Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2025)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 08/04/2025 11:40:47)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
INTRUMENTOS MUSICALES CONTEMPORANEOS	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2025	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
2 Hs	Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1º Cuatrimestre

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
12/03/2025	24/06/2025	15	60

IV - Fundamentación

El desarrollo tecnológico ha influido de manera importante en la música del Siglo XX e inclusive a dado lugar a la aparición de nuevos lenguajes musicales basados en la utilización de instrumentos electrónicos. Todo esto se ve reflejado en la música de nuestros días.
En la actualidad la utilización de dichos instrumentos no es propiedad absoluta de determinadas músicas, antes patrimonio de la denominada música electrónica o el Rock/Pop sino que también tienen una fuerte presencia en la música de raíz folclórica argentina y latinoamericana. Las músicas ampliamente conocidas como populares, más allá de su definición, han logrado desde el siglo XX un importante desarrollo, en parte, gracias a su vinculación con los desarrollos tecnológicos.
La discriminación y reconocimiento auditivo de los instrumentos que conforman el ensamble que denominamos “contemporáneo” y su función en los distintos contextos musicales e históricos, es una habilidad fundamental para el proceso de producción musical.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Que los estudiantes conozcan la evolución de los instrumentos surgidos en el siglo XX a través de la historia y el contexto sociocultural en que se fueron desarrollando para utilizarlos en forma eficiente y artística en el proceso de producción.
Que los estudiantes sean capaces de reconocer auditivamente los instrumentos que conforman la paleta sonora representada en el mapa de General MIDI.
Que los estudiantes conozcan los recursos de aplicación de la paleta tímbrica en el proceso de producción.
Que los estudiantes realicen un acercamiento a los instrumentos básicos de un ensamble contemporáneo (Teclados, Bajo, Kit

de percusión, Guitarras) en cuanto a su aspecto morfológico y su técnica de ejecución.

VI - Contenidos

Unidad I

Antecedentes e historia de los instrumentos electrónicos. Breve historia de la música electrónica/ electroacústica. El mapa de instrumentos de General MIDI como representación del espectro sonoro. Su organización. Cronología y evolución de los sintetizadores. Algunos ejemplos de sintetizadores, características.

Unidad II

Pianos. Características. Cronología de los pianos eléctricos. Algunos ejemplos y características.(Rhodes, Wurlitzer, FM Piano, CP-70/80).
Los pianos de General MIDI .Identificación en obras musicales.

Unidad III

Bajos. Tipos, características y técnicas de ejecución. Algunos ejemplos (Precisión, Jazzbass, Moog). Los bajos de General MIDI. Identificación en obras musicales.

Unidad IV

Guitarras. Tipos, características y técnicas de ejecución. La guitarra eléctrica. El sonido Fender. El sonido Gibson. Algunos modelos característicos. Aplicación de efectos (Chorus, flanger, reverb, delay, whawha, distortion, overdrive)
Las guitarras de General MIDI. Identificación en obras musicales.

Unidad V

Percusión. El set de batería. El mapa de instrumentos de percusión de GM. Características y aplicaciones de los set más utilizados (Standard, room, power, electric, TR-808/909, jazz, brush, orchestral). Identificación en obras musicales.

Unidad VI

Órganos. Los órganos GM. Órganos electromecánicos y electrónicos. El Hammond, características. Identificación en obras musicales.
String ensambles. Cuerdas analógicas y digitales. Los ensambles de GM. Identificación en obras musicales.
Synth pads. Sonidos étnicos.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Actividades prácticas de elaboración individual y colaborativas, exposiciones, audiciones y prácticas de reconocimiento auditivo.
Práctico 1: Corrientes Musicales del Siglo XX
Práctico 2: Pianos eléctricos y acústicos
Práctico 3: Bajos eleéctricos y acústicos
Práctico 4: Guitarras eléctricas y Acústicas
Práctico 5: Drum Kit- baterías electrónicas y acústicas
Práctico 6: Órgnos electromecánicos y electrónicos

VIII - Regimen de Aprobación

Para Promocionar:
Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos. Se aprueba con 70% o más. Aprobación de la totalidad de las evaluaciones. Se aprueba con 70% o más.
Para Regularizar:
Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos. Se aprueba con 70% o más

Evaluación final:
Alumnos promocionales: Actividades prácticas de elaboración, exposiciones, una evaluación integradora teórico/práctica y de reconocimiento auditivo
Alumnos regulares: Una evaluación integradora teórico/práctica y de reconocimiento auditivo

Alumnos libres: Una evaluación integradora teórico/práctica y de reconocimiento auditivo

IX - Bibliografía Básica

[1] Espacio web de la asignatura: http://seminariounsl.blogspot.com.ar
[2] Versión pdf con los contenidos del curso elaborado por el profesor.
[3] Aplicación para dispositivos móviles (Android) desarrollada por la cátedra con los contenidos y materiales del curso
[4] Aula virtual (Google Clasroom):https://classroom.google.com/c/NDc5NjE1NDk0Nzg4?cjc=ybbd2q3
[5] NUÑEZ, A. (1992): Informática y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.
[6] GOMES, Alcides Tadeu y NEVES, Adinaldo (1994):“Tecnología aplicada a la música”, Buenos Aires, Ed. Métodos.

X - Bibliografia Complementaria

[1] EICHE, JON F. (1987): ¿Qué es un sintetizador?.Barcelona Ed. Music Distribution.
[2] HECQUET, A. (1990): Entorno MIDI y sus aplicaciones. Madrid. Ed. RA-MA.
[3] ORDINAS, J. (1988): Música eléctrica. Madrid. Ed. Montena Aula.
[4] ROLAND. (1987): Guía MIDI. Roland Corporation.
[5] BUSQUETS, F.-ORDINAS, J. (1992): Curs d'Informàtica i Educació Musical. Barcelona.
[6] Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. PIE.
[7] PENFOLD, R.A.(1992): MIDI Avanzado. Madrid. De. RA-MA
[8] DE BUSTOS MARTIN, I. (1994): Multimedia. Madrid. De. Anaya Multimedia.

XI - Resumen de Objetivos

Que los estudiantes conozcan la evolución de los instrumentos surgidos en el siglo XX a través de la historia y el contexto sociocultural en que se fueron desarrollando para utilizarlos en forma eficiente y artística en el proceso de producción.
Que los estudiantes sean capaces de reconocer auditivamente los instrumentos que conforman la paleta sonora representada en el mapa de General MIDI.

XII - Resumen del Programa

Unidad I
Antecedentes e historia de los instrumentos electrónicos. Breve historia de la música electrónica/ electroacústica. ronología y evolución de los sintetizadores.
Unidad II
Pianos. Características. Cronología de los pianos eléctricos.
Los pianos de General MIDI .Identificación en obras musicales.
Unidad III
Bajos. Tipos, características y técnicas de ejecución. Los bajos de General MIDI. Identificación en obras musicales.
Unidad IV
Guitarras. Tipos, características y técnicas de ejecución. La guitarra eléctrica. Las guitarras de General MIDI. Identificación en obras musicales.
Unidad V
Percusión. El set de batería. Características y aplicaciones de los set más utilizados (Standard, room, power, electric, TR-808/909, jazz, brush, orchestral). Identificación en obras musicales.
Unidad VI
Órganos. Los órganos GM. Órganos electromecánicos y electrónicos Identificación en obras musicales.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	