sistemas naturales y antrópicos—, el estudiante desarrolla diagnósticos preliminares que fundamentan decisiones proyectuales contextualizadas.

Se abordan principios de morfología espacial, percepción y composición, junto con criterios para la selección y organización de especies vegetales según sus funciones ecológicas, espaciales y estéticas. El taller incluye la representación gráfica de propuestas paisajísticas, permitiendo comunicar ideas de diseño con claridad y rigor técnico.

Este espacio busca anticipar el quehacer profesional, promoviendo una mirada crítica y sensible del entorno, integrando conocimientos adquiridos en otras materias y experiencias de campo.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar en los estudiantes la capacidad de integrar herramientas de análisis espacial, principios de diseño formal y criterios de selección vegetal, aplicados al desarrollo de propuestas paisajísticas contextualizadas, funcionales y sostenibles, mediante prácticas proyectuales y representaciones gráficas propias del campo profesional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar la dimensión espacial desde la perspectiva paisajística, identificando las dinámicas de los sistemas naturales y antrópicos que lo componen, para fundamentar decisiones de diseño.
- Aplicar principios de la morfología espacial y la percepción visual en el diseño paisajístico, reconociendo estructuras, escalas y relaciones formales que configuran el espacio.
- Seleccionar y organizar especies vegetales ornamentales en función de variables ecológicas, funcionales y estéticas, considerando su adaptabilidad al sitio y su aporte al diseño.

- Representar gráficamente proyectos de paisajismo, utilizando planos, capas y simbología adecuada para comunicar de manera clara y precisa las decisiones de diseño.

VI - Contenidos

Unidad I: Lectura de territorio

Análisis del lugar

Lectura del territorio: sistema natural y sistema antrópico.

Representación de las distintas capas.

Diagnóstico preliminar

Unidad II: Introducción a la morfología espacial Principios de la Gestalt. Principios compositivos y percepción.

Llenos y vacíos

Morfología espacial: envolventes, masa y lamina

Tipologías espaciales: recintos y canales

Escala y proporción

Espacio y lugar

Unidad III: Aplicación de criterios compositivos con plantas ornamentales

Variables que afectan la adaptabilidad de las plantas al lugar: exposición solar, temperatura, precipitaciones, suelo, viento.

Funcionalidades de las plantas en el jardín: ecosistémicas, espaciales y humanas.

Criterios de organización visual: simplificación, agrupación y repetición, escala y proporción de los elementos vegetales. esquemas de plantación

Criterios de composición según el patrón, textura, color/luz y color y ritmo estacional de las plantas.

Unidad IV: Aspectos de representación gráfica en paisajismo.

Capas compositivas: clasificación del material vegetal según su función.

Plano de plantación: cómo calcular la ubicación y distancias de plantación

Criterios de representación y comunicación de una propuesta paisajista.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Consideraciones generales: Los trabajos prácticos tienen el objetivo de aplicar los conceptos teóricos vistos en las clases. Su realización será individual o grupal según se especifique en cada caso, es decir, en cada Trabajo Práctico, como así también la forma de presentación.

TP 1: Relevamiento y análisis de un sector de la facultad a definir. Presentación de planos: planimetría, vistas, cortes y croquis espaciales. Ejercicio en grupo.

TP 2: Generación espacial a partir de una composición en 2D. Esquicios de collage en 2D y elevación 3D maqueta conceptual. Ejercicio individual.

TP 3: Ejercitación de variables de composición con elementos vegetales según el patrón, textura, color. Ejercicio individual.

TP INTEGRADOR: propuesta paisajista de canteros para un sector de la facultad. Trabajo individual con presentación de piezas gráficas en formato digital.

VIII - Regimen de Aprobación

CONDICIONES:

1- PARA CURSAR

Las exigidas por el plan de estudio.

2- PARA REGULARIZAR

- Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas.

- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos propuestos a lo largo del curso con un puntaje mínimo de seis (6). Se contempla en este caso una instancia de reelaboración para cada trabajo práctico. Si el estudiante no cumpliera con cualquiera de los ítems anteriores su situación será considerada como libre.

3- RÉGIMEN DE APROBACIÓN POR PROMOCIÓN

- Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas.

- Aprobar el 100% de los trabajos prácticos propuestos a lo largo del curso con un puntaje mínimo de siete (7), en primera instancia (sin reelaboración). - Aprobar el Trabajo Práctico Integrador con un puntaje mínimo de siete (7). Este trabajo no cuenta con instancia de reelaboración. Si el estudiante no cumpliera con cualquiera de los ítems anteriores no podrá acceder a la aprobación por promoción.

RÉGIMEN DE APROBACIÓN POR EXAMEN FINAL

3.1 Régimen regular:

Se evaluará sobre los temas correspondientes al programa.

a) Oral.

3.2 Alumno libre.

Si el estudiante ha quedado libre se evaluará sobre los temas correspondientes al programa.

Consta de 2 (dos) partes:

a) Escrito.

b) Oral.

Presentación de todos los Trabajos Prácticos y el Trabajo Práctico Integrador 10 días hábiles antes de la fecha de examen. El 100% de los mismos deberán estar aprobados.

IX - Bibliografía Básica

[1] Belli, E. (2010) - Paisajismo, imagen y expresión.

[2] Bellón, C. ASOLEAMIENTO- Cátedra de paisajismo- UBA –Buenos Aires

[3] Billoch, C. (2016) - Un año en el jardín. Edit. Catapulta. Buenos Aires

[4] Billoch, C. (2020) - Canteros. Edit. Catapulta. Buenos Aires

[5] Brookes, J 1994- Manual práctico de Diseño de jardines- Editorial La isla- BsAS Argentina-

[6] Brookes, J- 1992- Guía completa de Diseño de jardines- 1992- Editorial Blume- Barcelona- España

[7] Brookes, J - 2002. El diseño de jardines- Editorial Blume- Barcelona- España

[8] Brookes, J - 1998. Jardinería y Paisaje- Editorial Blume- Barcelona- España

[9] McHarg, I. (2000). Proyectar con la Naturaleza. 2ªEd. GG.

[10] Oudolf, P., & Kingsbury, N. (2013). Planting: A new perspective. Timber Press.

[11] Rainer, T., & West, C. (2015). Planting in a post-wild world: Designing plant

[12] Robredo, A. (2011). Naturaleza y paisajismo. Ediciones de la flor.

X - Bibliografía Complementaria

[1] Bensi, N. - Teoría del color- Apunte facultad de Agronomía UBA

[2] Bellón, C. (1982). Fundamentos del planeamiento paisajista- Enciclopedia Argentina de Agricultura y jardinería- editorial ACME S.A C I- Buenos Aires

[3] Burgueño, G. y Nardini, C. (2009). Introducción al Paisaje Natural – Ed. Orientación gráfica editora – Buenos Aires

[4] Stevens, D. (2005). El diseño de pequeños jardines. Editorial Blume- Barcelona.

[5] Stevens, D. (1984). Nuestro jardín. Técnicas sencillas de diseño y construcción - Ediciones Grijalbo, S.A - Barcelona –España

[6] Stevens, D. (2008). Jardines en Espacios pequeños- Editorial Blume- Barcelona- España.

[7] Wilson, A. (2005). Proyectos de jardines. Editorial Gustavo Gili- Barcelona- España.

XI - Resumen de Objetivos

Desarrollar una mirada paisajística capaz de integrar el análisis del espacio, los principios compositivos del diseño, la selección adecuada de especies vegetales y la representación gráfica precisa de propuestas, articulando teoría y práctica para fundamentar decisiones proyectuales contextualizadas

XII - Resumen del Programa

Unidad 1: Lectura de territorio

Unidad 2: Introducción a la morfología espacial

Unidad 3: Aplicación de criterios compositivos con plantas ornamentales

Unidad 4: Aspectos de representación gráfica en paisajismo.

XIII - Imprevistos

En caso de ausencia del docente o pérdida de días de clase, se acordará una nueva fecha para su recuperación y/o se entregará material complementario.

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	