



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales
Departamento: Ciencias Sociales
Area: Formación General

(Programa del año 2025)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 29/04/2025 17:44:40)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
El Arte como Herramienta Terapéutica	Tec Univ A. Terapeutico 09/14	08/20	2025	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
----------------	----------------	--------------	-------------------

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2025	18/11/2025	31	128

IV - Fundamentación

El Arte como Herramienta Terapéutica está dirigida a las/los estudiantes de 1er Año de la Tecnicatura Universitaria de Acompañamiento Terapéutico. Este espacio curricular aborda la producción, reflexión e incorporación de herramientas artísticas, técnicas y conceptuales, vinculadas a la práctica del arte como experiencia vivencial, relacional y terapéutica.

El arte es un derecho y una herramienta de transformación individual y colectiva, que propicia la integración, el fortalecimiento de la autoestima y la confianza, activa el potencial creativo de las personas a quienes el acompañante terapéutico deba asistir.

Los procesos creadores y de aprendizajes desarrollados integran prácticas artísticas y su fundamentación teórica, utilizando el lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica que permita desarrollar criterios en la elección de las herramientas artísticas apropiadas. Esto permite generar informes y planificar actividades adecuadas a cada acompañado/a y su situación, para responder a las necesidades observadas tanto en grupos de trabajo especializados, como de acompañamiento terapéutico en instituciones educativas, organizaciones sociales y centros de salud (asistencia y rehabilitación.)

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Objetivos generales

Desempeños profesionales:

-Proyectar, experimentar y generar experiencias artísticas planteando como eje relacional, el autoconocimiento y desarrollo de la capacidad creadora en personas que por diferentes motivos se encuentren en situación vulnerable.

-Desarrollar marcos teóricos para la fundamentación de los recursos artísticos, fortaleciendo lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica que permita desarrollar criterios en el encuadre y elección de las herramientas artísticas apropiadas para orientar metodológicamente su implementación desde el trabajo interdisciplinario.

Objetivos específicos de Formación Práctica

-Involucrar al futuro profesional de la salud en las prácticas de creación artística participativa y comunitaria para obtener herramientas terapéuticas de las artes visuales, teatrales y de lenguajes artísticos y lúdicos diversos.

-Indagar, diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas de transformación y abordaje a problemas habituales que se presenten en el ejercicio de su función como Técnico Universitario en Acompañamiento terapéutico.

VI - Contenidos

UNIDAD I

El arte como herramienta de transformación individual y social.

Arte y educación popular, el aprendizaje como eje liberador.

El arte como herramienta terapéutica y transformadora de micro-realidades.

El carácter vincular de la experiencia artística. El arte y la no violencia. El arte desde la perspectiva de género.

Nuevos paradigmas del Arte contemporáneo: el arte como construcción de sentido.

UNIDAD II

El juego como herramienta de transformación social.

La Juegoteca como herramienta de participación social y transformación colectiva.

Técnicas y

experiencias participativas, prácticas artísticas, lúdicas y comunitarias.

UNIDAD III

Artes visuales y Escritura creativa.

La construcción de sentido a partir de las imágenes. Retrato y autorretrato (dibujo, collage, fotografía).

Arte contemporáneo / nuevas búsquedas. Instalaciones, intervenciones, performance.

Escritura creativa: La palabra, creadora de sentido. Cuentos, poesías y relatos. Fanzine, herramienta de expresión y comunicación (texto e imagen)

El libro de artista como sistematización de la experiencia.

UNIDAD IV

Procesos creadores desde el Teatro.

Teatro para accionar y reflexionar. El lenguaje, la corporalidad, la mirada.

El Ser intérprete como herramienta artística.

Narración Oral, Narrativas de la memoria y saberes populares.

Teatro de papel "Kamishibai"/ Teatro de objetos / Teatro de sombras.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajos prácticos: cada experiencia de taller con sus diversas propuestas y reflexiones, constituirá un trabajo práctico (de modalidad grupal o individual).

Trabajos teóricos: el trabajo práctico desarrollado en clase, será acompañado del registro narrativo, artístico y reflexivo, a través de una bitácora donde se registrará el propio proceso del estudiante, identificando técnicas artísticas y lúdicas, conceptos teóricos y la propia reflexión sobre el paso por la materia.

VIII - Regimen de Aprobación

La evaluación se piensa como un proceso continuo que atiende a las distintas etapas de producción y reflexión de las prácticas presentadas en tiempo y forma.

La /el estudiante obtiene la condición de regular aprobando 80% de trabajos prácticos y con un 70% de asistencia a clases. La acreditación definitiva de la unidad curricular se obtiene aprobando un examen final con una nota de 4 (cuatro) o más.

La/el estudiante obtiene la condición de promocional con un 80% de asistencia a clases, aprobando la totalidad de trabajos prácticos y la presentación completa de la Bitácora.

Régimen alumnos libres: Es requisito haber cursado un 40% mínimo de la materia, pautar 3 consultas mínimo para el seguimiento del proceso del estudiante. El examen será de modalidad oral, con presentación de trabajos prácticos.

IX - Bibliografía Básica

[1] [2] [1] CLAUDIO PANSERA

[2] [3] "Teatro y Salud"/entre el caos biológico y el arte terapéutico Ediciones Artes escénicas (Argentina)2016

[3] [4] [2] JAVIER ABAD MOLINA (2012)- "Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y

[4] [5] Celebración".(Profesor Titular de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid)

[5] [6] [3] ALICIA ANDARES-ELIZABETH HERRERA-HECTOR PEÑA-JUAN MARTIN SANTOS-RAMÓN

[6] [7] "El Libro de los Saberes" – Editorial Tierra del Sur (Argentina) 2017

[7] [8] [4] -EVA CRISTINA MESAS ESCOBAR El Títere como herramienta de trabajo en arte terapia-PDF/Dossier de la cátedra

[8] [9] [5] - M^a ISABEL FERNANDEZ ANIÑO - "Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas" (Universidad Complutense de Madrid).PDF/dossier de la Cátedra

[9] [10] [7] - I NES SANGUINETTI (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust - Chile

[10] [11] [8] - EDUARDO BALAN (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust – Chile –

[11] [12] [9] MARIA LOPEZ FDEZ-CAO (coord) "El hilo de ARIADNE" Intervención con migrantes a través del arte

[12] [13] Editorial Eneida (España) 2012[7] - PAULO FREIRE (2004)-El grito manso-Siglo XXI editores -Argentina

[13] [14] [10] MARIA LOPEZ FDEZ – CAO –NOEMI MARTINEZ (coord)

[14] [15] "Reinventar la vida" el arte como terapia Editorial Eneida (España) 2009

[15] [16] [11] MARCELA BIDEgain-MARINA MARIANETTI-PAOLA QUAIN

[16] [17] "Teatro Comunitario" vecinos al rescate de la memoria olvidada Ediciones Artes escénicas (Argentina) 2008

[17] [18] [12] AUGUSTO BOAL "Otro Teatro Posible" Editorial PALAPA (México) 1970

[18] [19] [13] - MARIANO ALGAVA (2006) Las técnicas y la dimensión lúdica en la educación popular- Edic. América Libre Bs As – Asociación Madres de Plaza de Mayo

[19] [20] [14] - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

[20] [21] [15] <http://www.artetransformador.com.ar>

X - Bibliografía Complementaria

[1] Bibliografía Complementaria

[2] Otras recomendaciones bibliográficas, material audio visual y páginas de Internet, links y blogs que el espacio

[3] curricular incorpora adecuándose a la singularidad de los recorridos exploratorios proyectuales

XI - Resumen de Objetivos

Resumen de Objetivos

-Generar experiencias artísticas que promuevan el autoconocimiento y desarrollo de la capacidad creadora en personas que por diferentes motivos se encuentren en situación vulnerable.

- Fortalecer el lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica para desarrollar criterios en el encuadre y elección de las herramientas artísticas apropiadas para orientar metodológicamente su implementación desde el trabajo interdisciplinario.
- Involucrar al futuro profesional en las prácticas de creación artística participativa y comunitaria.
- Indagar junto al futuro Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico, sobre diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas terapéutica y de transformación social.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I

El arte como herramienta terapéutica y transformadora de micro-realidades.

El carácter vincular de la experiencia artística. El arte y la no violencia. El arte desde la perspectiva de género.

UNIDAD II

La Juegoteca como herramienta de participación social y transformación colectiva.
experiencias participativas, prácticas artísticas, lúdicas y comunitarias.

Técnicas y

UNIDAD III

Artes visuales y Escritura creativa.

La construcción de sentido a partir de las imágenes.

Arte contemporáneo / nuevas búsquedas. Instalaciones, intervenciones, performance.

Escritura creativa: Cuentos, poesías y relatos. Fanzine, herramienta de expresión y comunicación

El libro de artista como sistematización de la experiencia.

UNIDAD IV

Procesos creadores desde el Teatro.

Narración Oral, Narrativas de la memoria y saberes populares.

Teatro de papel "Kamishibai"/ Teatro de objetos / Teatro de sombras.

XIII - Imprevistos

Las clases teóricas y prácticas se dictarán en forma presencial en los espacios áulicos designados y publicados en la página de la Facultad.

Las consultas: se desarrollarán en forma presencial en los horarios establecidos por el equipo docente y a través de los correos de los profesores.

email de la docente Virginia Díaz: tsviriniadiaz2024@gmail.com

XIV - Otros

Evaluación y Aprobación del programa

Prof: Flavia Lucero

Fecha 26/2/25

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: