



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Turismo y Urbanismo
Departamento: Aromáticas y Jardinería
Area: Area de Formación apicada a la Jardinería

(Programa del año 2025)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 13/06/2025 23:16:16)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMINARIO II	TÉC.UNIV.EN PARQ.JARD. Y FLOR.	11/97	2025	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
ROITMAN, GUSTAVO GERMAN	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
ATENCIA, ALBERTO ANTONIO	Responsable de Práctico	JTP Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
0 Hs	4 Hs	1 Hs	0 Hs	5 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2025	26/06/2025	15	75

IV - Fundamentación

Este curso ubicado en tercer año de la Tecnicatura de parques, jardines y floricultura durante el primer cuatrimestre responde a la necesidad de que los alumnos realicen una revisión histórica de la jardinería en el mundo, la cual se complementará con el cursado de Seminario III en el segundo cuatrimestre.

El objetivo fundamental de este curso es que los alumnos puedan recorrer la evolución de la jardinería a través de los cambios de la historia, conociendo, comprendiendo y contextualizando las expresiones artísticas humanas en relación a los hechos sociales, culturales, políticos y económicos que se interrelacionan y se influyen entre sí manifestándose en las diferentes actividades del hombre a través del tiempo.

Los contenidos de esta materia le aportan al Técnico de Parques y Jardines los conocimientos básicos sobre la concepción e interpretación de los espacios libres y abiertos que circundan las construcciones del hombre, en diferentes momentos históricos, diferentes contextos culturales y religiosos. El tratamiento de los mismos, su uso y función, su expresión artística y emocional.

Reconocer el surgimiento de diferentes elementos y su utilización en el diseño de estos espacios verdes a través del paso del tiempo en que dichos elementos se ven modificados por dos aspectos, uno es el de las nuevas ideas del pensamiento humano que darán nacimiento a diferentes estilos y el otro referido a los avances de la tecnología. Los contenidos de esta materia guardan una relación horizontal directa con otras asignaturas de tercero, y es un complemento cultural para la práctica de los futuros técnicos.

Teniendo en cuenta una concepción de aprendizaje integral se pretende que el alumno asuma un rol activo para el análisis y desarrollo de juicio crítico e interpretación de la historia, como así también la proyección para la construcción de su futuro rol. Teniendo en cuenta que Seminario hace referencia a una metodología de trabajo que se basa en el conocimiento y el tratamiento en profundidad de un tema específico es que se recurre a diferentes estrategias metodológicas que impliquen

compromiso personal, trabajo cooperativo y colaborativo, basado en la necesidad de motivar a partir del uso de herramientas que movilizan sentimientos y emociones, percepciones y vivencias valiosas para lograr la asimilación.

Reconocer el surgimiento de diferentes elementos y su utilización en el diseño de estos espacios verdes a través del paso del tiempo en que dichos elementos se ven modificados por dos aspectos, uno es el de las nuevas ideas del pensamiento humano que darán nacimiento a diferentes estilos y el otro referido a los avances de la tecnología. Los contenidos de esta materia guardan una relación horizontal directa con otras asignaturas de tercero, y es un complemento cultural para la práctica de los futuros técnicos.

Teniendo en cuenta una concepción de aprendizaje integral se pretende que el alumno asuma un rol activo para el análisis y desarrollo de juicio crítico e interpretación de la historia, como así también la proyección para la construcción de su futuro rol. Teniendo en cuenta que Seminario hace referencia a una metodología de trabajo que se basa en el conocimiento y el tratamiento en profundidad de un tema específico es que se recurre a diferentes estrategias metodológicas que impliquen compromiso personal, trabajo cooperativo y colaborativo, basado en la necesidad de motivar a partir del uso de herramientas que movilizan sentimientos y emociones, percepciones y vivencias valiosas para lograr la asimilación.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se pretende que los alumnos logren:

- Construir una visión e interpretación de una Línea del Tiempo donde conozcan los acontecimientos históricos y sus consecuencias para que comprendan los significados de las manifestaciones del hombre en cada momento según las circunstancias.
- Conocer las técnicas utilizadas, los elementos y la evolución en la utilización de los mismos según el contexto histórico, considerando la influencia tecnológica en el tiempo.
- Conocer el marco histórico y teórico de la jardinería para enriquecer la visión desde el rol profesional.

VI - Contenidos

Unidad 1

- . Jardines de la Antigüedad:
 - El Jardín en el arte. Su origen mágico y religioso. La idea del Paraíso Jardín y Paisaje.
 - La Antigüedad: -Mesopotamia. Ubicación geográfica. Principales Civilizaciones: Sumerios, Caldeos, Asirios y babilónicos. Desarrollo de las primeras ciudades. Jardines: características, aportes importantes, simbología, tipo de uso y especies utilizadas en los jardines. Los Jardines Colgantes de Babilonia.
- **Egipto: Ubicación Geográfica. Desarrollo de la civilización. . Desarrollo de** las primeras ciudades. Jardines: características, aportes importantes, simbología, tipo de uso y especies utilizadas en los jardines. Árboles y plantas sagradas.
- **Persia: Ubicación Geográfica. Desarrollo de la civilización. Expansión del** Imperio. Pueblos invadidos. Destrucción de Babilonia. Desarrollo de las primeras ciudades. Jardines: características, aportes importantes, simbología, tipo de uso. Especies utilizadas en los jardines: árboles y plantas. El Jardín Cuatripartito o Crucero. El agua y el diseño geométrico.

Unidad 2

- Jardines Grecorromanos:
 - El Jardín Griego: Ubicación Geográfica. Arte y naturaleza. Tipos de jardines. Tipo de uso. Arquitectura: elementos. Casa griega (mediterránea).

Árboles y plantas utilizadas. Aportes importantes. Jardines mitológicos.

- **El Jardín Romano: Ubicación Geográfica. Influencias. Arte y naturaleza.**

Tipos de jardines. Tipo de uso. Arquitectura: elementos. Tipos de viviendas. Árboles y plantas, especies utilizadas. Aportes importantes.

Unidad 3

- Jardines Orientales:

- El Jardín Chino: Ubicación Geográfica. Origen místico. Dimensiones estética y simbólica. Micro-Cosmos. Jardín Imperial, J. Burgués y J. Religioso. Características. Principios básicos. Principales elementos. Elementos arquitectónicos. Plantas y animales: simbología. Jardines célebres.

- **El Jardín Japonés: Ubicación Geográfica. Origen místico. Dimensiones**

estética y simbólica. Micro-Cosmos. Jardín Imperial, J. Burgués y J. Religioso. Características. Principios básicos. Principales elementos. Elementos arquitectónicos. Tipos de Jardín: J. Paisajista, J. de la Ceremonia del Té, J. de meditación (Zen) o jardines secos. Plantas y animales: simbología. Jardines célebres.

Unidad 4

- La Edad Media: el Jardín Medieval.

- Castillos: sistema feudal. Elementos utilizados. Tipo de uso.

- Monasterios: Aportes importantes. Simbología del Jardín. Tipo de uso.

Árboles y plantas: especies utilizadas.

- El Jardín Musulmán: Ubicación Geográfica. Origen místico. Dimensiones estética y simbólica. Características. Principios básicos. Principales elementos. Elementos arquitectónicos. Plantas y animales: simbología. Jardines célebres.

- **El Jardín Hispanoárabe: Ubicación Geográfica. Origen e influencia.**

Origen místico. Dimensiones estética y simbólica. Características. Principios básicos. Principales elementos. Elementos arquitectónicos. Plantas y animales: simbología. Jardines célebres.

- **El patio andaluz: Ubicación geográfica. Origen e influencia.**

Dimensiones estética y simbólica. Características. Principios básicos. Principales elementos. Ciudades con tradición Legendaria.

UNIDAD 5

- Jardines Prehispánicos:

- Jardines Aztecas.

- Jardines Incas.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Teniendo en cuenta las características del Seminario es que se proponen y organizan los diferentes trabajos prácticos durante el cursado, con instancias de observación crítica, de investigación y análisis y otras de exposición teórica con elementos gráficos y visuales incorporando la tecnología.

-T.P.Nº 1: Construcción de instrumento de Observación en forma conjunta. Observación, registro, debate y presentación de un ensayo grupal sobre el tema elegido por cada grupo: “Jardín Griego” o el “Jardín Romano” de la unidad 2 y “El Jardín Chino” o “El Jardín Japonés” de la Unidad 3.

-T.P.º 2: Investigación, análisis y presentación por escrito y digital de un trabajo grupal con exposición audiovisual sobre temas de la Unidad 4: “Jardines de Monasterios” y “Jardín Musulmanes”; “Jardines de Castillos Medievales” y “Jardines Hispano Árabes” a elección de los grupos apoyándose en diversas herramientas y según consignas solicitadas en el trabajo práctico.

VIII - Regimen de Aprobación

CONDICIONES:

1- PARA CURSAR

Las exigidas por el plan de estudio

2- PARA REGULARIZAR

(REGIMEN DE APROBACIÓN CON EXAMEN FINAL)

Cumplimentar como mínimo con lo siguiente:

-Aprobar todos Trabajos Prácticos realizados durante el cuatrimestre con un mínimo de siete (7).

-Aprobar dos (2) exámenes con un puntaje mínimo de (4) puntos sobre (10)

Deberá previamente cumplimentar las exigencias del plan de estudio.

-Tener un porcentaje mínimo de asistencia del 60%.

3- ALUMNO LIBRE

El alumno que deba rendir en condición de libre por no haber cursado o no haber completado la totalidad de los T.P. o no haya aprobado los exámenes parciales, o no cumpla con el 80% de la asistencia tendrá que presentar los T.P. realizados durante el cuatrimestre además de un tema específico solicitado para el examen, con un plazo de 15 días previos a la mesa de examen para su evaluación. Aprobando esta instancia, el alumno podrá acceder a inscribirse a la mesa de examen correspondiente que consistirá en un teórico práctico individual con una parte escrita y otra oral. Los temas serán los correspondientes al programa de examen, mediante la exposición de un tema elegido por el alumno y responder preguntas de los temas restantes. Sobre esos temas y su correlación con la globalidad de la materia será evaluado por el tribunal.

4- RÉGIMEN PROMOCIONAL (APROBACIÓN SIN EXAMEN FINAL)

Son condiciones:

-Cumplir con el 80 % de asistencia a las clases teóricas y prácticas.

-Aprobar los dos exámenes parciales con un mínimo de 7 (siete) en primera instancia.

-Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos con una nota mínima de 7 (siete) en primera instancia.

Si el alumno no cumpliera con cualquiera de los ítems anteriores su situación será considerada como regular o libre, según corresponda.

IX - Bibliografía Básica

[1] Fariello, Francesco “La Arquitectura de los Jardines” de la Antigüedad al siglo XX Editorial Reverte Barcelona 2004.

[2] -Paéz de la Cadena, Francisco “Historia de los Estilos en jardinería” Edit. Istmo Madrid 1982.

[3] - Keswick, Maggi “The Chinese Garden” Editorial Academy Londres 1978.

[4] - Nitzchke, Günter “El Jardín Japonés” Editorial Taschen Colonia 1999

[5] -Acktrman, James “La Villa” Edit. Akal Madrid 1997

[6] -Steenbergen, Clemens “Arquitectura y Paisaje: la proyectación de los grandes jardines europeos” edit. Gustavo Gili, Barcelona 2001

[7] -Prieto Moreno, Francisco “Los jardines de Granada” Edit. Cigüeña Madrid 1952.

[8] - Rodríguez Figueroa, Andrea B. “Los Jardines Nahuas Prehispánicos”

X - Bibliografía Complementaria

[1] - Enge, Tosten Olaf; Schroer, Cari Friedrich “Arquitectura de Jardines en Europa” Edit. Taschen Colonia 1992

[2] -Harvey, John “Medieval Gardens” Edit. Batsford Londres 1981

- [3] - Petruccholi, Attilio “Il Giardino Islámico” Edit. Electa Milán 1994
[4] - Cetzal, William y Noguera-Savelli, Eliana “Jardines prehispánicos de México”

XI - Resumen de Objetivos

- Construcción de Línea del Tiempo con acontecimientos históricos y sus consecuencias en las artes en general y en la jardinería en particular.
- Conocer las técnicas utilizadas, elementos y la evolución en la utilización de los mismos según el contexto histórico.
- Marco histórico y teórico de la jardinería.

XII - Resumen del Programa

- Unidad 1
 - . Jardines de la Antigüedad
- Unidad 2
 - Jardines Grecorromanos
- Unidad 3
 - Jardines Orientales
- Unidad 4
 - La Edad Media: el Jardín Medieval
- UNIDAD 5
 - Jardines Prehispánicos

XIII - Imprevistos

-En caso de no poder asistir el docente a una clase por razones de fuerza mayor, se consensuara con los alumnos el día y hora para la recuperación de dicha clase en modalidad virtual por Meet, además de poder consultar todo el material de cada clase en la plataforma de Moodle. También se podrán hacer consultas vía mail, como así también correcciones sobre el proceso del o los trabajos prácticos que se estén realizando, de modo que no se interrumpa el normal desarrollo de proceso de enseñanza-aprendizaje previsto en la planificación de la signatura.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	