



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area 14: Teatro

(Programa del año 2025)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ENTRENAMIENTO CORPORAL	PROF.UNIV.EN TEATRO	ORD. CD 09/20 16	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MALDONADO, NAHUEL SIMON	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
RICCI, CLARA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
90 Hs	30 Hs	60 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/08/2025	25/11/2025	15	90

IV - Fundamentación

FUNDAMENTACION

“Hoy el training es mi micro-laboratorio donde buscar frutos que, probablemente más tarde serán dirigidos a los espectadores. Es una zona no publica en el ámbito profesional, donde descubro una terminología propia. Es un archivo personal de cuyo humus surgen personajes e ideas, primeros montajes de textos, canciones y secuencia de acciones. Es el terreno privilegiado donde como actriz me permito no obtener resultados cuando busco nuevos materiales y propuestas.”
Julia Varley

La asignatura “Entrenamiento Corporal” pertenece a la carrera del Profesorado Universitario en Teatro, se dispone en el segundo cuatrimestre del primer año y está vinculada horizontalmente a las materias Actuación 1, Técnica Vocal 1, y verticalmente con su correlativa Conciencia corporal (del 1er año, 1er cuatrimestre).

El conjunto de las asignaturas corporales -Conciencia Corporal y Entrenamiento Corporal- están direccionadas a promover un espacio de entrenamiento consciente y procesual, enfocado en el modo de darse del cuerpo y el movimiento, posibilitando la experimentación sensible y el reconocimiento e identificación de aspectos técnicos para el desarrollo de la formación

corporal propia del/a artista escénico/a; promoviendo un enriquecimiento epistemológico corporal singular de la pedagogía específicamente teatral.

Desde el espacio curricular Entrenamiento corporal se propone la experiencia del cuerpo como base del acontecimiento teatral, perspectiva desarrollada a lo largo del siglo XX por referentes de importancia para el teatro occidental, que focalizaron su desarrollo en la apertura y vinculación con los principios del teatro oriental; tal perspectiva se encuentra representada por hacedores teatrales como Antonín Artaud propulsando las vanguardias teatrales y comprendiendo al teatro como un espacio físico y concreto que requiere un lenguaje físico, material y corporal específico del arte; Jersey Grotowski vislumbrando desde el Teatro Pobre al cuerpo-vida como base de memoria de toda experiencia humana y el entrenamiento del actor/actriz como vehículo para el autoconocimiento; Eugenio Barba profundizando desde la antropología teatral en principios -corporales- pre-expresivos como la base del comportamiento escénico del actor/actriz en la utilización extra-cotidiana del cuerpo-mente como técnica actoral previa a cualquier tipo de representación y/o género teatral. Además, se contemplan los aportes de la danza-teatro que permiten incursionar en diversos entrenamientos corporales correspondientes a disciplinas, técnicas y métodos específicos de integración cuerpo-mente como método Feldenkrais, Técnica del pensamiento consciente Fedora Aberastury, Dinámicas de Laban, Tensegridad, y el entrenamiento en Danza Butoh.

En este sentido la asignatura Entrenamiento Corporal toma como eje fundamental al cuerpo, el movimiento, la experiencia en prácticas somáticas y la práctica extra-cotidiana del cuerpo-mente (desde la antropología teatral), como nociones y elementos bases en la indagación de la propia experiencia de entrenamiento corporal del/a artista escénico/a; focalizando en dos cuestionamientos que paradójicamente delimitan y permiten el desarrollo del espacio de enseñanza y aprendizaje: ¿Qué es entrenar para la escena teatral? ¿Qué debe considerarse para el entrenamiento corporal en la formación actoral?

Dicha indagación se habilita desde la experiencia práctica vivenciada en las clases por cada estudiante, promoviendo la transmisión de ejercicios, procedimientos, métodos y técnicas psico-físicas-actorales que permiten la exploración expresiva individual y grupal, profundizando en conceptos para el cuerpo en la puesta en escena como: la conciencia corporal, la constitución de la presencia escénica, la integración mente-cuerpo y cuerpo-voz, el entrenamiento actoral, el desarrollo de conocimientos y estrategias para la exploración y la composición escénica desde el cuerpo; profundizando así en la formación técnico-expresiva de cada estudiante como futuros docentes formadores, investigadores/as y artistas escénicos/as.

Además (desde la perspectiva Grotowskiana) se presenta el entrenamiento corporal como praxis que promueve el auto-conocimiento, habilitando la auto-observación y la libertad expresiva para el arte de la actuación, enfatizando en la técnica de entrenamiento actoral como un uso particular del cuerpo en el reconocimiento de los impulsos del cuerpo-vida permitiendo una organicidad existencial del cuerpo en el “aquí y ahora” como presente expandido de la escena teatral; promoviendo el reconocimiento de puntos de partida para desarrollar procesos de exploración creativa, acercamientos a estrategias de composición, y la elaboración de recursos para una lectura de los cuerpos en sus procesos de entrenamiento. Por otro lado, la asignatura presenta material teórico de lectura habilitando pensar y reflexionar -desde múltiples perspectivas- los dos cuestionamientos que funcionan como eje de la materia, referidos a las técnicas y métodos de entrenamiento corporal específicos del teatro. Pudiendo generar una perspectiva crítica y vislumbrando un aspecto ético del trabajo del/a artista escénico/a y el/la docente de entrenamiento corporal, enfatizando en el desarrollo de una voluntad psicofísica como habilitante de la auto-disciplina y el autodesarrollo, capacidad fundante de un territorio enfocado hacia la apertura y la transformación personal en la formación teatral.

Así la materia acentúa la vinculación teórico-práctica como habilitadora del desarrollo de una singularidad propia en cada estudiante como futuros docentes/pedagogos/profesionales en materia corporal, promoviendo la reflexión, sistematización teórica y fundamentación de didácticas específicas del entrenamiento corporal para la escena teatral.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

OBJETIVOS:

Generales:

- Experimentar, reconocer e identificar diferentes técnicas, disciplinas y métodos de entrenamiento corporal para la escena teatral.
- Introducir al estudiante en diversas perspectivas teóricas de estudio sobre el entrenamiento corporal para la actuación y la formación pedagógica del/a artista escénico/a.
- Habilitar una multiplicidad de enfoques de estudios teóricos-prácticos respecto al entrenamiento corporal revalorizando el aspecto ético-formativo del trabajo pedagógico en materia corporal.

Específicos:

- Experimentar, explorar y adquirir aplicaciones técnicas concretas en la praxis de entrenamiento corporal para la formación teatral.
- Indagar practicas somáticas que habiliten la integración mente-cuerpo para el desarrollo de presencia escénica.
- Explorar, reconocer e identificar principios técnicos y procedimientos corporales específicos de la antropología teatral: estadio de la pre-expresividad y la utilización extra-cotidiana del cuerpo para la escena teatral.
- Crear, sistematizar y aplicar un método o técnica de entrenamiento corporal propio/personal profundizando la integración mente-cuerpo y cuerpo-voz para la actuación escénica.
- Estimular un proceso de autoconocimiento en el cual se descubran las lógicas o técnicas que organizan el comportamiento escénico.
- Abordar procesos creativos, tanto individuales como grupales, desde la aplicación técnica en los entrenamientos corporales para la construcción escénica.
- Promover la conceptualización y el pensamiento reflexivo respecto al entrenamiento corporal para la formación teatral.

VI - Contenidos

CONTENIDOS:

La asignatura se divide en tres (3) bloques temáticos correspondientes al trabajo formativo de entrenamiento corporal, objetivados en gradación de progresión, de manera que el desarrollo en la aplicación técnica corporal se realice por acumulación de prácticas que favorezcan el desempeño particular de cada estudiante, valorizando la práctica del cuerpo como proceso de aprendizaje y habilitando el cuerpo propio como espacio-tiempo de conocimiento.

Bloque 1: Entrenamiento corporal: prácticas, técnicas, métodos.

Reconocimiento de cavidades o cajas del cuerpo: pelvis, tórax, cráneo. El eje corporal. Movimientos en el eje y fuera del eje. Disociación e Integración de cajas/cavidades en el movimiento para el calentamiento corporal. Practicas posturales de elongación. Aplicación de Tensegridad en la amplificación de los pliegues corporales. Alineación postural. Regulación del tono muscular. Reconocimiento del centro corporal: hara o tantieng desde los principios del teatro oriental. Equilibrio precario, fuerza en oposiciones, El bios-escenico. Cuerpo cotidiano y cuerpo extra-cotidiano. La utilización del cuerpo-mente según técnicas extra-cotidianas de la antropología teatral. Indagación y exploración de un cuerpo pre-expresivo. Condensación de la energía. La importancia de las piernas en la construcción de una presencia para la escena. Caminata Suriashi. La omisión. Peso propio. Caminatas milenarias. Conciencia del peso en el movimiento. Relación entre la respiración y el movimiento. Katas: introducción al trabajo con objetos sólidos. Practicas individuales y grupales con cañas.

Bloque 2: El training: despliegue expresivo del cuerpo para la escena.

El entrenamiento como organizador del cuerpo en escena. El equilibrio en acción. Principio de oposición. Los pies como centro de la expresividad. Aplicación técnica del objeto en la escena. Trabajo con elementos/objetos blandos: telas. La construcción del training como habilitador de un cuerpo para la escena. Movimientos fluidos o cortados. Disociación corporal horizontal y vertical. Calidades de movimiento, combinación de variables de espacio, tiempo y energía. Secuencias de movimiento en la implementación de tiempo-ritmo. Proyección de la mirada. Nociones de velocidad, aceleración, detención. Secuencias expresivas personales para la integración mente-cuerpo y cuerpo-voz para la escena teatral. El training como construcción escénica. Del movimiento físico al cuerpo expresivo. Conformación y análisis de trainings y/o secuencias expresivas: asimilación de nociones para el entrenamiento corporal.

Bloque 3: Desde el entrenamiento corporal a la composición escénica.

La voz como cuerpo. Resonadores corporales: la proyección orgánica de la voz para la escena teatral. Trabajo en el reconocimiento de los impulsos corporales. El impulso del cuerpo-vida como expresión orgánica. Impulso y contra impulso. Balance (técnica de atención Grotowskiana). Actitud e impronta gestual: la geografía del rostro. Fonomímica o Lipsync. La omisión: técnica pre-expresiva del cuerpo para la construcción de consciencia/presencia escénica. Ser y estar cuerpos presentes en la escena teatral. Ronda de animales: el cuerpo animal. Intersubjetividad corporal en el encuentro escénico. Cuerpo mínimo - cuerpo expandido. Calidades de movimiento como combinaciones de variables de espacio, tiempo y energía. El “entre” como espacio de reconfiguración plural. Entrenamiento de la escucha y la percepción actoral desde el cuerpo en la escena. En busca de un cuerpo orgánico y presente para la escena. Composiciones simples de escenas teatrales.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

CRONOGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Clase Modalidad Desarrollo

Clase presentación Presentación de la materia, Programa, contenidos, Desarrollo, Metodología. Introducción al material bibliográfico obligatorio. Bloque n° 1

- | | |
|--|-------------|
| 1 Clase práctico-teórica Entrenamiento Físico – expresivo, reflexión. | Bloque n° 1 |
| 2 Clase práctico-teórica Entrenamiento Físico – expresivo, reflexión. | Bloque n° 1 |
| 3 Clase práctico-teórica Entrenamiento Físico – expresivo, reflexión. | Bloque n° 1 |
| 4 Clase práctico-teórica Entrenamiento Físico – expresivo, reflexión. | Bloque n° 1 |
| 5 Instancia Evaluativa 1° Apropriación de aspectos técnicos y nociones trabajadas. Experimentación escénica: confección secuencia expresiva. Obligatorio. Bloque n° 1 | |
| 6 Clase teórica - reflexiva Análisis de secuencias expresivas. Observaciones y devoluciones. Bloque n° 1. Exposición al material bibliográfico obligatorio. Bloque n° 2. | |
| 7 Clase práctico-teórica Entrenamiento Físico – expresivo, reflexión. | Bloque n° 2 |
| 8 Clase práctico-teórica Entrenamiento Físico – expresivo, reflexión. | Bloque n° 2 |
| 9 Clase práctico-teórica Entrenamiento Físico – expresivo, reflexión. | Bloque n° 2 |
| 10 Instancia Evaluativa 2° Presentaciones de secuencias expresivas. Presentación de Escrito. Obligatorio. Bloque n° 2 | |
| 11 Clase teórica - reflexiva Análisis de secuencias expresivas. Observaciones y devoluciones Bloque n° 2. Exposición al material bibliográfico obligatorio. Bloque n° 3. | |
| 12 Clase práctico-teórica Entrenamiento Físico – expresivo, reflexión. | Bloque n° 3 |
| 13 Clase práctico-teórica Entrenamiento Físico – expresivo, reflexión. | Bloque n° 3 |
| 14 Instancia Evaluativa 3° | |

Final integrador

(escena y escrito) Presentación de escena final y trabajo escrito. Obligatorio. Bloque n° 3.

15 Recuperatorios Recuperatorio de instancias evaluativas obligatorias a convenir según calendario.

VIII - Regimen de Aprobación

REQUISITOS DE APROBACIÓN

A) La condición de PROMOCIÓN (sin examen Final), que supone:

1. Asistencia al 80% de las clases presenciales.
2. Aprobación del 100% de los 3 (tres) Trabajos Prácticos evaluables. La evaluación de estos trabajos será de tipo formativa.
3. Implicación y participación activa y protagónica en las actividades previstas en la asignatura.
4. Aprobación de la instancia de evaluación de manifestación escénica final (COLOQUIO INTEGRADOR) con un mínimo de 7 (siete) puntos. Esta instancia tendrá recuperación y es de carácter sumativo.

Nota: Quienes no aprueben el coloquio o decidan no presentarse quedarán automáticamente en condición de REGULARES, debiendo rendir un examen final en cualquiera de las mesas que desde la FCH-UNSL se dispongan, las fechas de examen son estipuladas por el calendario académico que aprueba la UNSL cada año.

B) La condición de REGULARIDAD, que supone:

1. Asistencia al 60% de las clases presenciales.
 2. Aprobación del 100% de los 3 (tres) trabajos prácticos evaluables. La evaluación de estos trabajos será de tipo formativa.
 3. Implicación y participación activa y protagónica en las actividades previstas en la asignatura.
 4. Una vez alcanzada esa condición el/la/e estudiante podrá inscribirse en cualquiera de las mesas de examen ofrecidas por la FCH-UNSL para presentarse a rendir el Examen Final, en cualquiera de las mesas que desde la FCH-UNSL se dispongan
- Condición para rendir Regular:

Considerando que este tipo de materias poseen un fuerte fundamento procesual el/la estudiante que rinda en condición de Regular deberá presentar para la mesa de examen:

- Escena individual o grupal con una duración de entre 5 y 7 minutos, donde se apliquen a conciencia y de modo pertinente las nociones y prácticas del entrenamiento corporal para la escena teatral, abordadas en los contenidos del programa, en las prácticas de la materia y fundamentadas en los textos teóricos propuestos. Las pautas para el trabajo físico-expresivo serán las explicitadas durante el cursado.
- Trabajo escrito. Deberá enviar al correo de los docentes, al menos 5 días hábiles previos al examen, el trabajo escrito donde se dé cuenta de todo lo solicitado en las pautas explicitadas durante el cursado de la materia. Los docentes podrán responder solicitando correcciones, aclaraciones, cambios en el escrito o consideraciones para la defensa oral del trabajo en la mesa de examen.
- Defensa oral de la escena y el escrito presentados donde se dé cuenta de una reflexión pertinente a la propuesta de la materia, al proceso de creación de la escena relacionando lo realizado con el programa de la materia, con los conceptos abordados en la bibliografía propuesta y las devoluciones y observaciones realizadas por docentes en relación a contenidos, metodología y objetivos de la materia durante el cursado. En esta instancia los docentes podrán realizar preguntas sobre el proceso, la escena, los contenidos y los textos teóricos.

C) Condiciones para rendir LIBRE:

Considerando que este tipo de materias poseen un fuerte fundamento procesual el/la estudiante que decida rendir en condición de Libre deberá realizar consultas previas a su presentación en mesa de examen que permitan comprender y abordar satisfactoriamente lo que se solicita en dicha instancia. Para esas consultas deberá tener presente todo lo solicitado, conocer el programa de la materia, los enfoques, y los abordajes tanto prácticos como teóricos de referencia. La consulta deberá efectuarse con un (1) mes de antelación mínimo a la fecha de presentación de examen.

A tal efecto se solicitará presentar para la mesa de examen:

- Escena individual (Con una duración de entre 5 y 7 minutos) y escena grupal (con una duración entre 7 y 10 minutos) donde se apliquen a conciencia y de modo pertinente las nociones y prácticas del entrenamiento corporal para la escena teatral, abordadas en los contenidos del programa, y fundamentadas tanto en los enfoques de la materia como en las conceptualizaciones teóricas de referencia.
- Escrito. Luego de las consultas previas pertinentes y aprobación por parte de los docentes, el/la estudiante deberá enviar al correo de los docentes, al menos 7 días hábiles previos al examen, un trabajo escrito donde se dé cuenta de una reflexión acorde a lo que plantea el programa de la materia. Los docentes podrán responder solicitando correcciones, aclaraciones, cambios en el escrito o consideraciones para la defensa oral del trabajo en la mesa de examen. Será importante confeccionar un trabajo donde se exponga una comprensión de la materia en su totalidad (contenidos, objetivos, metodología e implementación, nociones y conceptos) y se deberán plasmar con fundamentos y claridad los criterios utilizados para la realización de la escena, explicitando a su vez, la relación entre la escena realizada, los contenidos de la materia, las nociones y abordajes, y el material bibliográfico propuesto.
- Defensa oral de la escena y el trabajo escrito. Se deberá dar cuenta de una reflexión pertinente a la propuesta de la materia, al proceso de creación de training-escena relacionado lo realizado con el programa de la materia, las problemáticas y nociones entrenamiento para la actuación y la bibliografía propuesta, y las observaciones recibidas en las instancias previas. En esta instancia el jurado docente realizará preguntas sobre el proceso, la escena, los contenidos y los textos teóricos.

IX - Bibliografía Básica

[1] BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

[2] Bloque temático 1:

[3] -ARAQUE OSORIO, Carlos. El entrenamiento como base de la formación actoral. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2009.

[4] -ARTAUD, Antonin. El teatro y su doble. Editorial El cuenco de plata/ extraterritorial. 2021. Traducción: Silvio Mattoni.

[5] -BARBA, Eugenio – SAVARESE Nicola. EL Arte Secreto del Actor: Diccionario de antropología teatral. Editorial: Pórtico de la ciudad de México, Escenología, A.C. 1990.

[6] -GROTOWSKI, Jerzy. Hacia un Teatro pobre. Siglo XXI editores. 1986.

[7] -PÉREZ CUBAS, Gabriela. Cuerpos con sombras, acerca del entrenamiento corporal del actor. Colección Estudios Teatrales. Editorial INT. 2011

[8] Bloque temático 2:

[9] -BAIOCCHI, Maura – PANNEK, Wolfgang. Taanteatro: teatro coreográfico de tensiones. Córdoba: Universidad

Nacional de Córdoba, Ediciones El Apuntador. 2011.

[10] -BARBA, Eugenio – SAVARESE Nicola. EL Arte Secreto del Actor: Diccionario de antropología teatral. Editorial: Pórtico de la ciudad de México, Escenología, A.C. 1990.

[11] -BARBA, Eugenio. La Canoa de Papel: Tratado de antropología teatral. Catálogos Editorial S.R.L. 1994. Traducción: Rina Skeel, colaboradora del Odin Teatret.

[12] -PÉREZ CUBAS, Gabriela. Cuerpos con sombras, acerca del entrenamiento corporal del actor. Colección Estudios Teatrales. Editorial INT. 2011

[13] -VARLEY, Julia. Piedras de Agua: cuadernos de una actriz del Odín Teatret. Editorial: INT. Traducción: Ana Woolf. 2010.

[14] Bloque temático 3:

[15] -BONFITTO, Matteo. O actor compositor. Sao Paulo. Perspectiva Editora. 2013.

[16] -GROTOWSKI, Jerzy. De la compañía teatral a El arte como Vehículo. MASCARA: Cuaderno Iberoamericano de reflexión sobre escenología 1993.Año3, N° 11-12.

[17] -OIDA, Yoshi. Un actor a la deriva, Guadalajara, La avispa. 2002.

[18] -OIDA, Yoshi. El actor invisible, México, El Milagro. 1997.

[19] -VALENZUELA, José Luis. Antropología Teatral y acciones físicas. Notas para un entrenamiento del actor, Buenos Aires, Editorial del INT. 2000.

[20] -VARLEY, Julia. Piedras de Agua: cuadernos de una actriz del Odín Teatret. Editorial: INT. Traducción: Ana Woolf. 2010.

X - Bibliografía Complementaria

[1] BIBLIOGRAFÍA GENERAL (cuatrimestral)

[2] -ARGUELLO PITT, Cipriano y Grupo de investigación de Artes escénicas. Ensayo: teoría y práctica sobre el acontecimiento teatral. Córdoba: Alción Editora y Ediciones Documenta/Escénicas. 2013.

[3] -BARBA, Eugenio. Más allá de las islas flotantes, México, Gaceta. 1986.

[4] -BARTIS, Ricardo. Cancha con niebla, Buenos Aires, Atuel. 2003.

[5] -BROOKS, Peter. La puerta abierta, Buenos Aires, Proeme. 2006.

[6] -BROOKS, Peter. El espacio vacío, Barcelona, Alba. 1994.

[7] -COMANDÚ, Marcelo. Cuerpo y Voz: la presencia como acontecimiento artístico, Tesis de Doctorado en Artes. 2018.

[8] -FELDENKRAIS, Moshe. Autoconciencia por el movimiento. Paidós Editorial. 2014. Traducción: Luis Justo

[9] -FÉRAL, Josette (2004) Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras, Buenos Aires, Galerna.

[10] - FISCHER-LICHTE, Erika. Experiencia estética como experiencia umbral. Revista De Teoría Del Arte, (18), 79–100. 2016

[11] -HAN, Byung-Chul. La desaparición de los rituales: una topología del presente. Herder Editorial. 2020. Traducción: Alberto Ciria.

[12] -LEHMANN Hans- Thies: Teatro Posdramático, Paso de Gato-Cendeac Editora. México 2013. Traducción: Diana Gonzales.

[13] -LE BRETON, David. Cuerpo Sensible. Edición y traducción: Alejandro Madrid Zan. Ediciones/metales pesados, 2010.

[14] - PAVIS, PATRICE. Diccionario de Teatro: dramaturgia, estética, semiología. Paidós Editorial. 2008

[15] -TYLOR, Diana. Estudios avanzados de performance. Performance, teoría y práctica. Instituto Hemisférico de Performance y Política; This School Of Ther Arts, New york University, 2011.

[16] -VALENZUELA, José Luis. Antropología Teatral y acciones físicas. Notas para un entrenamiento del actor, Buenos Aires, Editorial del INT. 2000.

[17] -VOLIJ, Rhea. Butoh, la conjura de la representación. Editora:Vagantes Fabúlae. 2021

XI - Resumen de Objetivos

XII - Resumen del Programa

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

METODOLOGÍA:

“El actor entrena para sí mismo y para construir su arte en relación con sus colegas y lo que gana es el reconocimiento y enriquecimiento de sus capacidades expresivas, creativas y comunicativas” (Gabriela Pérez Cubas)

La asignatura Entrenamiento Corporal habilita un espacio de experimentación y práctica específica donde por medio de diversos ejercicios, prácticas, métodos y técnicas corporales se construya y se profundice una disciplina de entrenamiento en pos de aumentar la voluntad de acción para la creación escénica teatral. Atraves del trabajo de la constancia en los entrenamientos se dispone un territorio de autoexploración y autoconocimiento como formación ética del/a artista escénico/a en pos de habilitar y expandir un desarrollo físico y expresivo y el reconocimiento de los diversos usos del cuerpo y la formación corporal para la escena. Además, se plantea un enfoque teórico-conceptual respecto a las prácticas experimentadas por los/las estudiantes, y la reflexión grupal como canal que habilite el vínculo teoría-práctica, práctica-teoría, fomentando el pensamiento reflexivo, crítico - situado - sobre el trabajo del cuerpo, el movimiento y el entrenamiento corporal, en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje.

La carga horaria del espacio curricular es de seis (6) horas, distribuidas en un encuentro semanal, y dividido en parte práctica y teórica, posibilitando el despliegue en profundidad de los contenidos de cada bloque temático. El orden de los ejercicios de entrenamiento corporal se establece respetando una estructura, sucesión de instancias consideradas óptimas para el trabajo del actor/actriz con su cuerpo:

Calentamiento – Técnicas Somáticas - Ejercicios Físicos - Ejercicios cuerpo y voz – Improvisación (despliegue creativo singular) – Composición.

Cada una de estas instancias cobra mayor relieve en diferentes momentos del proceso de aprendizaje cuatrimestral. Por lo general se respeta este esquema básico del trabajo físico del actor/actriz, pero es propenso a flexibilizarse en relación a las inquietudes propias del estudiantado, y las captaciones eficaces de cada grupo de estudiantes en particular, permitiendo una experiencia dinámica en la aprensión de saberes del cuerpo, el movimiento y el entrenamiento corporal en/para la escena teatral.

Se habilita un espacio para pensar y reflexionar las aplicaciones técnicas del entrenamiento corporal, por medio de la experimentación práctica, donde cada estudiante pueda experimentar y desarrollar una singularidad expresiva, y su posterior análisis, reflexión y teorización relacionando conceptos teóricos propuesto desde la asignatura.

Así, las clases tendrán un carácter práctico-teórico con una instancia de experimentación con presentación de trainings y aplicaciones técnicas del entrenamiento corporal, tanto individuales como grupales; y otra instancia de reflexión y elaboración conceptual por medio de discusión y devoluciones sobre los trabajos presentados; exposiciones teóricas de la bibliografía propuesta; propuestas de lecturas complementarias para su discusión.

El espacio de enseñanza y aprendizaje se plantea desde una perspectiva docente de “dinámica de grupos”, motivando la buena comunicación entre sus integrantes. Desde la metodología se pretende focalizar en la integración grupal tanto como en el desarrollo individual de cada estudiante. Se enfatiza en generar lazos de comunicación –respetuosos - fomentando el trabajo grupal, la solidaridad entre pares y compañerismo, en pos de un objetivo siempre experimental –teatral - creativo. Presentando el respeto por la expresión del/a otro/otra como ética de trabajo para el actor/actriz.

EVALUACIÓN:

La asignatura “Entrenamiento Corporal” propone para la aprobación de la materia de carácter cuatrimestral, entre dos (2) y tres (3) instancias evaluativas y un (1) final integrador que den cuenta de la asimilación procesual de los contenidos. Dichas instancias constan de: experimentación y dominio de las prácticas de entrenamiento corporal y la aplicación de métodos, disciplinas y técnicas de integración mente-cuerpo y cuerpo-voz en conformaciones y presentaciones de escénicas. Además, se proponen trabajos escritos donde se exponga y se dé cuenta de los conceptos fundamentales de los teóricos de referencia. Se observará el desempeño de los/las estudiantes en la aplicación de los ejercicios correspondientes a cada bloque temático. También se tendrá en cuenta la progresión individual en la aplicación de los recursos físicos-expresivos para la generación creativa en entrenamientos y conformación de escenas, así también el desempeño en la escritura académica en el desarrollo de los trabajos escritos. Habrá instancias de trabajos grupales los cuales llevarán nota participativa y los criterios de valoración de los logros serán conforme al trabajo en equipo, la cooperación, y la pertinente indagación en las problemáticas del entrenamiento corporal para la actuación escénica planteadas por parte del estudiantado.