Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educacion y Formacion Docente
Area: Curriculum y Didactica

(Programa del año 2025)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 11/10/2025 12:00:49)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PRACTICA DOCENTE I: EL ARTE EN CONTEXTOS NO FORMALES	PROF.UNIV.EN TEATRO	ORD. CD 09/2016	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GOMEZ, MARIA NOELIA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
04/08/2025	14/11/2025	15	60

IV - Fundamentación

La asignatura Práctica Docente I: “El arte en contextos no formales” se ubica en el 1° año, 2° cuatrimestre del Prof. Universitario en Teatro, de la FCH, UNSL. Desde el Plan de estudios vigente (Ord. 09/16), este espacio curricular es el primero del Campo de Formación en la Práctica Profesional Docente y busca que las/os estudiantes se aproximen a las primeras conceptualizaciones en torno a las prácticas docentes, para comprender la trama de las mismas en los diversos contextos no formales en los que se pondrán en juego experiencias educativas desde el teatro.

Se espera que para cursar y aprobar este espacio, las/os estudiantes hayan cursado y regularizado las materias “Los sujetos de la educación en sus prácticas de aprendizaje” y “Juegos teatrales, creatividad y creación escénica”, ambas de 1° año, 1° cuatrimestre. Esto supondrá dar continuidad en esta materia a los procesos iniciados en estas asignaturas correlativas al menos en dos sentidos. Por un lado, profundizar en la revisión de las condiciones en las que las/os estudiantes se fueron configurando como sujetos del aprendizaje, de la enseñanza, de la lectura, del estudio para leer, releer e integrar estos elementos a su proyecto de devenir educadores/as, en el marco del tránsito por el 1° año de una carrera de nivel superior, en donde también están construyendo el oficio de ser estudiantes universitarias/os. Por otro lado, se recuperarán y pondrán en juego en las prácticas de campo, de aula y en el propio abordaje teórico-práctico de los contenidos de esta asignatura los juegos, dinámicas y técnicas de improvisación vivenciados en la materia “Juegos teatrales”; buscando que senti-pensar las prácticas docentes desde el teatro en contextos no formales no se reduzca solamente a procesos cognitivos, de pensamiento y

reflexión sino que también involucre el cuerpo, la emoción, la creatividad y el movimiento.
Por su parte, este espacio se apoya en tres ejes que se articulan dialécticamente y que son estructurantes de las relaciones entre teoría y práctica que se pretenden construir.
Uno de los ejes, columna vertebral de la materia, es la noción de prácticas docentes, íntimamente ligada a la de práctica pedagógica y práctica educativa. Partimos de comprender que la práctica docente es un fenómeno mucho más amplio que la práctica pedagógica. Según Achilli (1988) la práctica docente es el trabajo que las/os educadoras/es desarrollan cotidianamente en determinadas y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales, adquiriendo una significación tanto para sí mismas/os como para la sociedad. Esto supone según Edelstein (1999) una variedad de tareas que se espera y se demanda al/la docente, que superan la mayoría de las veces las prácticas de enseñanza. La práctica pedagógica, por otro lado, es el proceso que se desarrolla concretamente en el aula, en el que se pone de manifiesto una determinada relación estudiantes-docentes-conocimientos, centrada en el enseñar y el aprender. Práctica docente y práctica pedagógica se implican e imbrican mutuamente (Achilli, 1988).
Además de la conceptualización, análisis y distinción de las distintas dimensiones de la práctica docente (Fierro, C. y otras, 1999), la reflexión sobre la misma se hará atravesada por los avatares que conmueven a la educación y a las/os educadoras/es hoy, en un mundo convulsionado por fuertes crisis culturales, políticas, económicas y sociales. En este eje, algunas de las preguntas que pondremos a jugar giran en torno a: ¿Qué son las prácticas docentes?, ¿Cuáles son sus dimensiones y múltiples atravesamientos?, ¿Qué desafíos las conmueven en el mundo actual? y ¿Por qué educar desde y a través del arte en tiempos de crisis?
Concebimos además que las propias historias educativas, las representaciones y expectativas alrededor de la docencia, las ideas previas y las propias concepciones deben ser problematizadas habilitando tiempos y espacios para la reflexión sobre la propia práctica. Anijovich (2009) sostiene que la “actividad reflexiva consiste en un proceso de inferencia donde se produce un salto ‘de lo conocido a lo desconocido’ [en el cual] se expande la esfera del saber, alcanzando un nuevo nivel de conocimiento y seguridad” (p. 43). Para favorecer la reflexión, se pondrán en juego a lo largo de todos los ejes de esta asignatura diversos dispositivos de formación docente, como los dispositivos narrativos (autobiografías, diarios) y dispositivos de interacción (microclases simuladas, talleres y ateneos, trabajo en grupo y tutorías) (Anijovich, 2009), buscando desplegar análisis que inviten - en distintos niveles de profundidad y progresión - a des-naturalizar, des-velar y objetivar las propias historias en torno a las prácticas docentes en relación al arte y al teatro, las concepciones e ideas previas y las vivencias concretas en el territorio de las intervenciones.
Por su parte, el plan de estudio invita a las/os futuras/os docentes de teatro a que puedan concebir su espacio de trabajo y de intervención “mucho más allá de los formatos tradicionales de la escolaridad” (Ord. 9/16), para que puedan posicionarse como trabajadoras/es de la cultura que se crea y recrea en los diferentes contextos en los que los seres humanos despliegan sus vidas.
En este sentido, entendemos que las prácticas educativas rebasan el espacio físico de las aulas y de las escuelas, adentrándonos en un segundo eje central de esta asignatura: el de la educación no formal, para comprender el rico, complejo y heterogéneo mundo del “más allá de la escuela” (Sirvent, 2006) y las características que asumen allí las prácticas, las particularidades del trabajo del educador/educadora en estos ámbitos y las especificidades en cuanto a sus metodologías, modos de planificación y de evaluación. A partir de vídeos, relatos de experiencias, visitas de referentes y/o del mismo caminar por el territorio mapeando experiencias comunitarias en torno al arte y al teatro, la asignatura invita a las/os estudiantes a conocer y describir las características de estas experiencias y las especificidades que asumen los vínculos con el conocimiento, con el cuerpo, con las/os otras/os y con los espacios-tiempos en donde se desarrollan (Brambilla, 2024), comprendiendo las particularidades de la educación no formal, sin desconocer las intencionalidades político pedagógicas que la atraviesan (Sirvent, 2006).
Finalmente, el eje del arte, específicamente el del teatro, constituye otro núcleo central en esta asignatura, concibiendolos como campo de prácticas y discursos promotores de la transformación social. El teatro, en su faz crítica, comunitaria y popular, se convierte en una apuesta para el trabajo con los sectores más vulnerabilizados de nuestro contexto local, desde una praxis crítica, situada y emancipadora tanto de las/os estudiantes que están vivenciando los primeros acercamientos a la construcción del oficio de educadores-artesanos como de los territorios de las intervenciones.
Siguiendo el plan de estudios vigente, sostenemos que el arte se convierte en un espacio privilegiado para constituirse uno mismo, para ficcionalizar, para simbolizar aquello que nos pasa (Ord. 9/16), siendo los dispositivos narrativos, de interacción y de puesta en marcha de las intervenciones oportunidades para revisar las propias biografías entretejidas con las resonancias y las múltiples voces del contexto.
Entendemos a los territorios como “el espacio socialmente construido" (Santos, 2013), como campo de convivencialidad “donde docentes, estudiantes y sectores populares, en el interjuego de dar y recibir, se encuentran para co-construir un marco de inteligibilidad mutua, que permite el desarrollo de una praxis educativa que enlaza saberes y vivires, en orden a construir un horizonte común que tienda a la transformación de la realidad. Allí, a partir de vivir juntos por un tiempo determinado, se

aprende a reflexionar y actuar en forma conjunta" (Enriquez y Vannucci, 2020, p. 72).
Se buscará mapear los territorios locales para identificar posibles ámbitos no formales de intervención de un/a futuro/a Prof. Univ. en Teatro, como pueden ser centros culturales, organizaciones sociales, cooperativas, sindicatos, murgas, comedores y merenderos, programas de educación no formal dentro y fuera de la universidad, clubes, plazas, parques, entre otros, que trabajen con infancias, juventudes, adulteces o vejeces de nuestro contexto local. El mapeo será participativo y en diálogo con los territorios, cuyos referentes se convertirán en co-formadores de las prácticas que se lleven a cabo.
De esta manera, las/os futuras/os Profesoras/es de Teatro comenzarán a construir su rol de educadoras/es comprometidos con los territorios más vulnerabilizados de nuestra sociedad actual, entendiendo que las prácticas docentes que pueden llevar a cabo asumen características propias en la educación no formal. Apuntamos a que devengan docentes "que asuman su trabajo como artistas, para hacer posible el pasaje a una humanidad hecha y rehecha desde la esperanza, la libertad y el imperativo de hacer un mundo común donde quepan todos los mundos. Un docente artista con una mirada sensible a los sujetos de aprendizaje que pueda comprender sus realidades, para favorecer su crecimiento a través de la expresión artística" (Ord. 9/16).

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

1. Aproximarse a las primeras conceptualizaciones de las prácticas docentes para poder comprender las tramas y las dimensiones de las mismas y reconocer los diversos espacios educativos "del más allá de la escuela" en los que se ponen en juego intervenciones artísticas/teatrales.
2. Revisar y analizar sus propias trayectorias educativas en distintos ámbitos formales y no formales para re-conocerse como sujetos socio-históricos que portan posicionamientos y representaciones; problematizándolos en procesos sostenidos y críticos de reflexión sobre las prácticas.
3. Analizar experiencias de intervención sociocomunitarias desde el teatro en contextos no formales, articulando dialécticamente los saberes del campo disciplinar, popular y pedagógico.
4. Poner en marcha experiencias de intervención situadas desde el teatro en contextos de diversos grados de formalización, en las que se integren los saberes acerca de las prácticas provenientes tanto de la teoría como de la propia historia y de la realidad.
5. Comprender a la/el docente de teatro como un/a docente comprometida/o con inscribir a las nuevas generaciones en la cultura, creando otras formas de sensibilidad que les hagan más habitable y amoroso el mundo en el que viven.

VI - Contenidos

*****Nota aclaratoria: En esta asignatura consideramos que los procesos de reflexión sobre las prácticas son transversales a todo el recorrido, por lo cual en cada uno de los ejes se incorpora la reflexión a partir de diversos dispositivos que acompañen a las/os estudiantes desde los momentos iniciales hasta el final de las prácticas, identificando huellas formativas significativas en cada uno de los momentos.**

Eje 1: Las prácticas docentes: una construcción socio-histórica-situacional

1.1 Conceptualización y dimensiones de análisis de las prácticas docentes: la dimensión personal, la institucional, la interpersonal, la social, la didáctica, la valoral. Práctica docente, práctica pedagógica, práctica educativa. La formación docente en una práctica reflexiva y crítica.
1.2 Las prácticas docentes desde el teatro en contextos no formales. La educación no formal, conceptualización, enfoques, dimensiones de análisis. Relaciones con la educación formal y la informal. La propuesta de los grados de formalización de María Teresa Sirvent como herramienta teórico-metodológica de análisis e intervención en el espacio educativo del más allá de la escuela.
1.3 Representaciones sociales sobre el ser docente. Reconstrucción de experiencias educativas, historias de formación y trayectoria académica en torno al arte y al teatro.
1.4 La reflexión sobre las prácticas como reconstrucción crítica de la acción. Herramientas teórico metodológicas para el análisis de las prácticas, dispositivos narrativos: inauguración del diario de prácticas, autobiografías.

Eje 2: Prácticas docentes desde el arte y el teatro: experiencias de intervención en distintos ámbitos de la educación no formal

2.1 El territorio de las prácticas docentes en contextos de exclusión social: el espacio urbano como lugar de marginalidad social y educativa. Noción de territorio y de mapeo. Las prácticas pedagógicas y sociocomunitarias: matrices formativas.
2.2 Ámbitos no formales de intervención desde el teatro. Características de las experiencias educativas desde el arte y el teatro en el contexto sociocultural local. Identificación, descripción y análisis de experiencias educativas más allá de la escuela: el teatro comunitario y el teatro callejero, la murga-teatro, el carnaval, el Teatro del Oprimido, el circo social.
2.3 Diálogo entre los sujetos y los territorios; los saberes académicos y los saberes del territorio; las necesidades de la formación y las problemáticas-necesidades de la comunidad.
2.4 La reflexión sobre las prácticas como reconstrucción crítica de la acción. Herramientas teórico metodológicas para el análisis de las prácticas. Dispositivos de mapeo, observación y registro, continuidad del diario de prácticas.

Eje 3: Diseño, puesta en marcha y evaluación de intervenciones situadas desde el teatro, en diálogo con los territorios

3.1 Planificación, desarrollo y evaluación de intervenciones en diálogo con los territorios, desde el arte y el teatro, en espacios educativos con diversos grados de formalización. Planificación, metodologías y modos de evaluación en la educación no formal. La metodología de taller en la educación popular.
3.2 La función del arte en la construcción de lo comunitario. El teatro en contextos no formales como herramienta de transformación social.
3.3 La reflexión sobre las prácticas como reconstrucción crítica de la acción. Herramientas teórico metodológicas para el análisis de las intervenciones. Dispositivos de interacción: talleres de reflexión, ateneos pedagógicos, co-evaluación entre pares y con los referentes comunitarios. Finalización del diario de prácticas.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

A lo largo del recorrido por la asignatura, los trabajos prácticos propuestos se irán entramando con el desarrollo de los contenidos del programa así como con la experiencia en el territorio de las intervenciones. Saberes teóricos, saber popular y saberes de la práctica buscarán ponerse en juego en cada una de las instancias de trabajos prácticos, entramando lecturas y reflexiones en torno las teorías del campo de las prácticas docentes desde el arte y el teatro - en soportes escritos y/o audiovisuales - , en torno a sí mismos y sus propios saberes y vivencias como sujetos de la práctica y en torno a los diálogos con el territorio y los saberes que en él circulan.
Asimismo, en cada uno de los prácticos, entramados con los distintos ejes de contenidos, se irán desplegando dispositivos de formación docente, de tipo narrativos o basados en la interacción (Anijovich, 2009), siendo el diario de prácticas el que acompañará centralmente todo el recorrido de las/os estudiantes por la asignatura, invitándolos/as a una escritura reflexiva, personal, vivencial y desde múltiples lenguajes acerca de las huellas formativas que dejaron en ellas/os los distintos momentos de la experiencia.

Trabajo Práctico N° 1: Retratos docentes

Objetivo: indagar en la propia historia de vida escolar y educativa, en su tránsito por espacios educativos formales y no formales, buscando rememorar profesoras y profesores del campo del arte y del teatro que continúen habitando en sus recuerdos por su particular estilo de enseñar, por las huellas formativas que dejaron, por esos aspectos por los cuales para cada uno y cada una ese profesor/a sobresale de entre muchas/os otras/os.

Dispositivo narrativo: autobiografía.

Trabajo práctico N° 2: Pensar con películas

Objetivo: a partir de la película propuesta y seleccionando escenas significativas para el análisis, reflexionar sobre el rol del artista/docente como facilitador/a de procesos profundos de transformación social y sobre la función social del arte en territorios marcados por la exclusión.

Dispositivo de observación: guía de análisis en clave pedagógica de la película.

Trabajo Práctico N° 3: Experiencias educativas no formales desde el arte y el teatro en el mundo, el país, la provincia y la ciudad.

Objetivo: Analizar desde las herramientas teórico metodológicas propuestas por Sirvent y su equipo experiencias de intervención desde el teatro con distintos grados de formalización, llevadas a cabo en el contexto nacional, internacional, provincial o local, con sectores populares.

Dispositivo de observación: guía de análisis de experiencias.

Trabajo Práctico N° 4: Mapeo del territorio y análisis de experiencias no formales locales del campo del arte y del teatro

Objetivo: Elaboración de un mapeo colectivo y participativo de un territorio local cercano seleccionado para, a partir de diversas voces, caracterizar el contexto, conocerlo, identificar principales actores, instituciones, referentes, necesidades y problemáticas de cara al diseño de un dispositivo de intervención desde el teatro.

Dispositivo de observación-interacción: mapeo colectivo participativo.

Trabajo Práctico N° 5: Diseño y desarrollo de intervenciones situadas y en diálogo con los territorios

Objetivo: constituidos en grupos, planificar y poner en marcha un dispositivo de intervención en el territorio desde el teatro, tomando como pistas las construcciones dialogadas a las que arribaron con el mapeo colectivo, los diálogos con los referentes sociales y comunitarios y el grado de formalización de las instituciones/organizaciones donde desarrollarán las intervenciones.

Dispositivos de interacción: talleres colectivos de planificación, conversatorios en el aula/territorio con los actores sociales, intervenciones situadas en el territorio.

Trabajo Práctico N° 6: Evaluación y comunicabilidad de la experiencia en el territorio

Objetivo: volviendo sobre sí mismos, sobre los textos y los saberes de la experiencia vivida en el territorio, construir una producción final que sintetice todo el camino recorrido - desde el mapeo y diagnóstico, pasando por el diseño y el desarrollo de la intervención hasta su evaluación - en vistas a hacerla comunicable y evaluable colectivamente, ofreciendo al territorio las producciones elaboradas para que la experiencia pueda replicarse, ampliarse y profundizarse, si así se cree necesario.

Dispositivos de interacción: talleres de reflexión e integración, conversatorios en el aula/territorio de evaluación de las experiencias.

VIII - Regimen de Aprobación

En esta asignatura se pondrán en juego tres tipos de evaluación: diagnóstica, procesual y final. Se pretende que todas estas instancias sean consideradas como oportunidades para revisar y mejorar las prácticas, y no como un mecanismo de control. Se trabajará desde la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.
Los y las estudiantes pueden optar por el RÉGIMEN DE PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL o pueden rendir como estudiantes en condición de REGULAR.

EL CASO DE LA PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL supone:
Asistencia al 80 % de las clases teórico-prácticas.
Aprobación del 100 % de los Trabajos Prácticos.
Aprobación de las Evaluaciones Parciales con sus respectivas recuperaciones.
Aprobación de la Evaluación final integradora.

La aprobación de cada una de las evaluaciones será establecida por una calificación mínima de siete (7) puntos (Art. 35 - inc. c -Ord. 13/03CS).

EN EL CASO DE NO APROBAR EL COLOQUIO DE INTEGRACIÓN FINAL, LAS/OS ESTUDIANTES ACCEDERÁN A LA CONDICIÓN DE ALUMNO REGULAR.
Esta condición supone:
Aprobar el 100% de los trabajos prácticos.
Asistir al 60% de las clases teórico-prácticas.
Aprobar todas las evaluaciones parciales.
Para regularizar la materia y darla por cursada los alumnos deberán aprobar la totalidad de trabajos prácticos obligatorios y las evaluaciones parciales con una nota de al menos 4 (cuatro) puntos (Ord. 13/03 C.S). Estas son las condiciones para rendir el examen final.

EXAMEN FINAL
El examen final de los alumnos regulares será oral y versará fundamentalmente sobre los aspectos teórico-prácticos del curso.

PLAN DE TRABAJOS PRÁCTICOS.
Las/os estudiantes tendrán derecho a recuperar cada uno de los trabajos prácticos previstos. El equipo docente acompañará, a fin de esclarecer dudas que se le presenten al estudiante y realizar todos los ajustes necesarios asegurando la aprobación de los TP.

IX - Bibliografía Básica

[1] Eje 1
[2] Scrinzi, M. “El deseo de educar”. En Bixio, C. (2014). Maestros del siglo XXI. El oficio de educar. Homo Sapiens. (Material digital en repositorio de la asignatura).
[3] Figueroa, P. (2020). Prácticas educativas. Prácticas docentes. Prácticas de enseñanza. Notas para pensar la educación en clave progresista. Documento de cátedra. (Material digital en repositorio de la asignatura).
[4] Fierro, C. y otras (1999). Capítulo 1: “Fundamentos del programa” (Dimensiones de la práctica docente, p. 17-38) en Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. México: Paidós. Disponible en: https://isp-sal.infd.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Fierro_Transformando-la-practica-docente-1.pdf
[5] Martín, R. (2014). Contextos de aprendizaje. Formales, no formales e informales. Universidad del País Vasco. Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria; IKASTORRATZA. e-Revista de Didáctica; 12; 7-2014; 1-14 Disponible en: https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/102958
[6] Eje 2
[7] ***Nota aclaratoria: en este eje se proponen diversas experiencias desde el arte, el teatro, el circo, la murga, etc. en el campo de lo no formal (con la posibilidad de sumar otras según intereses e inquietudes de las/os estudiantes) de entre las cuales los grupos eligen solo UNA para su análisis (TP N° 3).
[8] Ares, P., & Risler, J. (2013). Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa. (Cap. 2, Pp. 11 - 30). Tinta Limón. Disponible en: https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf
[9] Enríquez, P. (2011). El Espacio Urbano como lugar de marginalidad social y educativa Argonautas Nº1. Disponible en: https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/argonautas/article/view/450/407
[10] Enríquez, Pedro. y Vanucci, L. (2020). Matrices Formativas: una propuesta para analizar la práctica pedagógica y sociocomunitaria en la universidad. Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam, Año 4, Nº 4. Disponible en: https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/cuadernos/article/view/5320/5847
[11] Experiencias A ELECCIÓN UNA POR GRUPO DE ESTUDIANTES:
[12] El teatro comunitario
[13] Scher, E. (2010). Capítulo 1: “¿Qué es el teatro comunitario?” en Teatro de vecinos de la comunidad para la comunidad. INTeatro Editorial. (Pp. 63.69). Disponible en: https://inteatro.ar/wp-content/uploads/2022/10/2010-Teatro-de-vecinos-scher.pdf
[14] “Contra viento y olvido. Un documental sobre teatro comunitario”. Año: 2010. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=8VNcxcyskmA
[15] El teatro callejero
[16] Bang, C. (2010). Grupo de Intervenciones Teatrales Callejeras La Bisagra: Una experiencia de teatro para la transformación social en el espacio público. En Anuario de Investigaciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal

Gorini. Año N° 1. Disponible en: https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/191340
[17] González, M. L. (2011). “Teatro callejero y performance urbana. Dos maneras coyunturales de hacer arte público en democracia” en Cirillo, J., Espantoso Rodrigues, T. y Vanegas, C. (Coord.), II Seminário Internacional sobre Arte Público em Latinoamérica. Arte público y espacios políticos: interacciones y fracturas en las ciudades latinoamericanas. (Material digital en repositorio de la asignatura).
[18] El Teatro del Oprimido
[19] Boal, A. (1980). “Al pueblo los medios de producción teatral” (Entrevista de Emile Copfermann a Augusto Boal) en Teatro del Oprimido I. Teoría y Práctica. Editorial Nueva Imagen. Disponible en: https://arditiesp.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/04/boal-augusto-teatro-del-oprimido.pdf
[20] Baraúna, T. y Tomas Motos, T. (2009). La práctica del teatro forum de Augusto Boal. El caso de “Marias do Brasil”. En Creatividad y Sociedad, 14 (2009). Disponible en: http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/14/5-la_practica_del_teatro%20Tania%20(rebueno).pdf?_t=1576011934
[21] La Murga-Teatro, el Carnaval
[22] Pena, P. (2015) (2015). MURGA, CUERPO Y EDUCACIÓN. ETNOGRAFÍA EN UNA MURGA PATAGÓNICA. En Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación, (10). Disponible en: https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/225/219
[23] La murga en la comunidad. Murga y organización comunitaria. (2009). Sociales y Escuela. Cuadernos del cascarudo https://socialesyescuela.com.ar/items/show/152
[24] El Circo Social
[25] Alcántara, A. (2024). Un circo que educa y construye comunidad. Una mirada al circo social. En Quaderns D’animació i educació social. Disponible en: https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/cuarenta/index_htm_files/Un%20circo%20que%20educa.pdf
[26] Tapia, S. A. (2022). Aprendizajes transformadores: experiencias de jóvenes en un circo social de Buenos Aires. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 20(2), 1-21. Disponible en: https://www.redalyc.org/journal/773/77372885015/html/
[27] Eje 3
[28] Cano, A. (2012). La metodología del taller en los procesos de educación popular. ReLMeCS, vol. 2, nº 2, pp. 22-52. Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales. Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf
[29] LUJÁN FERRER, Manuel Enrique. (2010) “La administración de la educación no formal aplicada a las organizaciones sociales: Aproximaciones teórico-prácticas”, Escuela de Administración Educativa de la Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44013961006

X - Bibliografia Complementaria

[1] Achilli, E. (1988). La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. En Cuadernos de Antropología Social, ISSN-e 1850-275X, Nº. 2. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7174899
[2] Aguilar Idáñez, M. J. y Buraschi, D. (2024). La planificación participativa en perspectiva emancipadora. En Quaderns D’animació i educació social. Disponible en: https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/cuarenta/index_htm_files/La%20Planificacion%20participativa.pdf
[3] Brambilla, C. (2024). Capítulos “Conceptos troncales I y II” en Las formas de la educación no formal. Rosario: Homo Sapiens. (Material digital en repositorio de la asignatura).
[4] Enriquez, P. (2007). De la marginalidad a la exclusión social: un mapa para recorrer sus conceptos y núcleos problemáticos. En Fundamentos en Humanidades, Revista FCH, UNSL. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/184/18401503.pdf
[5] Iglesias, R. (1994). Distintas dimensiones de la práctica docente. En De carambas, recórcholis y cáspitas. Una mirada trashumante de la educación. Editorial Comunicarte. (Material digital en repositorio de la asignatura).
[6] Sirvent, M.T y otras. (2006). "Revisión del concepto de educación no formal", en Cuadernos de cátedra de educación no formal-OPFYL; Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires. Disponible en: https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/EducaNoFormal/SIRVENT-MT_EDUCACION%20NO%20FORMAL.pdf
[7] Trilla, J. (1993). Descripción panorámica del sector educativo no formal. En La educación fuera de la escuela. Ámbitos no

formales y educación social. Editorial Ariel. (Material digital en repositorio de la asignatura).

XI - Resumen de Objetivos

1. Aproximarse a las primeras conceptualizaciones de las prácticas docentes para poder comprender las tramas y las dimensiones de las mismas y reconocer los diversos espacios educativos “del más allá de la escuela” en los que se ponen en juego intervenciones artísticas/teatrales.
2. Revisar y analizar sus propias trayectorias educativas en distintos ámbitos formales y no formales para re-conocerse como sujetos socio-históricos que portan posicionamientos y representaciones; problematizándolos en procesos sostenidos y críticos de reflexión sobre las prácticas.
3. Analizar experiencias de intervención sociocomunitarias desde el teatro en contextos no formales, articulando dialécticamente los saberes del campo disciplinar, popular y pedagógico.
Poner en marcha experiencias de intervención situadas desde el teatro en contextos de diversos grados de formalización, en las que se integren los saberes acerca de las prácticas provenientes tanto de la teoría como de la propia historia y de la realidad.
4. Comprender a la/el docente de teatro como un/a docente comprometida/o con inscribir a las nuevas generaciones en la cultura, creando otras formas de sensibilidad que les hagan más habitable y amoroso el mundo en el que viven.

XII - Resumen del Programa

Eje 1: Las prácticas docentes: una construcción socio-histórica-situacional.
Eje 2: Prácticas docentes desde el arte y el teatro: experiencias de intervención en distintos ámbitos de la educación no formal
Eje 3: Diseño, puesta en marcha y evaluación de intervenciones situadas desde el teatro, en diálogo con los territorios.

XIII - Imprevistos

Ante situaciones no previstas se tomarán las decisiones pertinentes que no afecten el desarrollo de la propuesta.

XIV - Otros

OBSERVACIONES
EN EL EJE II DEL PROGRAMA LAS/OS ESTUDIANTES SE CONFORMAN EN GRUPOS ELIGIENDO UN TEMA RELACIONADO A DISTINTAS EXPERIENCIAS DESDE EL ARTE Y EL TEATRO EN CONTEXTOS NO FORMALES, PARA ESTUDIARLO Y DESARROLLARLO EN UNA DINÁMICA GRUPAL PROPUESTA POR ELLAS/OS. SI BIEN EN LA BIBLIOGRAFÍA DE ESTE EJE SE EXPLICITAN TODOS LOS TEXTOS DE CADA GRUPO DE TEMAS, LAS/OS ESTUDIANTES SÓLO ESTUDIAN LOS CORRESPONDIENTES AL TEMA ESPECÍFICO ELEGIDO.

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	