



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area 14: Teatro

(Programa del año 2025)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ANALISIS DEL TEXTO DRAMATICO	PROF.UNIV.EN TEATRO	ORD. CD 09/20 16	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BOTTI, DANA MARINA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
04/08/2025	14/11/2025	15	60

IV - Fundamentación

Entendemos el texto dramático como una entidad dual condicionada por el arte dramático y también por la literatura. Críticos de todos los tiempos han discutido sobre la preeminencia o no del texto por sobre el espectáculo o sobre su pertenencia o no a la literatura. Lo cierto es que, ante la imposibilidad de acceder al hecho teatral per se, historiadores del teatro (y docentes) han recurrido principalmente a los textos dramáticos para abordar las distintas poéticas desarrolladas a lo largo del tiempo. Aun así, no podemos negar que el texto es solo uno de los múltiples códigos semióticos que integran la complejidad del hecho teatral.

Esa dualidad se puede desglosar en dos aspectos. Por un lado, el análisis del texto en su relación con el hecho teatral y los diversos lenguajes que intervienen en él, o sea, todo aquello que lo hace teatro. Por otro lado, el análisis del universo ficcional que crea y que puede ser leído desde categorías de análisis literario como la construcción del espacio, tiempo, personajes, etc. Considerando esa naturaleza dual del texto dramático, nos proponemos abordar la materia a partir de un abanico de estéticas a partir de cuatro ejes específicos: el teatro isabelino, el teatro épico, el teatro del absurdo y el que denominamos, a falta de un bautismo desde la crítica, teatro contemporáneo. Creemos que estas estéticas, aunque se pueden reconocer en ciertos momentos históricos específicos, son transversales, y presentan, en distintos momentos de la historia, características reconocibles en el teatro de todos los tiempos.

Para este abordaje, adoptamos una perspectiva de análisis semiótico a partir de la cual abordaremos distintas cuestiones

relacionadas al texto dramático poniéndolos de relieve en cada eje específico, tal como se especifica en los contenidos. Vale la aclaración de que esos elementos están puestos en relieve, pero no son los únicos que se trabajarán en esas unidades. Consideramos que los análisis del espacio, el tiempo, los personajes, el conflicto y la acción, como también el contexto de producción y la intertextualidad en un sentido amplio son contenidos transversales que acompañan el recorrido de la propuesta en su totalidad.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Objetivos generales:

- Reconocer la especificidad del texto dramático.
- Diferenciar distintas estéticas teatrales a partir del análisis del texto.

Objetivos específicos:

- Reconocer signos y lenguajes escénicos.
- Incorporar terminología básica del teatro.
- Analizar textos teatrales en relación con su contexto de producción y la estética en la que se inscribe.

VI - Contenidos

Unidad I: Introducción al análisis del texto dramático

Texto dramático y texto espectacular.

La construcción de la ficción. Tiempo: orden, frecuencia, duración. Espacio: escenográfico, verbal, corporal y sonoro.

Personaje: carácter y funciones.

Especificidad del texto dramático: conflicto y acción dramática.

El texto en relación: intertextualidad y contextos de producción.

Bibliografía:

- García Barrientos, José Luis. "Introducción" en *Cómo se comenta una obra de teatro*. México: Paso de gato, 2012.
- Pavis, Patrice. "Texto puesto y emitido en escena" en *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós, 2000.

Unidad II: Teatro isabelino

Especificidad del texto dramático: diálogos y didascalias.

La preeminencia de los géneros dramáticos. Estructura y características específicas.

El teatro isabelino como síntesis de lo clásico, lo medieval y lo moderno: *Hamlet* de William Shakespeare.

El teatro clásico. Poética de Aristóteles.

Bibliografía:

- Aristóteles. Poética. Ediciones varias.
- García Barrientos, José Luis. "La dicción dramática". En *Cómo se comenta una obra de teatro*. México: Paso de gato, 2012.
- Rest, Jaime. "Shakespeare y el teatro isabelino". En AA. VV. *Renacimiento y Humanismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1969.
- Thomasseau, Jean-Marie. "Para un análisis del para-texto teatral". En AA. VV. *Teoría del teatro*. Madrid: Arco/Libros, 1997.

Unidad III: Teatro épico

Especificidad del texto dramático: dualidad entre lo teatral y lo literario.

Teatro y política. Renovación de las categorías aristotélicas. El efecto de distanciamiento.

Madre Coraje y sus hijos de Bertolt Brecht.

Bibliografía:

- Brecht, Bertolt. "Crítica de la Poética de Aristóteles" y "Teatro realista e ilusión". En *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial, 2004.
- Lafforgue, Jorge. "Brecht: realismo y "distanciamiento"". En AA. VV. *El teatro del siglo XX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.
- Tenorio Crispino, Danilo. "Reflexiones sobre el distanciamiento brechtiano". En *Papel Escena*, (7), 144–149. Recuperado a partir de <https://amv.bellasartes.edu.co/index.php/papel/article/view/259>
- Toro, Fernando de. "Texto, texto dramático, texto espectacular" en *Semiosis*. Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias. Universidad Veracruzana. Julio-diciembre 1987, no. 19, p. 101-128.
- Verzero, Lorena. "El cuerpo politizado: tendencias actorales en el teatro militante". En Dubatti, Jorge (coord.). *Historia del*

actor. Buenos Aires: Colihue, 2008.

Unidad IV: Teatro del absurdo

La construcción del espacio en el teatro. La construcción de la ficción: la cuarta pared.

El teatro del absurdo como lenguaje de la posguerra: La cantante calva de Eugène Ionesco.

Bibliografía:

- Dubatti, Jorge. "Para la recepción de Eugène Ionesco en la Argentina (1950-1976)" en Estudios de teatro argentino, europeo y comparado. Buenos Aires: INTeatro, 2020.
- Esslin, Martin. "Introducción" y "Eugene Ionesco" en El teatro del absurdo. Barcelona: Seix Barral, 1966.
- Romano, Eduardo. "El teatro del absurdo" en AA. VV. Teatro del siglo XX. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.

Unidad V: Teatro contemporáneo

La construcción de la ficción: el personaje.

Ruptura de la trama, el tiempo, el espacio y la construcción del personaje. Teatro "descarnado". 4:48 Psicosis de Sarah Kane.

Nociones de Biodrama.

Bibliografía:

- Brncić, Carolina. (2006). Sarah Kane y el espectáculo del dolor. Revista chilena de literatura, (69), 25-43. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952006000200002>
- García Barrientos, José Luis. "Personaje". Cómo se comenta una obra de teatro. México: Paso de gato, 2012.
- Montaldo, Graciela. "La vida, los objetos, los documentos y el más allá". En Tellas, Vivi. Biodrama. Proyecto Archivos. Córdoba: Universidad Nacional del Córdoba, 2017.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se deberá aprobar dos parciales teóricos individuales con temas relativos a las unidades dictadas en clase.

Como finalización del cursado promocional, se propondrá un trabajo práctico de análisis de textos dramáticos complementarios (no analizados en clases). Se evaluará su exposición oral individual y la presentación escrita de esa exposición. Cada grupalidad abordará un texto diferente vinculado con cada una de las unidades del programa y deberá analizarlo a partir de las herramientas adquiridas a lo largo del cursado.

VIII - Regimen de Aprobación

Evaluación de proceso para alumnx's promocionales:

- Cumplir con un 80% de la asistencia a clases.
- Aprobar dos parciales teóricos individuales escritos con una nota igual o superior a 7 (siete).
- Presentar en tiempo y forma las distintas etapas del trabajo práctico. Corresponderá como nota de promoción la nota correspondiente al trabajo práctico.

Evaluación de proceso para alumnx's regulares:

- Aprobar dos parciales teóricos individuales escritos con una nota igual o superior a 4 (cuatro).

Evaluación final:

- Alumnx's regulares: Deberán aprobar un examen oral en el que desarrollen una articulación entre los contenidos de las diferentes unidades del programa efectivamente cursado, profundizando en algún tema a elección.
- Alumnx's libres: Este examen final constará de dos partes: una escrita y una oral. Ambas instancias deben ser aprobadas con una nota igual o superior a 4 (cuatro).

IX - Bibliografía Básica

[1] Unidad I: Introducción al análisis del texto dramático

[2] - García Barrientos, José Luis. "Introducción" en Cómo se comenta una obra de teatro. México: Paso de gato, 2012.

[3] - Pavis, Patrice. "Texto puesto y emitido en escena" en El análisis de los espectáculos. Barcelona: Paidós, 2000.

[4] Unidad II: Teatro isabelino

[5] - Aristóteles. Poética. Ediciones varias.

- [6] - García Barrientos, José Luis. “La dicción dramática”. En *Cómo se comenta una obra de teatro*. México: Paso de gato, 2012.
- [7] - Rest, Jaime. “Shakespeare y el teatro isabelino”. En AA. VV. *Renacimiento y Humanismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1969.
- [8] - Thomasseau, Jean-Marie. “Para un análisis del para-texto teatral”. En AA. VV. *Teoría del teatro*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
- [9] Unidad III: Teatro épico
- [10] - Brecht, Bertolt. “Crítica de la Poética de Aristóteles” y “Teatro realista e ilusión”. En *Escritos sobre teatro*. Barcelona: Alba Editorial, 2004.
- [11] - Lafforgue, Jorge. “Brecht: realismo y “distanciamiento””. En AA. VV. *El teatro del siglo XX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.
- [12] - Tenorio Crispino, Danilo. “Reflexiones sobre el distanciamiento brechtiano”. En *Papel Escena*, (7), 144–149. Recuperado a partir de <https://amv.bellasartes.edu.co/index.php/papel/article/view/259>
- [13] - Toro, Fernando de. “Texto, texto dramático, texto espectacular” en *Semiosis*. Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias. Universidad Veracruzana. Julio-diciembre 1987, no. 19, p. 101-128.
- [14] - Verzero, Lorena. “El cuerpo politizado: tendencias actorales en el teatro militante”. En Dubatti, Jorge (coord.). *Historia del actor*. Buenos Aires: Colihue, 2008.
- [15] Unidad IV: Teatro del absurdo
- [16] - Dubatti, Jorge. “Para la recepción de Eugène Ionesco en la Argentina (1950-1976)” en *Estudios de teatro argentino, europeo y comparado*. Buenos Aires: INTeatro, 2020.
- [17] - Esslin, Martin. “Introducción” y “Eugene Ionesco” en *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966.
- [18] - Romano, Eduardo. “El teatro del absurdo” en AA. VV. *Teatro del siglo XX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.
- [19] Unidad V: Teatro contemporáneo
- [20] - Brnci'c, Carolina. (2006). Sarah Kane y el espectáculo del dolor. *Revista chilena de literatura*, (69), 25-43. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952006000200002>
- [21] - García Barrientos, José Luis. “Personaje”. *Cómo se comenta una obra de teatro*. México: Paso de gato, 2012.
- [22] - Montaldo, Graciela. “La vida, los objetos, los documentos y el más allá”. En Tellas, Vivi. *Biodrama. Proyecto Archivos*. Córdoba: Universidad Nacional del Córdoba, 2017.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] AA. VV. *Renacimiento y Humanismo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1969.
- [2] AA. VV. *El teatro del siglo XX*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1971.
- [3] AA. VV. *Teoría del teatro*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
- [4] AA. VV. *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
- [5] Abirached, Robert, *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Publicación de la Asociación de Directores de Escena de España, 2002.
- [6] Allen, John. “Fanfarria para el hombre común”. En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XCII, 2016.
- [7] Aristóteles. *Poética*. Ediciones varias.
- [8] Badiou, Alain. *Becket. El infatigable deseo*. Madrid: Arena Libros, 2013.
- [9] Berthold, Margot. *Historia social del teatro*. Madrid: Guadarrama, 1974.
- [10] Brecht, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1983.
- [11] Carnago, Óscar. *Biodrama. Sobre el teatro de la vida y la vida del teatro*. Kansas University: Lawrence, 2005.
- [12] Danan, Joseph. *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*. México: Paso de gato, 2012.
- [13] Dubatti, Jorge. *Estudios de Teatro Argentino, europeo y comparado*. Buenos Aires: Editorial INT, 2020.
- [14] Dubatti, Jorge (coord.). *Historia del actor*. Buenos Aires: Colihue, 2008.
- [15] Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- [16] Esslin, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1966.
- [17] Fischer Lichte, Erika. *Semiótica del teatro*. Madrid: Arco, 1999.
- [18] García Barrientos, José Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro*. México: Paso de gato, 2012.
- [19] Genette, Gerard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- [20] Greimas, A. J. *Semántica estructural*. Madrid: Gredos, 1987.

- [21] Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. Madrid, Debate, 1998.
- [22] Naugrette, Catherine. Estética del teatro. Buenos Aires: Artes del Sur. 2004.
- [23] Perinelli, Roberto. Apuntes sobre la historia del teatro occidental. Buenos Aires: Inteatro, 2017.
- [24] Pavis, Patrice. Diccionario del teatro. Barcelona: Paidós, 1998.
- [25] El análisis de los espectáculos. Barcelona: Paidós, 2000.
- [26] Szondi, Peter. La teoría del drama burgués del siglo XVIII. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2016.
- [27] Trastoy, Beatriz y Zayas de Lima, Perla. Lenguajes escénicos. Prometeo Libros Editorial: Buenos Aires, 2006.
- [28] Toro, Fernando de. "Texto, texto dramático, texto espectacular" en Semiosis. Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias. Universidad Veracruzana. Julio-diciembre 1987, no. 19, p. 101-128.
- [29] Valverde, José M. Movimientos literarios. Barcelona, Salvat, 1984.
- [30] Williams, Raymond. Tragedia moderna. Buenos Aires: Edhasa, 2014.

XI - Resumen de Objetivos

- Reconocer la especificidad del texto dramático.
- Diferenciar distintas estéticas teatrales a partir del análisis del texto.

XII - Resumen del Programa

Entendemos el texto dramático como una entidad dual condicionada por el arte dramático y también por la literatura. Esa dualidad se puede desglosar en dos aspectos. Por un lado, el análisis del texto en su relación con el hecho teatral y los diversos lenguajes que intervienen en él, o sea, todo aquello que lo hace teatro. Por otro lado, el análisis del universo ficcional que crea y que puede ser leído desde categorías de análisis literario como la construcción del espacio, tiempo, personajes, etc. Considerando esa naturaleza dual del texto dramático, nos proponemos abordar la materia a partir de un abanico de estéticas a partir de cuatro ejes específicos: el teatro isabelino, el teatro épico, el teatro del absurdo y el que denominamos, a falta de un bautismo desde la crítica, teatro contemporáneo. Creemos que estas estéticas, aunque se pueden reconocer en ciertos momentos históricos específicos, son transversales, y presentan, en distintos momentos de la historia, características reconocibles en el teatro de todos los tiempos.

Para este abordaje, adoptamos una perspectiva de análisis semiótico a partir de la cual abordaremos distintas cuestiones relacionadas al texto dramático poniéndolos de relieve en cada eje específico, tal como se especifica en los contenidos. Vale la aclaración de que esos elementos están puestos en relieve, pero no son los únicos que se trabajarán en esas unidades. Consideramos que los análisis del espacio, el tiempo, los personajes, el conflicto y la acción, como también el contexto de producción y la intertextualidad en un sentido amplio son contenidos transversales que acompañan el recorrido de la propuesta en su totalidad.

XIII - Imprevistos

Ante imprevistos que impidan el dictado de la totalidad de los contenidos del programa, se tomarán los objetivos como foco y se priorizará el desarrollo de habilidades de lectura y análisis.

XIV - Otros

Classroom

<https://classroom.google.com/c/NzkwMzM1MTgwOTEw?cjc=jhulbpu>

Código de la clase: jhulbpu