



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Turismo y Urbanismo  
Departamento: Aromáticas y Jardinería  
Area: Area de Formación aplicada a la Jardinería

(Programa del año 2025)  
(Programa en trámite de aprobación)  
(Presentado el 21/07/2025 13:08:57)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
DIBUJO TECNICO E INTRODUCCION AL DISEÑO	TÉC.UNIV.EN PARQ.JARD. Y FLOR.	11/97	2025	1° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
COSTA, MELINA ANDREA	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
ATENCIA, ALBERTO ANTONIO	Responsable de Práctico	JTP Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
0 Hs	2 Hs	2 Hs	0 Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2025	19/06/2025	15	60

### IV - Fundamentación

El objetivo fundamental de esta asignatura es que los alumnos adquieran conocimientos teóricos y prácticos básicos de dibujo técnico en dos y tres dimensiones, técnicas de representación gráfica a mano alzada como croquis, acuarela, etc. Contenidos y prácticas que le darán al estudiante herramientas imprescindibles para poder plasmar sus ideas en imágenes cuando desarrollen y presenten un proyecto.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Conocer el manejo de los elementos de precisión y accesorios de dibujo técnico.
- Obtener conocimientos básicos del dibujo técnico cómo herramientas gráficas que posibilite la creación de documentación técnica.
- Obtener conocimientos y técnicas de dibujo artístico y pintura cómo herramientas gráficas que amplíen las posibilidades de expresión.
- Lograr el manejo de representación gráfica en dos dimensiones y el manejo de las escalas numéricas y gráficas.
- Obtener los conocimientos teóricos básicos que se requieren para introducirse en el diseño.
- Mejorar el manejo del dibujo a mano alzada, "El Croquis" en dos dimensiones y a nivel peatonal en tres dimensiones.

### VI - Contenidos

Unidad 1

- Concepto de Dibujo Técnico y sus objetivos.
- Concepto de Dibujo Artístico.
- Elementos básicos de composición: puntos, líneas, tramas geométricas.
- Conceptos de escala numérica y escala gráfica, diferentes escalas numéricas, adecuación al tamaño del proyecto.
- Acotaciones. Tipos de cotas. Usos correspondientes.
- Sistemas gráficos de representación; uso de elementos de dibujo técnico: tablero, regla paralela, escuadras, escalímetro, lápices de diferente dureza, etc.
- Representación gráfica en dos dimensiones. Sistema Monge.
- Componentes: Plantas, Vistas o Fachadas, Cortes o Secciones. Detalles especiales.

#### Unidad 2

- El Croquis: Concepto y características principales. Tipos de croquis y clasificación. La Proporción. Los pasos básicos para realizar un croquis. Técnica de la Cubicación.
- Gráfica de croquis de árboles, arbustos y plantas en dos dimensiones en planta y vista o alzado.
- Croquización de árboles, arbustos y herbáceas a nivel peatonal.

#### Unidad 3

- Concepto general de Perspectiva. Clasificación de Perspectivas. Axonométricas y Cónicas.
- Perspectivas Caballera e Isométrica.
- Perspectiva Cónica o Visual.
- Concepto y elementos de Perspectiva a un punto de fuga.
- Concepto y elementos de Perspectiva a dos puntos de fuga.
- Nociones de Luz y Sombra. Sombra propia y arrojada.
- Aplicaciones gráficas, diferentes técnicas.

#### Unidad 4

- Simetría y Asimetría.
- Concepto y tipos de Textura.
- Figura y Fondo. Tipos de contrastes.
- Morfología: Conceptos de Forma, Volumen.
- Principios Básicos del Diseño.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

T.P.Nº 1: A) Punto y Línea, tramas a mano alzada con diferentes tipos de líneas.  
 B) Realizar gráficas de diferentes tipos de líneas y tramas con elementos de precisión (regla y escuadras o escuadras y compás) en lápiz negro y tinta negra.

T.P.Nº2: Plano de un pequeño espacio verde: Planta, Vistas y Cortes en Esc. 1:100.

T.P.Nº3: A) Práctica de croquis: graficar bocetos y croquis de cuatro objetos.

B) Práctica de gráfica a mano alzada de árboles, arbustos y plantas en planta y en vista (2D).

C) Realización de croquis de árboles, arbustos y plantas a nivel peatonal (3D).

T.P.Nº4: A) Perspectiva Axonométrica (Isométrica) de un pequeño espacio verde. Se realiza sobre el mismo espacio verde del T.P.Nº 2.

B) Elementos de una Perspectiva a un punto de fuga.

C) Elementos de una Perspectiva a dos puntos de fuga.

T.P.Nº 5: Simetrías y asimetría en figuras analizadas sobre diseños de jardines.

T.P.Nº 6: Trabajo con diferentes tipos de texturas y colores, de puntos, de líneas, de tramas, de pinceles, de collage, etc. aplicados a imágenes de jardines.

T.P.Nº 7: Figura y fondo en representaciones de figuras en dos dimensiones de diseños de jardines.

T.P.Nº8: Representación de diseños de jardines aplicando los principios y conceptos básicos de diseño.

## VIII - Regimen de Aprobación

CONDICIONES:

### 1- PARA CURSAR

Las exigidas por el plan de estudio

### 2- PARA REGULARIZAR

(REGIMEN DE APROBACIÓN CON EXAMEN FINAL)

Cumplimentar como mínimo con lo siguiente:

-Aprobar todos Trabajos Prácticos realizados durante el cuatrimestre con un mínimo de siete (7).

-Haber cumplido con un 60 % de asistencia en el cursado de las clases teóricas y de taller práctico.

Durante el cursado se tomarán dos parciales de carácter teórico-práctico, sobre temas desarrollados, teniendo dos (2) posibilidades de recuperatorios en total. Los mismos se deberán aprobar con un puntaje mínimo de (4) y menos de (7) puntos sobre (10) para regularizar e ir a examen final.

### 3- EXAMEN LIBRE

El estudiante que deba rendir en condición de libre por no haber completado la totalidad de los T.P. o no haber aprobado los parciales o no cumpla con el 60% de la asistencia de los talleres prácticos, tendrá que presentar los T.P. realizados durante el cuatrimestre, además de un trabajo especial preparado para el examen, cuyo tema será elegido por el estudiante entre las opciones propuestas por el docente y presentar toda la carpeta con un plazo de hasta 10 días previos a la mesa de examen para su evaluación. Aprobando esta instancia el estudiante podrá acceder a inscribirse a la mesa de examen correspondiente que consistirá en un teórico-práctico individual con una parte escrita y otra oral. Los temas serán los correspondientes al programa de examen, mediante la exposición de un tema elegido por el estudiante y responder preguntas de los temas restantes. Sobre esos temas y su correlación con la globalidad de la materia será evaluado por el tribunal.

### 4- RÉGIMEN DE APROBACIÓN SIN EXAMEN FINAL

(Régimen Promocional.)

Son condiciones:

-Cumplir con el 80 % de asistencia a las clases teórico-prácticas de taller presencial.

-Aprobar la evaluación de los parciales con un mínimo de 7 (siete) en primera instancia, que se tomarán en forma escrita, en modalidad presencial.

-Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos, propuestos a lo largo del curso y entregados en tiempo y forma.

Si el estudiante no cumpliera con cualquiera de los ítems anteriores su situación será considerada como regular o libre según corresponda.

## IX - Bibliografía Básica

[1] - Jason Bowyer. Año 1992 "Iniciación al Dibujo". Editorial Blume.

[2] - Wucius Wong. Año 1991."Fundamentos del Diseño Bi y Tri-dimensional". Editorial Gustavo Gili S.A.

[3] - Ing. Agrónomo Nizzero, Gustavo. Año 2006. "El Paisaje Ilustrado" Editorial Fac. de Agronomía Univ. De Buenos Aires, primera edición.

[4] - Arq. Jorge Becker. Año 2014. "Manual para Dibujo Técnico". Editorial Plantec.

[5] - L.D.G. Margarita Saloma Ramírez. Año 2013. "Dibujo al natural". Universidad de Londres. México.

- [6] -Oscar E. Domínguez Rocha. Año 2012. “Introducción la representación gráfica”. Red Tercer milenio  
 [7] - DPTO. Tecnología IES SEFARAD. Año 2013. “El Dibujo Técnico: Expresión y Comunicación Gráfica”.  
 [8] -Magali Delgado Yanes. – Ernest Redondo Domínguez. Año 2007. “Dibujo a mano alzada”. Ediciones Parramón S.A.

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] - Manual de dibujo. Año 2016. Editorial Barcel Baires América.  
 [2] - Henry Foster. Año 1968. “Curso básico de Dibujo Técnico”. Editorial Glem.  
 [3] - Borghini-Minond-Vega. Año 1979. Perspectivas. Espacio Editora.

## XI - Resumen de Objetivos

Adquirir los conocimientos teóricos y prácticos del dibujo técnico y diferentes técnicas gráficas que le permitan al estudiante poder representar de manera clara, técnica y estética sus diseños.

## XII - Resumen del Programa

Unidad 1

DIBUJO EN DOS DIMENSIONES Y MANEJO DE ESCALAS.

Unidad 2

ELEMENTOS Y PRINCIPIOS BASICOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA.

Unidad 3

CONOCIMIENTO Y MANEJO DE LOS ELEMENTOS DE DIBUJO Y  
 EXPRESION GRAFICA EN DOS Y TRES DIMENSIONES.

Unidad 4

CONCEPTOS BÁSICOS PARA EL DISEÑO.

## XIII - Imprevistos

-En caso de no poder asistir el docente a una clase por razones de fuerza mayor, se consensuara con los alumnos el día y hora para la recuperación de dicha clase en modalidad virtual por Meet, además de poder consultar todo el material de cada clase en la plataforma de Moodle. También se podrán hacer consultas vía mail, como así también correcciones sobre el proceso del o los trabajos prácticos que se estén realizando, de modo que no se interrumpa el normal desarrollo de proceso de enseñanza-aprendizaje previsto en la planificación de la signatura.

## XIV - Otros

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	