



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educación y Formación Docente
Área: Formación Básica I

(Programa del año 2025)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 19/08/2025 18:12:07)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FILOSOFÍA DEL ARTE	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
ESCOBAR, KAROLINA ANDREA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
MONK, PABLO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
0 Hs	2 Hs	2 Hs	0 Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
04/08/2025	14/11/2025	15	60

IV - Fundamentación

Así como Karl Jaspers sostiene que “toda filosofía se define ella misma con su realización”, indicando que la filosofía no puede ser definida de una sola manera, el arte tampoco se limita a una única interpretación. Nuestra vida y las condiciones de nuestra existencia fundamentan tanto nuestras reflexiones filosóficas como nuestras expresiones artísticas. La situación existencial se convierte así en el puente entre pensar y crear, abriendo nuevas perspectivas y significados en su intersección. La Filosofía del arte se ocupa de pensar el arte, su función y sus valores, abordando preguntas fundamentales como: ¿Qué es el arte? ¿Cuál es su valor? ¿Cómo interpretamos el arte? ¿Qué papel juega en la sociedad?

Esta rama de la filosofía también explora los problemas y conceptos emergentes de las prácticas artísticas, articulando lecturas filosóficas, análisis de obras de arte y reflexiones en torno a nuestro presente histórico, con especial atención a una mirada culturalmente situada. El curso invita a pensar la Filosofía del Arte desde una perspectiva abierta a la diversidad de interlocuciones, incorporando las particularidades culturales de América Latina en diálogo con otras tradiciones para enriquecer y ampliar su estudio. En continuidad con ello, nos acercaremos a la filosofía y al arte desde una perspectiva nuestroamericana, con el objetivo de explorar enfoques que buscan la descolonización de la estética y una Estética de la Liberación, tal como propone Dussel (2018). Así, el arte se concibe como comprometido con la vida, la historia y la realidad social, expresando las luchas y esperanzas de los pueblos y contribuyendo a su humanización y liberación. De modo que, además de tratar la dimensión conceptual del arte, también examinaremos cómo este ha desempeñado un papel fundamental en la crítica al colonialismo y a la dependencia cultural en América Latina.

Empezaremos haciendo un recorrido por los comienzos históricos de la Filosofía del Arte, desde el pasado hasta nuestra época contemporánea, para apreciar cómo estas ideas han influido en la comprensión actual del arte y la filosofía.

El arte ha sido comprendido como una vía para cultivar la sensibilidad estética y generar experiencias transformadoras, pero también como un espacio donde se tensionan las convenciones del arte mismo, así como los supuestos epistemológicos que configuran nuestra manera de conocer y relacionarnos con la realidad. Veremos que no sólo la filosofía ha cuestionado aquellas estructuras que la condicionan en busca de emancipación, sino que el arte también ha sido un medio para descolonizar la percepción y resistir culturalmente. De esta manera, nos aproximaremos al análisis de diversas expresiones artísticas, especialmente en la música. También, exploraremos cómo en América se han subvertido algunas figuras de la literatura mundial que desafían la representatividad de las relaciones de dominación, promoviendo, a su vez, nuevas comprensiones de la experiencia poética y cultural. Abordaremos corrientes como el Movimiento Antropofágico en Brasil que critica el colonialismo cultural y afirma la identidad y originalidad locales. Exploraremos la construcción de identidades nacionales a través de los mitos y la literatura: la payada y el mito gaucho en Argentina. También discutiremos críticamente la diferencia entre arte culto y arte popular, y cómo estas categorías reflejan y responden a las problemáticas específicas del arte en la región. Finalmente, reflexionaremos acerca de cómo las representaciones artísticas pueden desafiar las concepciones establecidas de normalidad y percepción. El arte puede liberar la percepción de los prejuicios y limitaciones impuestos por una visión hegemónica, denunciando y desarticulando las estructuras y barreras de exclusión, reconociendo que cada persona puede desarrollar maneras únicas de percibir y entender el mundo. Las prácticas artísticas que desafían las estructuras de poder establecidas buscan ofrecer una mirada crítica del mundo, imaginando y representando la realidad desde perspectivas y saberes históricamente silenciados o invisibilizados. En este marco, se incorporan las dimensiones de género y discapacidad como parte inseparable de un enfoque de Derechos Humanos.

Esta propuesta está dirigida a futuros profesores de música, con el propósito de que puedan comprender el arte no sólo como objeto de análisis filosófico, sino también como un lugar donde el pensamiento mismo puede transformarse. Esta comprensión busca abrir una experiencia sensible que influya tanto en su modo de conocer como en su manera de enseñar. Así, mediante este curso buscamos fomentar en los docentes en formación el desarrollo de competencias que les permitan garantizar un acceso equitativo de los/las estudiantes a los bienes culturales y simbólicos, reconociendo que el arte proporciona un espacio único para el autoconocimiento, la creación de ficciones, la simbolización y la representación de las experiencias personales, considerándolas como parte de un proceso estético de transformación.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Introducir a los estudiantes en las corrientes, conceptos y problemáticas centrales de la Filosofía del Arte, desde sus momentos iniciales hasta sus formulaciones contemporáneas, para facilitar una comprensión profunda de su desarrollo histórico, así como de su vigencia y relevancia en distintos contextos culturales.
- Analizar cómo la Filosofía y la Educación Estética se complementan como campos disciplinarios en la enseñanza del arte y su experiencia dentro del proceso de formación docente.
- Fomentar en los futuros docentes una visión del arte no solo como un objeto de análisis filosófico, sino también como un medio de transformación del pensamiento, con implicancias significativas para sus prácticas pedagógicas.
- Explorar las diversas perspectivas latinoamericanas del arte y la cultura popular, reconociendo su riqueza y profundizando en los textos filosóficos que las abordan desde una reflexión situada, decolonial y vinculada a los Derechos Humanos.

VI - Contenidos

UNIDAD 1

¿Qué es eso de la filosofía?

- Jaspers: Origen y comienzo de la filosofía.
- Roig: El “a priori antropológico” como condición de posibilidad del filosofar.
- Contra el Arte Puro: La Dimensión Vital y Social del Arte.
- Demenchonok: Filosofía Latinoamericana y Filosofía de la Liberación: acercamiento histórico.
- Tatarkiewicz: El arte, historia de un concepto.
- Casalla: La lectura culturalmente situada. Noción de Universal Situado.
- Kusch: América Latina y el sujeto del filosofar. Noción de “Geocultura”.

UNIDAD 2

Comienzos históricos del pensamiento estético

- Revisión crítica del pasaje del Mito al Logos.
- Ideas estéticas en los pre-socráticos.
- El arte en la época de “La República”: Sócrates y Platón.

- La Poética de Aristóteles: La Tragedia y la Emoción Estética.
- León Portilla: Arte y filosofía en el mundo náhuatl. Música y literatura.

UNIDAD 3

El surgimiento de la Filosofía del arte en la Modernidad

- La estética renacentista
- Schiller y la educación estética
- Kant: Lo bello y lo sublime
- Hegel: Estética y Filosofía del arte
- Nietzsche: El nacimiento de la tragedia.

UNIDAD 4

Reflexiones estéticas y filosóficas contemporáneas:

- Heidegger: El origen de la obra de arte.
- Foucault: "Esto no es una pipa" y la crítica de la representación.
- Jaffé, A. El simbolismo en las artes visuales.
- Rivera Cusikanqui: Lo ch'ixi como forma de habitar la contradicción
- Giunta, A.: Decolonizar los sentidos: ¿cómo condicionan los parámetros sociales normativos la experiencia sensorial?

UNIDAD 5

Arte, Identidad y Memoria en América Latina: Mitos, Resistencias y Voces en Disputa

- Podetti, A. La irrupción de América en la historia.
- De Ariel a Calibán: Identidad, Antropofagia y Resistencia en el Arte Latinoamericano
- La figura argentina y el mito gaucho en Carlos Astrada.
- Del silencio a la enunciación: artistas afrodescendientes e indígenas en el campo artístico
- Arte culto y arte popular.
- Arte, memoria y Derechos Humanos.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Este plan de trabajos prácticos busca integrar nociones y problemáticas filosóficas con la formación artística, promoviendo una lectura culturalmente situada de los textos filosóficos seleccionados. En cada clase los docentes presentarán los ejes principales de los temas de los trabajos prácticos propuestos y las fuentes de referencia necesarias.

Cada trabajo práctico se enfoca en:

- Relacionar la actividad práctica con la unidad temática correspondiente.
- Conectar de manera creativa los temas del texto con aspectos fundamentales de la carrera.
- Suscitar interrogantes que interpelen a los estudiantes en su práctica artística mediante la lectura de textos filosóficos y análisis de obras de arte.
- Promover en los estudiantes la reflexión sobre cómo las obras de arte están ligadas a sus contextos históricos y culturales, y cómo estas conexiones afectan el proceso creativo.
- Producir ensayos, trabajos grupales y actividades individuales basadas en la guía de trabajos prácticos, además de otras actividades complementarias propuestas por el equipo docente (foros de discusión, debates, análisis de cine, etc.).
- Evaluar y autoevaluar los procesos de producción durante el curso.

Se trabajarán los siguientes textos correspondientes a cada unidad:

Trabajo Práctico 1:

Una lectura culturalmente situada de Rodolfo Kusch: Filosofía del trabajo de campo. O.C. III (pp. 183-203). Rosario: Fundación Ross.

Trabajo práctico 2: Una lectura culturalmente situada de Aristóteles. Poética (2004). Madrid: Alianza. Primera parte (I-VI).

Trabajo práctico 3: Una lectura culturalmente situada de Friedrich Nietzsche. El nacimiento de la tragedia (2019). EpubLibre

(capítulos 1 y 12).

Trabajo práctico 4: Una lectura culturalmente situada de Heidegger. Serenidad (1994). Barcelona: Serbal.

Trabajo práctico 5:

Integrador final. Elaboración de 1) un trabajo monográfico que integre los temas de la unidad 1; 2) un artefacto u objeto de creación conceptual y/o artística, a partir de algunos de los textos que el/la estudiante elegirá de la unidad 5.

VIII - Regimen de Aprobación

Requisitos para promocionar el curso:

1. Asistir al 80% de las clases teóricas programadas.
2. Asistir al 80% de las clases prácticas programadas.
3. Completar el plan de trabajos prácticos siguiendo las pautas establecidas.
4. Aprobar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma, con un porcentaje mínimo del 70%, incluyendo los recuperatorios.
5. Aprobar el trabajo integrador monográfico,
6. Habiendo aprobado todas las anteriores instancias se deberá construir un artefacto u objeto de creación conceptual que se defenderá en un Coloquio final que debe aprobarse con un porcentaje mínimo del 70%. Este coloquio final es equivalente a un examen final, su asistencia es fundamental para promocionar.

Requisitos para regularizar el curso:

1. Completar el plan de trabajos prácticos conforme a las instrucciones dadas.
2. Asistir al 80% de las clases prácticas programadas.
3. Aprobar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma, con un porcentaje mínimo del 60%, incluyendo los recuperatorios necesarios.
4. Aprobar un trabajo monográfico que integre los temas de la unidad 1.

Para aprobar la asignatura una vez regularizada:

Presentar y defender oralmente un examen final individual sobre un tema del programa a elección, demostrando la integración teórico-práctica con todas las unidades del programa.

Requisitos para estudiantes en condición libre:

1. Entregar la guía completa de actividades prácticas, habiendo seguido su elaboración en clases de consulta.
2. Realizar un examen escrito individual sobre todos los trabajos prácticos, según el cronograma acordado, en modalidad de preguntas a desarrollar.
3. Presentar y defender oralmente un examen final individual sobre un tema del programa a elección, demostrando la integración teórico-práctica.

IX - Bibliografía Básica

[1] UNIDAD 1

[2] Casalla, M. C. (1977). Crisis de Europa y Reconstrucción del hombre. Un ensayo sobre Martin Heidegger. Buenos Aires: Castañeda, pp. 101-108.

[3] Demenchonok, E. (1988). La filosofía de la liberación latinoamericana. Moscú: Ciencias sociales, pp. 123-130.

[4] Diccionario de filosofía latinoamericano (2000). Entrada: A priori antropológico. Comité Edit.: Horacio Cerutti Guldberg. Universidad Autónoma del Estado de México.

[5] Jaspers, K. (1978). La filosofía. México: FCE, pp. 7-23.

[6] Kusch, R. (2000). Geocultura del hombre americano. Cap. IV (pp. 183-203). O.C. III. Rosario: Fundación Ross.

[7] Kusch, R. (2000). Esbozo de una antropología filosófica americana. O.C. III. Rosario. Fundación Ross; pp. 251-263.

[8] Roig, A. (2003). Arte impuro y lenguaje Bases teóricas e históricas para una estética motivacional. Huellas, búsquedas en artes y en diseño. N°3. Mendoza, Argentina.

[9] UNIDAD 2

[10] Aristóteles. (2004). Poética. Madrid: Alianza. Primera parte (I-VI)

[11] Dussel (2010). Entrevista por Juliana Merçon. Revista Sul-Americana de Filosofía e Educação– RESAFE

[12] Plazaola Artola, J. (2007). Introducción a la Estética. Universidad de Deusto, Bilbao, pp. 23-36.

- [13] León Portilla, M. (2007). La música en el universo de la cultura náhuatl. Estudios De Cultura Náhuatl, 38, pp. 129-160.
- [14] UNIDAD 3
- [15] Hegel, G. W. F. (1973). Introducción a la estética. Barcelona: Península, pp. 117-148.
- [16] Nietzsche, F. (2019). El nacimiento de la tragedia. EpubLibre (capítulos 1 y 12).
- [17] Plazaola Artola, J. (2007). Introducción a la Estética. Universidad de Deusto, Bilbao, pp. 77-87.
- [18] Schiller, F. (2015). Cartas sobre la educación estética del hombre. Libros en Red.
- [19] Kant, I. (2013). Lo bello y lo sublime. Biblioteca Virtual Cervantes. Capítulos 1 y 2.
- [20] UNIDAD 4
- [21] Foucault, M. (1990). Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte. Barcelona: Anagrama.
- [22] Heidegger, M. (1994). Serenidad. Barcelona: Serbal.
- [23] Jaffé, A (1995). El simbolismo en las artes visuales. En Jung, C. G. El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós, pp. 250-271.
- [24] Narváez, N., & Barber, K. (2019, 17 de febrero). Silvia Rivera Cusicanqui: “Tenemos que producir pensamiento a partir de lo cotidiano”. El Salto.
<https://www.elsaltodiario.com/feminismo-poscolonial/silvia-rivera-cusicanqui-producir-pensamiento-cotidiano-pensamiento-indigena>
- [25] Giunta, Andrea (2024). Diversidad y arte latinoamericano. Buenos Aires: Siglo XXI. pp. 171-182.
- [26] UNIDAD 5
- [27] Podetti, A. (1980). La irrupción de América en la historia. Edic. Capiangos.
- [28] De Andrade, O. (1928). Manifiesto antropófago. Revista de antropofagia, Año 1, N° 1.
- [29] Fernández Retamar, R. (2004). Todo Calibán. Biblioteca Digital de Autores Uruguayos, pp. 9-31.
- [30] Mercado Vera, A. (1950). El hombre argentino. Revista Cultura. La Plata, Prov. de Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- [31] Castro, S. J. (2002). Reivindicación estética del arte popular. Revista de Filosofía, 27(2), 431-449. Universidad de Valladolid.
- [32] Giunta, Andrea (2024). Diversidad y arte latinoamericano. Siglo XXI. Bs. As, pp. 51-73.
- [33] Longoni, A. (2009). Fotos y siluetas: dos matrices en la política visual del movimiento de derechos humanos. Diario de la Memoria, Año II(3), septiembre.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] 1. Astrada, C. (1948). El mito gaucho. Edic. Cruz del Sur, Bs. As., pp. 5-25. Bayer, R. (1961) Orientaciones actuales de estética. Buenos Aires: Editorial Troquel, pp. 221-225.
- [2] 2. Cortés Cisneros, Ó. A. (2020) Meditaciones generales en torno a la música. En Historia de la filosofía de la música. Una introducción a sus antecedentes, aporías y escolios". Palabra de Clío, México, pp. 52-57.
- [3] 3. Diccionario de filosofía latinoamericano (2000). Comité Editorial: Horacio Cerutti Guldberg. Universidad Autónoma del Estado de México.
- [4] 4. Diccionario de filosofía José Ferrater Mora. Enlace:
- [5]
<https://profesorvargasguillen.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/10/jose-ferrater-mora-diccionario-de-filosofia-tomo-i.pdf>
- [6]
<https://profesorvargasguillen.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/10/jose-ferrater-mora-diccionario-de-filosofia-tomo-ii.pdf>
- [7] 5. Dussel, E. (2009). Introducción. En “El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y “latino” (1300-2000): historia, corrientes, temas y filósofos”. México: Siglo XXI: Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe.
- [8] 6. Dussel, E. (2018). Siete hipótesis para una estética de la liberación. Praxis. Revista de Filosofía, 77, pp. 1-37.
- [9] 7. Giunta, Andrea (2024). Diversidad y arte latinoamericano. Siglo XXI. Bs. As.
- [10] 8. Heidegger, M. (1996). El origen de la obra de arte (H. Cortés & A. Leyte, Trans.). En Caminos de bosque. Madrid: Alianza Editorial
- [11] 9. Juárez, A. M. G. (2023). Inclusión de saberes culturales fronterizos en la Educación Superior. Iconografías textiles de la Franja Andina de América. Trabajo Integrador Final para optar al título de Especialización en Ciencias Sociales y Humanas. Biblioteca de Trabajos Finales. FCH.UNSL.

- [12] 10. Kusch, R. (2000). El pensamiento indígena y popular en América. En O.C. 2. Rosario: Fundación Ross.
- [13] 11. Toni Llácer (2015). Nietzsche. El superhombre y la voluntad de poder.
- [14] 12. Longoni, A. (2010). Arte y Política. Políticas visuales del movimiento de derechos humanos desde la última dictadura: fotos, siluetas y escraches. Vol. 1. N°1.
- [15] 13. Mercado Vera, A. (1984). El sentido hoy de la filosofía en la Argentina. Primeras Jornadas de Filosofía en el Litoral. Bs. As.
- [16] 14. Oliveras, E. (2005) Estética. La cuestión del arte. Buenos Aires: Ariel.
- [17] 15. Roig, A. (2004). Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano. Edición digital basada en la primera edición del libro (México: FCC, 1981), pp. 1-13.
- [18] 16. Shakespeare, W. (2003). La tempestad. Biblioteca virtual.

XI - Resumen de Objetivos

- 1.Reconocer los temas y problemáticas fundamentales de la Filosofía del Arte.
- 2.Integrar Filosofía y Educación Estética.
- 3.Promover una visión del arte como herramienta de transformación.
- 4.Estudiar enfoques latinoamericanos sobre arte y cultura popular desde una perspectiva situada, incorporando la dimensión de los Derechos Humanos.

XII - Resumen del Programa

El curso de Filosofía del Arte invita a reflexionar sobre el arte como práctica vinculada a la vida, la historia y la sociedad. Se analizará la relación entre el arte y la filosofía a lo largo de la historia, desde la antigüedad hasta nuestra época contemporánea, así como diversas expresiones artísticas para comprender cómo las ideas sobre el arte influyen en nuestra percepción de la creación artística y de la realidad. Este recorrido se enriquecerá con diálogos interculturales que permitan abrir la reflexión a múltiples tradiciones y miradas. Se abordarán las funciones atribuidas al arte, sus valores y sus distintas formas de interpretación, así como su papel en la crítica al colonialismo y la dependencia cultural en América Latina. Exploraremos temas como la construcción de identidades, la tensión entre arte culto y popular, y el potencial del arte para cuestionar estructuras de poder y abrir nuevas formas de percepción. El objetivo es formar docentes capaces de garantizar un acceso equitativo a los bienes culturales desde un enfoque de Derechos Humanos, reconociendo en el arte un espacio de creación de ficciones, simbolización y representación de experiencias personales, comprendiendo las expresiones artísticas como parte de un proceso estético de transformación crítica de la realidad.

XIII - Imprevistos

Cualquier situación imprevista se abordará revisando las normas y acuerdos establecidos en el contrato pedagógico, y se resolverá en diálogo con l*s estudiantes.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	